

عبد الحفيظ محمود  
من رايضه ١٩٤٧

وزارة المعارف العمومية

كتاب

# نقد النكت

لأبي الفرج قدامة بن جعفر الكاتب البغدادي

حقه وعلق حواشيه

الدكتور طه حسين بك  
عبد كلية الآداب بالجامعة المصرية

و  
عبد الحميد العبادي  
الأستاذ بكلية الآداب بالجامعة المصرية

[ حقوق هذه الطبعة محفوظة للوزارة ]

الطبعة الأولى  
مطبعة مصر  
٤٠ شارع نوازشا (ساعات الدواوين)

١٩٣٨







كتاب

نقد النكت

لأبي الفرج قدامة بن جعفر الكاتب البغدادي

حقبه وعلق حواشيه

المركنور طه مسيون بك      و      عبد الحميد العبادي  
عميد كلية الآداب بالجامعة المصرية      الأستاذ بكلية الآداب بالجامعة المصرية

[ حقوق هذه الطبعة محفوظة للوزارة ]

الطبعة الأولى

مطبعة مصر للطباعة والنشر  
٤٠ شارع نوباريا (ساحة شارع النزاوين)

١٩٣٨

## الطبعة الرابعة

## فهرس الموضوعات

صفحة	صفحة
باب من اللحن . . . . . ٥٩	مقدمة في البيان العربي ، من الجاحظ
» فيه الرمز . . . . . ٦١	إلى عبد القاهر لعله حسين (١*)
» من الوحي . . . . . ٦٣	تحقيق في حياة قدامة . . . الخ
» من الاستعارة . . . . . ٦٤	لعبد الحميد العبادى . . (٣٣*)
» فيه الأمثال . . . . . ٦٦	مقدمة المؤلف . . . . . ٣
» من اللفز . . . . . ٦٧	باب قسمة العقل . . . . . ٦
» من الحذف . . . . . ٦٩	» فيه ذكر وجوه البيان . . . ٩
» من الصرف . . . . . ٧٠	» » البيان الأول وهو
» من المبالغة . . . . . ٧٠	» الاعتبار « . . . . . ١٨
» فيه القطف والمطف . . . ٧٢	» في ذكر القياس . . . . . ١٩
» فيه التقديم والتأخير . . ٧٣	» الخبر . . . . . ٢٨
» من الاختراع . . . . . ٧٣	» في البيان الثانى وهو
» تأليف العبارة — الكلام	» الاعتقاد « . . . . . ٣٧
على الشعر . . . . . ٧٤	» في البيان الثالث وهو
» فيه المنشور وما جاء فيه . ٩٣	» العبارة « . . . . . ٤٣
الكلام على الخطابة والترسل ٩٣	» الاشتقاق . . . . . ٥٢
» في اختيار الرسول . . . . ١١٤	» فيه ما اعتلت فأؤه . . . ٥٦
» فيه الجدل والمجادلة . . ١١٧	» » ما أعلت عينه . . . . ٥٧
» فيه أدب الجدل . . . . . ١٢٨	» ما أعلت لامه . . . . . ٥٧
» فيه الحديث . . . . . ١٣٧	» فيه التشبيه . . . . . ٥٨

(٥) وضمت أرقام هذا الفصل والذي يليه أسفل الصفحات تمييزاً لها عن أرقام متن الكتاب





تمهيد

في

## البيان العربي

من الجاحظ إلى عبد القاهر<sup>(١)</sup>

لطله حسين

عندما أخذ الجاحظ يناضل الشعوية ، قريباً من منتصف القرن الثالث ، أعلن في شيء من المجازفة الساخرة لا يخلو من التفككة أن اليونان لم يظهر فيهم من يستحق أن يسمى «خطيباً» . وقد يتساهل فيعترف لهم بالزعامة في الفلسفة ، إلا أنه ينعت أرسطو نفسه في كتاب البيان والتبيين بأنه « بكى اللسان غير موصوف بالبيان مع علمه بتمييز الكلام وتفصيله ومعانيه وخصائصه » ثم يقول : « وهم يزعمون أن جالينوس كان أنطق الناس ، ولم يذكره بالخطابة ولا بهذا الجنس من البلاغة »<sup>(٢)</sup> .

ويؤكد الجاحظ في موضع آخر أن « البديع » ، وهو لفظ كان يطلق لذلك المهد على وجوه البلاغة كلها ، أمر خاص بالعرب مقصور عليهم ، وأن سواهم من شعوب الأرض كان يجهله جهلاً مطلقاً<sup>(٣)</sup> .

(١) ترجم هذا البحث عبد الحميد البادي عن الأصل الفرنسي الذي وضعه طه حسين .

(٢) البيان والتبيين ج ٣ ص ١٢ : (٣) البيان والتبيين ج ٣ ص ٢١٢ .

فالفرس عنده قوم لهم بلاغة، ولكنها بلاغة مصنوعة متكلفة متعملة، لا يصل إليها الخطيب إلا بعد كثير من الدرس والتفكير، وبعد أن يحاول أن يحكي من تقدموه. في حين أن البلاغة العربية مرتجلة طبيعية، كأنها الماء يتفجر من ينبوعه. هذا إلى أن الرسائل التي يضيفونها إلى الفرس غير مقطوع بصحة نسبتها إليهم؛ وينبغي الاحتراس ممن اشتهر بالكتابة من الموالى كبن المقفع، وعبد الحميد، وأبي عبيد الله، وغيرهم ممن لا يشق عليهم أن يضعوا هذه الرسائل وينحلوها القدماء<sup>(١)</sup>.

وأما الهند، فيقول الجاحظ: إن «لهم معاني مدونة وكتباً مجلدة لا تضاف إلى رجل معروف ولا إلى عالم موصوف. فهي كتب متوارثة وآداب على وجه الدهر سائرة مذكورة»<sup>(٢)</sup>.

فهل نستخلص من هذه النبذ كلها أن ذلك البياني الكبير كان شديد الجمل بآداب الأعاجم؟ لقد كان الجواب عن هذا السؤال يكون «نعم» لولا أننا نعرف صاحبنا، ونعرف ما يتصف به من حب للمفارقة والإغراب، ومن حماسة متقدة صادقة في الانتصار للعرب على خصومهم من الأعاجم تؤدي به إلى التناقض أحياناً. والواقع أن الجاحظ بإبراده كل هذه الغرائب قد نسي أو تناسى أنه يتحدث إلينا في الجزء الأول من هذا الكتاب نفسه عن تصور الأعاجم للبلاغة فقال: «قيل للفراسي: ما البلاغة؟ قال: معرفة الفصل من الوصل. وقيل لليوناني: ما البلاغة؟ قال: تصحيح الأقسام واختيار الكلام. وقيل للرومي: ما البلاغة؟ قال:

(١) البيان والتبيين ج ٣ ص ١٣ (٢) البيان والتبيين ج ٣ ص ١٢

حسن الاقتضاب عند البداهة ، والفرازة يوم الإطالة . وقيل للمندى :  
ما البلاغة ؟ قال : وضوح الدلالة وانتهاز الفرصة وحسن الإشارة <sup>(١)</sup> .  
ويتحدث إلينا الجاحظ أيضاً أن معمرا أبا الأشعث سأل بهلة ،  
وكان من أطباء الهند الذين استقدمهم يحيى بن خالد البرمكي « ما البلاغة  
عند أهل الهند ؟ قال بهلة : عندنا في ذلك صحيفة مكتوبة لأحسن  
ترجمتها لك ، ولم أعالج هذه الصناعة فأتق من نفسى بالقيام بمضايقتها  
وتلخيص لطائف معانيها . قال معمر : فليت بتلك الصحيفة الترجمة فإذا  
فيها . . . » ثم يورد الجاحظ ترجمتها أو ترجمة بعضها على أقل تقدير <sup>(٢)</sup> .  
فالجاحظ إذن لم يقل ما قال إلا بعد أن سمع شيئاً يروى عن آداب  
الأعاجم وبلاغتهم ، ولكن من المرجح جداً أنه لم يخرج منها إلا بصورة  
غامضة غير دقيقة ، وأنه إنما عرف إرشادات لا قواعد ، وشذرات لا كتباً ؛  
ومن المؤكد أنه لم يعرف شيئاً عن « كتاب الخطابة » لأرسطو ، وكلما  
عرض لذكر العلم الأول ، وقليل ما يفعل ذلك ، لم يذكر له سوى التعريف  
المشهور « الإنسان حي ناطق » .

ومع ذلك فالعرب لم يخطئوا حين عدوا الجاحظ مؤسس البيان  
العربي ؛ وليس ذلك لأنه وصل بمجده الخاص إلى قاعدة بيانية بعينها ،  
فشخصيته القوية تكاد تكون معدومة في كتابه « البيان والتبيين »  
ولكن لأنه جمع في هذا الكتاب طائفة من النصوص توضح لنا توضيحاً  
خسناً كيف كان العرب يتصورون البيان في القرن الثاني والنصف الأول  
من القرن الثالث ، وتمطينا صورة مجملة لنشأة البيان العربي إن لم تسمح لنا

(١) البيان والتبيين ج ١ ص ٤٩ (٢) البيان والتبيين ج ١ ص ٥١ — ٥٢

بتأريخ هذه النشأة . وأن من يكلف نفسه عناء قراءة «البيان والتبيين» على ضخامته وخلوه من النظام ، يصل إلى النتائج الثلاث الآتية : —  
(أولاً) : أن العرب من نهاية العصر الجاهلي أخذوا يخضعون صناعة الكلام لنقد أولى ، ولكنه في أغلب الأحوال شديد ، لأنهم كانوا يعولون فيه على سلامة الذوق . ولقد بلغ بهم الأمر أن استكشفوا عيوباً فنية في النظم ، ووضعوها من النصيح والإرشاد ما قد يفيد كلا من الخطيب والشاعر في صناعته . فهم مثلاً يحذرون الشاعر من التورط في عيوب معينة قد تلحق القافية ، ويعرفون كيف يؤاخذونه في حالي النلو والتقصير ، ثم هم يتقدمون إلى الخطباء أن يراعوا مقتضى الحال ، فيوجزوا أو يطيلوا على وفق المقام ، وأن يفتتحوا خطبهم بحمد الله والثناء عليه ، ويوشحوها بآى من الذكر الحكيم . وكتاب «البيان والتبيين» حافل باقتباسات من الشعر والنثر ، كلها يدور حول هذه الصورة الموجزة لأسلوبهم في النقد ؛ وكلها يصعد إلى أواخر العصر الجاهلي والقرن الأول للهجرة .

(ثانياً) : أن العرب منذ القرن الثاني أخذوا يحنون بصناعة الكلام عناية شديدة . وقد دفعهم إلى ذلك أمران : أولهما ما كان بين الأحزاب السياسية في ذلك العصر من صراع تحول إلى عقيدة نظرية في الكوفة والبصرة ، أكبر أمصار العراق في ذلك الزمان . وثانيهما الحركة الفكرية القوية التي ظهرت في ذلك العهد نفسه ، فلم تكن مساجد الكوفة والبصرة يومئذ مجرد أماكن يتعبد فيها المسلمون ويفصل في أفضيتهم ، بل كانت فوق ذلك مدارس ينشأها العلماء لتدريس اللغة والنحو والحديث والفقه ، والأخباريون ليقصوا على سامعيهم أخبار السيرة والفتوح والفتن ، وزعماء

الأحزاب السياسية والفرق الدينية للجدل والمناظرة . وكان يجلس إلى هؤلاء جميعاً أئمة من الناس من بين مسلم ، ويهودى ، ونصرانى ، ومجوسى ، ومن بين عربى عاطل من العمل مزهو طموح تسهويه فصاحة اللسان ، وأعجمى مثقف نشط ولكنه متبرم بحاله غير راض عنها . لا شك أن من يتصدى للكلام أمام هؤلاء ينبغي أن يكون موفور الحظ من وضوح العبارة ، وظهور الحجة ، وخفة الروح ، والقدرة على الإقحام . ومن ثم نشأ بحث دقيق فيما ينبغي أن يتعلل به الخطيب من الصفات ، وما ينبغي أن يخلو منه من العيوب ؛ سواء أكان ذلك من حيث الكلام أم من حيث الهيئة والإشارة .

وكتاب الجاحظ حافل بملاحظات قيدت عند سماع هذه الخطب . فيروى أن « أجمعى خطب خطبة أصاب فيها معاني الكلام ، وكان في كلامه صفيح يخرج من موضع ثنأياه للزوجة<sup>(١)</sup> ، فأجابه زيد بن علي ابن الحسين بكلام في جودة كلامه إلا أنه فضله بحسن الخرج والسلامة من الصفيح » . وروى أن واصل بن عطاء « كان أثنع فأحسن الخرج فرام إسقاط الرأى من كلامه ... فلم يزل يكابد ذلك ويقالبه ..... حتى انتظم له ما حاول واتسق له ما أمل<sup>(٢)</sup> » . وروى عن أبي شعير أنه « كان إذا نازع لم يحرك يديه ولا منكبيه ولم يقلب عينيه ولم يحرك رأسه حتى كأن كلامه يخرج من صدع صخرة<sup>(٣)</sup> » . وروى عن آخر أنه « كان يتنحنج ويتبلجلج ويمسح لحيته ويقول عند مقاطع كلامه : يا هانا ! ويا هذا !

(١) البيان والبيان ج ١ ص ٣٤ (٢) البيان والبيان ج ١ ص ٨

(٣) د د ج ١ ص ١٥

واسمع مني ! واستمع إلى ! وافهم عنى ... ! » . (١)  
وهكذا وصلوا شيئاً فشيئاً إلى أن وضعوا للمعاني والألفاظ وهيئة الخطيب من القواعد ما نجده متفرقاً في « البيان والتبيين » .

( ثالثاً ) : في ذلك الوقت عينة أخذت تظهر طبقة مفكرة جديدة ، هي طبقة عمال الديوان وكتاب الخلفاء . وكان عظم هذه الطبقة أعاجم ، من القرس وأهل الجزيرة والسريان والقبط . وكان أفرادها جميعاً قد تفقوا بلغاتهم الأصلية ، ثم حذقوا فوق ذلك العربية ، مع سوء (٢) التلفظ بها أحياناً . هذه الطبقة كانت تلى للخلفاء ورؤساء الدولة للناسب الإدارية والكتابية . وقد أدخلت بذلك على اللغة العربية أساليب لم يمهدها العرب من قبل ، وسلكت في الكتابة طرقاً أخذت بها من كان تحت أيديها من العمال . ومن ثم أصبحت الكتابة أمراً يتنافس فيه وتدوّن للملاحظات الخاصة به ، وتلقن أصوله للمبتدئين . والجاحظ نفسه يثنى على هذه الطبقة فيقول : « أما أنا فلم أرقوماً قط أمثل طريقة في البلاغة من الكتاب ، فإنهم قد التمسوا من الألفاظ ما لم يكن متوعراً وحشياً ولا ساقطاً سوقياً (٣) » .

من ذلك ترى أن جهود المتكلمين والساسة والكتاب قد تضامنت في القرن الثاني في تكوين ذلك البيان العربي الذي يصوره لنا كتاب الجاحظ . وإذن فالقول بأن هذا البيان عربي بحت قول مبالغ فيه ، لأنه لا نزاع في أن الكتاب والمتكلمين ، وجلهم من الأعاجم ، قد ساهموا

( ١ ) البيان والتبيين ج ١ ص ٢٦ و ٢٣ و ٦٣ ( ٢ ) البيان والتبيين ج ١ ص

٤١ — ٤٢ ( ٣ ) البيان والتبيين ج ١ ص ٦٦

فيه . كما أن القول بأنه أعجمي بحث وفق بينه وبين اللغة العربية ، كما وفق من قبل بين البيان اليوناني واللغة اللاتينية ، قول غير مستقيم ؛ لأنه لا نزاع في أن العرب هم أيضاً قد ساهموا فيه . أضف إلى ذلك أن الفوارق التي كانت بين لغة القرآن وبين اللغات الأعجمية ذوات الثقافة لذلك العهد ، كانت من الجسامة بحيث يستحيل معها مجرد التوفيق بين اللغة العربية وبين أي بيان أعجمي ، واحداً كان أو أكثر . بل ليس صحيحاً أنه كان قد وجد حتى منتصف القرن الثالث بيان عربي تام التكوين ، وكل ما في الأمر أنه وجدت جهود صادقة مفيدة ترى إلى إنشاء هذا البيان ووضع قواعده وتلقيها للطلاب المبتدئين<sup>(١)</sup> في مدارسهم . ومن اليسير أن تبين في البيان العربي لتلك العهد ثلاثة عناصر مختلفة : المنصر العربي وهو واضح شديد الوضوح<sup>(٢)</sup> ، ثم المنصر الفارسي الذي يعيل إلى البراعة والظرف في القول والهيئة<sup>(٣)</sup> ، ثم المنصر اليوناني<sup>(٤)</sup> الذي يتصل بالمعاني خاصة من حيث دقتها والملاقة بينها وبين الألفاظ ، أي من حيث المبدأ الذي يدهو إليه أرسطو ، مبدأ وجوب للملاءمة بين الخطبة وبين السامعين لها .

وإذا أردنا تبويب هذا البيان فإنه يقع في أربعة فصول قصار :

( ١ ) الكلام على حجة مخارج الحروف ، ثم على العيوب التي سببها اللسان أو الأسنان أو ما قد يصيب القم من التشوه .

( ١ ) البيان والتبيين ج ١ ص ٧٥ ( ٢ ) البيان والتبيين ج ١ ص ٢٠ و ٢١  
و ٢٢ و ٢٤ و ٢٢ و ٢٣ و ٢٧ و ٤٠ ( ٣ ) البيان والتبيين ج ١ ص ٤ و ٥ و ٨ و ٦٣ و ٦٤  
( ٤ ) البيان والتبيين ج ١ ص ٧٥ وما بعدها .

- ( ٢ ) الكلام على سلامة اللغة والصلة بين الألفاظ بعضها وبعض ،  
والعيوب الناشئة من تنافر الحروف تنافراً يمجح السمع .
- ( ٣ ) الكلام على الجملة ، والعلاقة بين المعنى واللفظ ، ثم على الوضوح  
والإيجاز والإطناب ، والملاءمة بين الخطبة والسامعين لها ، والملاءمة بين  
الخطبة وموضوعها .
- ( ٤ ) الكلام على هيئة الخطيب وإشاراته .

من ذلك نرى أن مجال البيان العربي حتى منتصف القرن الثالث  
كان محدوداً جداً ، وأنه كان لا يزال أمام النقاد وعلماء البيان ميدان  
فسيح يعملون فيه ، وأن ما أحرزه البيان من التقدم لذلك العهد كان  
ضئيلاً ، وبخاصة إذا قيس إلى تقدم النحو ، إلا أنه تقدم قيم على كل حال .

٢

إلى هنا كان الأدب العربي شديد الملاءمة لما يلابسه من الظروف .  
وإذا كان السعى في هذا العهد نحو إنشاء بيان منظم بطيئاً ثقیلاً الخطى ،  
فإن الشعر والنثر تطوراً فيه تطوراً سريعاً جداً ، بحيث أصبح بينهما  
وبين عهدهما القديم بون شاسع ، وذلك بفضل ما كان للأعاجم الذين  
اشتغلوا بالعلوم والآداب من أثر نافع فيهما . لقد أثرت الهيلينية في الأدب  
العربي البحت من طريق غير مباشر بتأثيرها أولاً في متكلمي المنزلة  
الذين كانوا جهابذة الفصاحة العربية غير مدافعين ، والذين كانوا بتضلمهم  
من الفلسفة اليونانية ، مؤسسى البيان العربي حقاً . نعم ، لا نستطيع أن  
تقطع بأنهم كانوا مطلعين على البيان اليوناني لعهدهم ، ولكن لا شك



أن تفكيرهم الفلسفي أعدم لأف يتصوروا صناعة الكلام كما كان يتصورها اليونان من بعض الوجوه . ويكفي في التدليل على صحة هذه الدعوى أن تقارن وأنت تقرأ الجاحظ بين مذهبهم في نقد الشعر والنثر ، وبين مذهب آخر عربي خالص ، هو مذهب الثوريين أمثال ابن سلام <sup>(١)</sup> . فسيتضح لك الفرق بين الفكر العربي الخالص الذي كاد يحتفظ بيداوته كاملة غير منقوصة ، وبين الفكر العربي الذي كان ذا صبغة يونانية قوية . على أن تأثير الهيلينية في الأدب العربي إنما بلغ غايته على أيدي الشعراء والكتاب الذين كانوا من أصل أعجمي ، وكانوا قد تأثروا بالآداب اليونانية تأثراً ما ، فأصبحوا يستمدون وحى قراءتهم من الأدب اليوناني ، إما مباشرة بالأخذ عن الأصول اليونانية ، أو من طريق غير مباشر ، بالاطلاع على ما نقل إلى اللغة العربية من التأليف اليونانية المختلفة . ولئنثل لذلك بأبي تمام الشاعر . فيقال إن أباه كان خماراً نصرانياً من بعض قرى دمشق <sup>(٢)</sup> وكان يسمى « تدوس » . فلما اعتنق أبو تمام الإسلام غير أنتم أبيه على ما يظهر فجعله « أوسا » وانتسب إلى قبيلة طي . وإن من ينظر في شعره مع ذلك يجده مبانياً مبانة واضحة للشعر العربي المعروف لذلك العهد ، لا من حيث إلف أباً تمام أفرط في استعمال التشبيه والحجاز وغيرها من وجوه البيان ، ولكن لأنه يختلف عن تقدمه ومن عاصره من الشعراء في تصوّره للشعر نفسه ، وفي شدة أخذه نفسه بتحديد المعاني ووحدة القصيد ، وفي كلفه بوصف الطبيعة ، وميله إلى المعاني الفلسفية يضمنها شعره أيا كان الموضوع الذي ينظم فيه . وقد راع أبو تمام معاصريه بما

(١) انظر كتابه « طبقات العجماء » ، (٢) انظر ترجمته في ابن خلكان .

ابتدع في الشعر، ولم يفرغ الناس بعد من الجدل في محاسن شعره وعبوبه، وهو شعر نلحظ الأثر اليوناني ماثلاً فيه من غير صراء. من الممكن أن نجرى هذا الحكم عينه على الكتاب الذين كانوا يشغلون المناصب العالية في دواوين الأمويين والعباسيين. وإذا كنا على يقين من أن ابن المقفع فارسي الأصل، فنحن لا نعرف شيئاً ما عن أصل عبد الحميد بن يحيى. بيد أننا عند ما نقرأ القليل الباقي من منشأته، لا يسعنا إلا أن نترف بما «لهيلينية» من الأثر البين في هذه المنشآت معنى ومبنى. والحق أن عبد الحميد كان أحد كتاب القرن الثاني الأقلاء الذين فهموا «الفصول» كما كان يفهمها علماء البيان من اليونان. ونفس بناء جملة يظهر تأثراً واضحاً بالهيلينية، فهو يضع الصفة من الجملة حيث يقتضى المعنى وضعها ولو أغضب النحاة بذلك بعض الشيء<sup>(١)</sup>. ويشبه في ذلك أحد بن يوسف الذي كان من كتاب المأمون، والذي لا شك في أنه من أصل قبلي.

لا صراء في أن أدبنا العربي استفاد من ذلك الأثر غير المباشر المستمد من الهيلينية. ولقد كانت الفائدة تكون أتم لو أن الذين نشروا الفلسفة اليونانية بين العرب ظلوا على حيظتهم وحذرهم، فلم يخرجوا من دائرة البحث النظري إلى الأدب نفسه ويسطوا عليه سلطانهم. ثم لو أن قلة السريان لم ينقلوا إلى العربية بصفة خاصة كتابي «الخطابة» و«الشعر» لأرسطو. قد يبدو في هذا القول شيء من التناقض، ولكن

(١) انظر الكتاب الذي كتبه في نظام الحرب عن مروان بن محمد آخر الخلفاء الأمويين إلى ولي صده.

الواقع أنه منذ أخذ الفكر اليوناني يدعى جهازاً حق التشريع للكتاب والشعراء قام هؤلاء الكتاب والشعراء فعملوا من ناحيتهم على منطلق المعلم الأول حملة رجعية قوية تصورها لنا أبيات البحترى التى يخاطب بها المناطقة فيقول:

كلفتمونا حدود منطقكم      والشعري نفى عن صدقه كذبه

ولم يكن ذو القروح يلهج بالـ      منطق ما نوعه وما سببه

والشعر لمح تكفى إشارته      وليس بالهذر طولت خطبه

كما تصورها أيضاً مقدمة « أدب الكاتب » حيث يسخر ابن قتيبة من أهل المنطق وتقسيمهم لصور القضايا المنطقية سخريه مرة قاسية .

لم يوجد حتى منتصف القرن الثالث غير بيان عربى واحد ، إذا صح أنه كان لا يزال فى دور الطفولة وأنه كان مضطرباً فقد كان ملائماً للظروف خصباً مؤلفاً ، فى شىء من الانسجام ، بين الروح العربى والروح الفارسى والروح اليونانى . ثم وجد من ذلك الوقت يانان : أحدها عربى محافظ لا يقرب الفلسفة اليونانية إلا فى كثير من التحفظ والاحتراس ، والآخر يونانى يمجهر بالأخذ عن أرسطو ، فاستهدف بذلك لملات المحافظين المنكرة وألسنتهم الحداد .

على أن من الخطأ البين أن نمتقد أن البيان الذى نمتناه بالحفاظة قد سلم من أثر الفارة الهيلينية . فقد يكون عجيباً على أقل تقدير أن يظهر أول كتاب فى البيان العلمى فى ذات الوقت الذى ظهرت فيه ترجمة « كتاب الخطابة » لأرسطو . ومع ذلك فهذا الذى كان . لقد ترجم حنين بن إسحاق « كتاب الخطابة » ؛ ومن المحتمل أن تكون هذه الترجمة قد ظهرت بعد وفاة الجاحظ ، أى فى النصف الثانى من القرن الثالث ، لأن حنين بن

إسحاق توفي سنة ٢٩٨ هـ . في هذه الفترة عينها وضع أمير المؤمنين الشاعر التمس عبد الله بن المعتز ، كتاب « البديع » .

لم أطلع على كتاب « البديع » هذا ولكن الذين نقلوا عنه أكثروا من ذكره كثرة تمكننا من تصويره ، فهو عبارة عن تعداد لأنواع البديع مع الاستشهاد لكل نوع منها بشواهد من كلام القدماء والمعاصرين لابن المعتز ، ومع الموازنة بين هذه الشواهد بعضها وبعض . وهم يقولون إن ابن المعتز أحصى في كتابه ثمانية عشر نوعاً من أنواع البديع ؛ من يدرسها في كتاب معاصره قدامة بن جعفر وفي كتب الذين جاءوا بعده يلحظ فيها لا محالة أثرًا بينًا للفصل الثالث من كتاب « الخطابة » ، وبعبارة أدق ، للتسم الأول من الفصل الثالث ، وهو الذي يبحث في « العبارة » . لقد كان تصور هؤلاء المؤلفين من العرب للتشبيه ، والمجاز ، والمقابلة ، ووزن الكلام ، والفصول ، قريباً مما نجده في الموضوع المذكور من كتاب « الخطابة » . نعم إنهم تحاشوا أن ينقلوا عن العلم الأول جميع الأمثلة التي كان يمثل بها ، لا شيء أكثر من أنهم لم يفهموا هذه الأمثلة . غير أنهم أوردوا مرة أحد أمثلة أرسطو ؛ فعندما يقرر أرسطو أن المجاز يقوم على التشبيه يقول : « عندما يقول « هوميروس » في حديثه عن أخيل « كر كالأسد » ، فهذا تشبيه ؛ وعند ما يقول : « كر هذا الأسد » ، فهذا مجاز ؛ لأنه لما كانت الرجل والحيوان في هذا المثال ممتثلين شجاعة ، صح أن يسمى أخيل أسداً على سبيل المجاز <sup>(١)</sup> » . خذ أي كتاب من كتب البيان العربي ، فستجد فيه هذا المثال سوى أنه قد استعمل فيه لفظ « زيد »

(١) الخطابة . الكتاب الأول والثالث — الفصل الرابع — الفقرة الأولى .

المألوف في شواهد البلاغة والنحو ، بدلاً من « أخيل » ، وإذن فقد فهم العرب هذا المثال .

والواقع أن علماء البيان من العرب برغم سخطهم على « كتاب الخطابة » لم يكتفوا عن أن يعنوا به ويحرصوا عليه غاية الحرص . نعم إنهم لجهلهم التام بنظم اليونان وآدابهم لم يستطيعوا فهم الأنواع الخطابية وما يتصل بها ، ولا الشواهد التي استخلصها أرسطو من غرر الأدب اليوناني ؛ ولكن لا شك في أنهم في مقابل ذلك وجدوا فصولاً أخرى تتحدث إليهم عن أشياء يعرفونها ويمجدونها دائماً في شعرهم الخاص ، وأنهم أيضاً عثروا في مواضع مختلفة من كتاب « الخطابة » على أفكار عامة وقرينة من متناولهم ومحققة الفائدة لشعرائهم وكتابهم ، فلم لا يستسيغون من هذا الكتاب المفلق كل ما يلائم عقولهم وآدابهم ؟ الجواب أنهم على ما اعتقد فعلوا ذلك ، وفعلوه على نحو يستثير الإعجاب حقاً . والواقع أنه ليس من بين العلوم العربية السخيلة علم كالبيان هضمه العرب واستمروا به ، وبخاصة من أواخر القرن الثالث إلى نهاية القرن الرابع . بذلك أصبح البيان علماً عربياً من جميع الوجوه : عربى من جهة الروح ، عربى من جهة المادة ، عربى من جهة الشواهد ، حتى ليخيل إلينا ألا صلة بينه وبين أى بيان آخر . هذا هو السبب في أن بعض مؤلفي العرب اعتقد بإخلاص أن البيان العربي غير مدين للأعاجم في شيء ؛ فابن الأثير الذي عاش في القرن السابع يقول في « المثل السائر »<sup>(١)</sup> : « إعلم أن المعاني الخطابية قد حصرت أصولها . وأول من تكلم في ذلك حكماء اليونان غير أن ذلك الحصر كلى

(١) ص ٢٨٦ من طبعة بركات .

لا جزئي ... لا جرم أن ذلك الحصر لا يستفيد بمعرفته صاحب هذا العلم ولا يفترق إليه . فإن البدوى البادى راعى الإبل ما كان يمرّ شيء من ذلك بفهمه ولا يخطر بباله ، ومع هذا فإنه كان يأتي بالسحر الحلال إن قال شعراً أو تكلم نثراً . فإن قيل : إن ذلك البدوى كان له ذلك طبعاً وخليقة ... فالجواب عن ذلك أني أقول : إن سلمت إليك أن الشعر والخطابة كانا للعرب بالطبع والقطرة فإذا تقول فيمن جاء بعدهم من شاعر وخطيب تحضروا وسكنوا البلاد ولم يروا البادية ؟ . فإن قلت : إن هؤلاء وقفوا على ما ذكره علماء اليونان وتعلموا منه — قلت لك في الجواب : هذا شيء لم يكن ولا علم أبو نواس شيئاً منه ولا مسلم بن الوليد ولا أبو تمام ولا البحتري ولا أبو الطيب التنبى ولا غيرهم . وكذلك جرى الحكم في أهل الكتابة كعبد الحميد وابن العميد والصابي وغيرهم .

لم يكن في طوق هذا البيان المحافظ أن يثبت لهجوم العقل اليوناني طويلاً ، ولم يكن هذا في الحق يسيراً . لقد أنشأ متكلمو المعتزلة هذا البيان ، إذا صح هذا التعبير ، وتمهده ، وقلما كان يفلت من أيديهم . وقد بقي أقرب إلى الأدب منه إلى الفلسفة ما بقي أولئك المتكلمون يدرسون الأدب العربي وينهلون من موارده المذبة . فلما أصبحوا أكثر اشتغالاً بالفلسفة منهم بالأدب ، أصبح بيانهم أقرب إلى الفلسفة منه إلى الأدب ؛ ولذلك لم يكن عبد القاهر الجرجاني عند ما وضع في القرن الخامس كتاب « أسرار البلاغة » المعتبر غرة كتب البيان العربي ، إلا فيلسوفاً يجيد شرح أرسطو والتعليق عليه . وإنا لنجد في كتابه المذكور جراثيم « الطريقة التقريرية » التي أودت بالبيان العربي في القرن السادس . على أن لنا

عودة إلى كتاب عبد القاهر ، فلنرجع الآن إلى النصف الثاني من القرن الثالث ، لنرى كيف نما البيان الثاني وهو البيان اليوناني .

٣

نلاحظ ، قبل الخوض في هذا الموضوع ، أن فلاسفة العرب لم يكونوا أجود فهمًا لمعظم « كتاب الخطابة » من المتكلمين وعلماء البيان . لقد كانوا مثلهم يجهلون « الهيلينية » كلها ، عدا الفلسفة بطبيعة الحال ، وكانت النظم السياسية اليونانية ، ديمقراطية كانت أو أرستقراطية ، كما كان نظام القضاء اليوناني ، شيئًا غريبًا بالإضافة إليهم جميعًا ، لأن العرب لم تعرف من النظم السياسية غير الخلافة ، ولا من النظم القضائية غير قضاء الواحد . كذلك لم تسكن لديهم صورة واضحة لأنواع الخطابة السياسية وأنواع الخطابة القضائية ، وإن كان لهم من ناحية أخرى بصر بالخطب الرسمية التي كانت تلقى عادة في المحافل بين أيدي الخلفاء والأمراء ورؤساء الدولة . على أن الفلاسفة والأدباء يستون في أنهم كانوا جميعًا يفهمون حق الفهم القسم الخاص بـ « العبارة » من « كتاب الخطابة » . ولكن الأولين كانوا أحسن من الآخرين فهمًا لما أوردته فيه « أرسطو » عن الأخلاق والاعتمالات ، دون أن يلحظوا أثبتة ما يرتبه عليها من القيمة الأدبية . ثم إن الفلاسفة لم يحاولوا أن يأخذوا الكتاب بالمثل بـ « كتاب الخطابة » ولا الشعراء بـ « كتاب الشعر » الذي ترجمه متى بن يونس في القرن الرابع ، والذي لم يفهمه أحد على الإطلاق كما سنرى بمد قليل . وكل الذي حاولوه أنهم وضعوا للغة العربية بيانًا عقليًا يستند إلى الفلسفة أكثر من استناده إلى أي شيء آخر . ولما لم يفهموا من أرسطو إلا ما قاله في « العبارة »

فإنهم لم يلحظوا أى فارق بين ما هو « شعر » وما هو « خطابة » ، وكل ما يفرق عندهم بين الشعر والنثر إنما هو الوزن والقافية . ولما كان لهما علم خاص هو العروض فقد أصبح النثر والشعر عندهم متساويي الحظ من « العبارة » . فإما يقولونه عن أحدهما يقولونه عن الآخر ؛ وقواعد البلاغة التي يطبقونها على النثر ، تنطبق عندهم على الشعر ؛ وإن يكن ثم فارق ، فهو في الواقع أمر تقديرى .

كان أول ما ظهر من تشريع الفلسفة للأدب ، كتابا في الشعر لقدامة بن جعفر اسمه « نقد الشعر » . وقدامة هذا كان في أول أمره نصرانياً ثم اعتنق الإسلام في أواخر القرن الثالث ، وربما كان ذلك لتحسن مكائته في الديوان ببغداد . درس الفلسفة ، وبخاصة المنطق ، وكتب رسائل شتى في موضوعات متنوعة ، بعضها يتصل بإدارة الدولة وبعضها بالأدب . وقد استغل كتابه « نقد الشعر » ( المطبوع في عام ١٣٠٢ ) عن النسخة المحفوظة بمكتبة كبرلي باستانبول ) كل مؤلف جاء بعده دون أن يقول كلمة واحدة يقرّ له فيها بالفضل . ونحن عندما نقرأه نحس من أول فصوله أننا بإزاء روح جديد لا عهد لنا بمثله من قبل . انظر مثلاً كيف يعرف الشعر وكيف يحلل تعريفه له ، فستجد ذلك شيئاً تقريرياً محضاً . فهو يقول : « إنه قول موزون مقفى يدل على معنى . فقولنا « قول » دال على أصل الكلام الذى هو بمنزلة الجنس للشعر ، وقولنا « موزون » يفصله مما ليس بموزون ، إذ كان من القول موزون وغير موزون ، وقولنا « مقفى » فصل بين ما له من الكلام الموزون قواف وبين ما لا قوافي له ولا مقاطع ، وقولنا « يدل على معنى » يفصل بين ما جرى من القول على قافية .



ووزن مع دلالة على معنى مما جرى على ذلك من غير دلالة على معنى . ثم يمضى قدامة إلى أن يقول : « فإذ قد تبين ... أن الشعر هو ما قدمناه فليس من الاضطرار إذن أن يكون ما هذه سبيله جيداً أبداً ولا رديئاً أبداً ، بل يحتمل أن يتعاقبه الأمران ، مرة هذه وأخرى هذه على حسب ما يتفق ؛ فحينئذ يحتاج إلى معرفة الجيد وتمييزه من الرديء . » <sup>(١)</sup>

إذا كانت هذه العبارة تدل على منتهى التفكير الفلسفي ، فهي من غير شك لا تقيد أن المؤلف فهم « كتاب الشعر » أو أنه على أقل تقدير ينقل عنه . ذلك بأن أرسطو ينحى باللائمة في كتابه هذا على من يسمون الكلام المنظوم شعراً <sup>(٢)</sup> ، وعنده أن الوزن والمعنى وحدهما لا يكفيان في تكوين الشعر .

ويمكن المضى في قراءة « نقد الشعر » دون أن نلح أثراً ما لنظرية « المحاكاة » المشهورة والتي هي جوهر « كتاب الشعر » . وإذن فلا بد من أحد أمرين ، إما أن قدامة لم يطلع على كتاب « الشعر » لأنه لم يكن ترجم بعد إلى اللغة العربية ، وإما أنه قد اطلع على الأصل اليوناني أو على ترجمة سريانية له ، فلم يتيسر له فهمه .

على أنه إذا كان قدامة يجهل « كتاب الشعر » فقد كان على إحاطة تامة بـ « كتاب الخطابة » وقد فهم منه كل ما يمكن أن ينتفع به وطبق ما فهمه على الشعر العربي . فهم أولاً كل ما ورد في القسم الخاص بـ « العبارة » عن التشبيه ، والحجاز ، والمقابلة ، والفصول ، وغير ذلك ، ثم انتفع منه بكل القسم المتصل بالأخلاق والانعالمات ، ثم عرف كيف

(٢) كتاب الشعر : الكتاب الأول — الفقرة ٦

(١) نقد الشعر ص ٣

ينتفع بما فهم في كتابه « قد الشعر » ، وذلك عندما يبين كيف يكون المديح وكيف يكون الهجاء . وقد أتق قدامة مجهوداً طريفاً في رد سائر القنون الشعرية إلى المديح والهجاء ليخضعها كلها لنظرية أرسطو المتعلقة بـ « المفارقات » . فليس الرثاء عنده إلا مديحاً ، وإذن ينبغي أن تستعمل فيه قواعد المديح ، مع ملاحظة أن يكون القمل ماضياً لا مضارعاً ، فلا يقال « إنه شجاع » أو « إنه جواد » ولكن « كان شجاعاً » و « كان جواداً » ، وكذلك الشأن في معاتبة الأصدقاء والشكوى منهم فهي نوع من الهجاء ، وكل ما في الأمر أنه ينبغي أن تصطنع الرفق في عتبك وشكواك حتى لا تفقد صداقة من تما تب . والفزل والتشبيب بالنساء يعتبران من المديح إلا أنه ينبغي أن يختار الشاعر من المغانى والألفاظ ما يستعطف به المحبوب ويستميله . هنا نلاحظ بطبيعة الحال أثر النظرية التي تقول بوجود الملاءمة بين الخطبة وبين حال المخاطب .

كذلك يستغل قدامة نظرية أخرى لأرسطو في كثير من الاقتناع بصحتها ، تلك نظرية « الفلو » الذي يجيزه أرسطو على ما هو معروف للشعراء في جميع الأحوال ، وللخطباء في أحوال خاصة . فيمد قدامة « الفلو » مما يمتاز به فنون الشعراء وينحى على أنصار الاعتدال ومن يرون الاقتصار على الحد الأوسط ، زاعماً أنهم ليس لهم أن يطلبوا إلى الشاعر ، من حيث هو شاعر ، أن يتوخى الصدق ، بل ولا أن يتقيد بالأخلاق نفسها . مما تقدم نرى أنه عندما حاول الفكر اليوناني لأول مرة أن يسيطر على الأدب العربي ، كانت محاولته مقصورة على الشعر ، وأنه لم يعتمد في ذلك إلا على كتابي « المنطق » و « الخطابة » اللذين جاء بهما مؤسس « الليسيه » .

لم يعف أدباء العرب فيما بعد هذا القسم الفلسفي من كتاب قدامة من شديد استنكارهم قلّ ذلك أو أكثر ، في حين أنهم بالغوا في استغلال ما يتصل منه بالبيان البحت ، بل لقد اتخذوا ذلك مثالا ينسجون على منواله ، واجتهدوا أن يضيفوا أنواعا من البديع جديدة إلى العشرين التي ضمنها قدامة كتابه . نذكر من هؤلاء الأدباء على سبيل المثال أبا هلال العسكري المتوفى في أواخر القرن الرابع ، فقد أحصى في كتاب «الصناعتين» خمسة وثلاثين نوعا من أنواع البديع<sup>(١)</sup>.

ثم يحاول الفكر اليوناني مرة أخرى أن يشرع للأدب العربي . وتوصف محاولته في هذه المرة بأنها ، في وقت واحد ، جريئة جدا ، واسعة النطاق جدا ، مبتكرة جدا . وهي تتمثل في رسالة محفوظة بمكتبة الاسكوريال تحت رقم ٢٤٢ ، وستنشرها قريبا كلية الآداب المصرية . عنوان هذه الرسالة « نقد النثر » ، وهي تنسب إلى قدامة بن جعفر الذي سبق الكلام عليه ، ولكن المطلع عليها يرى أنها لا يمكن أن تكون له ، بل هي في الغالب لكتاب شيخي ظاهر التشيع قد صنف كتباً عدة في الفقه وعلوم الدين يشير إليها ويحيل عليها في شيء من الطمانينة والارتياح . ويرى بروكلمان أن واضع هذه الرسالة تلميذ لقدامة اسمه أبو عبد الله محمد بن أيوب<sup>(٢)</sup> . على أن هذه مسألة سيحققها زميلي العبادي في غير هذا الموضع . أما نحن فنقتصر في هذا المقام على تحليل هذه الرسالة تحليلا موجزا ولكنه

(١) انظر «الصناعتين» ، ص ٢٠٤ وما بعدها .

(٢) انظر «دائرة المعارف الاسلامية» ، مادة «قدامة» .

كاف في الدلالة على أهمية ما انتحلته الفلسفة اليونانية من سلطان على البيان العربي في القرن الرابع .

يقرّر المؤلف في الفصل الأوّل أن الإنسان إنما فضل بالعقل ، وأن العقل نوعان : موهوب ومكسوب ، وأن الموهوب يشبه البدن والمكسوب يشبه الغذاء ، ثم يبين أن ترجمان العقل والدليل عليه إنما هو « البيان » . وفي الفصل الثاني يبرهن أن البيان على أربعة أوجه : ( ١ ) بيان الأشياء بذواتها ، ( ٢ ) البيان الذي يحصل في القلب عند إعمال الفكرة واللب ، ( ٣ ) البيان الذي هو نطق باللسان ، ( ٤ ) البيان بالكتاب الذي يبلغ من بعد أو غاب . والمؤلف يثبت وجود كل وجه من هذه الوجوه وبلاغته بأدلة من القرآن . وفي الفصل الثالث يبين أن بيان الأشياء بذواتها بمضه ظاهر وبمضه باطن ، وأن الظاهر ما أدرك بالحس ، فاستغنى بظهوره عن الاستدلال عليه والاحتجاج له ؛ وأما الباطن فهو ما غاب عن الحس ، واختلفت العقول في إثباته ، وأن الطريق إلى علمه من جنسين : « القياس والخبر » . وفي الفصل الرابع ، يورد المؤلف صورة وجيزة واضحة « للقياس » وأنواعه فيحلله ، وفي أثناء تحليله له يوضح لنا الحدّ ، والوصف ، والمقولات ، ويبين طريقة استعمالها في اللغة العربية ، وينبه على أنه قد أخذ كل ذلك الفصل من كتب المناطقة . وفي الفصل السادس يتكلم على « الخبر » ؛ فيبين أنه على نوعين : يقين وتصديق ، والمؤلف في هذا الفصل يجري على نهج فقهاء المسلمين ومتكلميهم ، مع ميل ظاهر نحو التشيع . وفي الفصل السادس يحمل المؤلف الكلام على الوجه الثاني من أوجه البيان وهو « الاعتقاد » للفرع عن الوجه الأوّل . والمؤلف لا يأتي في هذا الفصل

أيضاً بمجديد ، فالقياس والخبر يحددان فينا إما حقاً لا شبهة فيه ، أو علماً مشتبهاً يحتاج إلى تقويته بالاحتجاج فيه ، أو باطلا لا شك فيه . ونحن يجب علينا أن نصدق الأول اعتقاداً وعملاً ، وأن نكذب الثالث ، وأن نتوقف عند الثاني ، ونحتاط قبل أن نعرض له بتصديق أو تكذيب . كل ذلك يتفق وأصول الفقه وعلم الكلام ، ولكن مع ميل ظاهر إلى التشيع على عادة المؤلف . وفي الفصل السابع يتكلم المؤلف على الوجه الثالث من أوجه البيان ، وهو البيان بالقول ، ولكنه في الواقع يضمه الكلام على الوجه الرابع ، وهو البيان بالكتاب . والقول عنده نوعان ، فمنه ظاهر غير محتاج إلى تفسير ، ومنه باطن يتوصل إليه بالاستدلال والخبر ، ويستشهد المؤلف في كلامه هنا بشواهد مأخوذة من القرآن . ثم يلخص خواص القضية المنطقية ، فيقول إن منها ما هو عام شامل للسان العربي وغيره ، ومنها ما هو خاص يختلف باختلاف اللغات ، ثم يعد الخواص العامة مستعينة في ذلك بالمنطق والفقه وعلم الكلام . وفي الفصل الثامن ، والتاسع ، والعاشر ، والحادي عشر ، يورد المؤلف من قواعد النحو ما يتعلق بالاشتقاق ، وصيغ الأسماء والأفعال . وليس في الفصول المذكورة ابتكار ما ؛ بل هي في الواقع لا تخرج عن كونها مجرد تقليد للفصلين العشرين ، والحادي والعشرين من « كتاب الشعر » لأرسطو ، ومن الفصل الثاني عشر إلى الرابع والعشرين يتكلم على التشبيه ، واللعن في أحواله المختلفة ، والرمز ، والوحى ، والاستعارة ، والأمثال ، واللفز ، والحذف ، والصرف ، والمبالغة ، والتقطع والمطف ، والتقديم والتأخير ، والاختراع والتعريب ؛ وفي ذلك كله يعتمد المؤلف على أرسطو . وفي

الفصل الخامس والعشرين يقسم المؤلف الكلام إلى منظوم ومثثور ، ثم يعرف « البلاغة » التي يستوى عنده فيها المنظور والمثثور ، فيقول : « إنها القول المحيط بالمعنى المقصود مع اختيار الكلام وحسن النظام ، وفصاحة اللسان » ثم يدافع عن الشعر فيقول إن أرسطو ذكره في « كتاب الجدل » وجعله حجة مقنعة ، وإنه احتج في كثير من كتب السياسة بقول « أوميرس » ولكن أم من ذلك كله عنده أن النبي (صلم) سمع الشعر ونذب الشعراء من أصحابه لهجو أعدائه : ثم يسرد المؤلف فنون الشعر ، آتياً على محاسنه وعيوبه في كلام مقارب لكلام قدامة في « نقد الشعر » . وهو لا يرى بأساً بأن يغلو الشاعر ويسرف في تعبيره ، مفضلاً الغلو على الاعتدال ، محيلاً في ذلك كله على أرسطو الذي يحجز ، بل يستعذب ، الكذب في الشعر . وفي الفصل السادس والعشرين يتكلم على المثثور فيقول إنه أربعة أنواع : خطابة ، وترسل وجدل ، وحديث ؛ ثم يأخذ في الكلام من حيث البلاغة على الخطابة والترسل ، فيعرفهما ويبين محاسنهما وعيوبهما ، ويقارن بينهما معتمداً بصفة خاصة على الجاحظ فيما يتعلق بالخطابة من حيث التفصاحة والإلقاء ، وعلي كتاب الدواوين والخطاطين فيما يتعلق بالرسائل من حيث بلاغتها ورشاقتها . ونلاحظ أنه يضرب المثل بأرسطو وإقليدس في الإيجاز لأنهما كما يقول : « لم يأتيا في شيء من كلامهما بما يتنبأ لأحد أن يختصره أو يأتي بأقل من لفظهما » كما يضرب المثل بجالينوس ويوحنا النحوي في الإطالة والإسهاب . ثم يضيف إلى ذلك عدة شواهد عربية مأخوذة من أحاديث النبي صلى الله عليه وسلم ، ومن كبار الكتاب حتى القرن الثالث . وفي الفصل السابع

والعشرين يتكلم على الترسـل . وفي الفصل الثامن والعشرين يتكلم على الجدل ، فيذكر قواعده على نحو ما هو وارد في « كتاب الجدل » لأرسطو ، وعلى حسب مواضع المتكلمين والفقهاء الإسلاميين . وفي الفصل التاسع والعشرين يتكلم على ما ينبغي أن يتصف به الجادل البارع من الصفات الخلقية ، والخلقية ، والمنطقية ، والأدبية ، مستعيناً في ذلك كله بالقرآن والسنة ومواضع المتكلمين والفقهاء ومقالات الفلاسفة . ثم يتكلم في الفصل الأخير من الرسالة على الحديث ، فيبين أن له وجوهاً كثيرة ، منها الجدل والهزل ، والصدق والكذب ، والسخيف والجزل . . . الخ . ويهـدي المؤلف إلى القارئ نصائح تقوم على الأخلاق والدوق السليم فيـها متى وكيف وأين يستخدم كل وجه من هذه الوجوه .

لا جرم أنا هنا بإزاء بيان جديد كل الجدة ، بيان لا يستمد غذاءه من الأدب العربي البحت وخطابة أرسطو وشعره فحسب ، ولكنه يستفيد في تكوين بنيته من منطق أرسطو ، وبخاصة كتابه « أناطيقا » و « طوبيقا »<sup>(١)</sup> هذا البيان الجديد يقصد في حقيقة الأمر إلى تكوين الخطيب والشاعر والكاتب ؛ وذلك بأن يجعل لكل منهم أولاً فكراً مستقيماً ، ثم لساناً ناعقاً يحسن به التعبير عما يجول بخاطرهم ؛ ثم هو يهـديه بعد ذلك إلى خير أساليب الأداء والإلقاء . ولسنا بحاجة إلى أن نقول إن حظ هذا البيان ذى الصفة الفلسفية المحضة لم يكن خيراً من حظ « نقد الشعر » لقدامة ، ذلك بأن أدباء العرب مضوا يكتبون على النحو الذي أشرنا إليه منذ قليل .

(١) أي : كتابي « تحليل القياس » و « الجدل » .

أريد أن أقف هنا وقفة يسيرة لأبين ما كان لكتابي « الخطابة » و « الشعر » من أثر مباشر تام في الفكر العربي ، أو بعبارة أدق في الفكر الإسلامي . ولا أقصد بذلك إلا الفكر الفلسفي الذي يبنى بالنظر المجرد دون أية غاية عملية . ففد تم نقل كتابي « الخطابة » و « الشعر » إلى اللغة العربية عدما فلاسفة المسلمين متممين لمنطق أرسطو ، وتناولوها بالتحليل والشرح . من ذلك تحليل ابن رشد وشرحه ، وتحليل ابن سينا وشرحه لها في كتاب « الشفا » .

ولست أترض في هذا المقام لما كتب ابن رشد عنها . فذلك غير خاف على القارئ من جهة ، ثم هو من جهة أخرى لا يتفق بوجه من الوجوه ومعاني أرسطو . ذلك لأن ابن رشد لم يفهم هذه المعاني فحرفها جهد استطاعته . وقد نسأل أنفسنا ونحن نقرأ ابن رشد عن سبب هذا التحريف : أهو قصور من الفيلسوف القرطبي ، أم فساد ترجمة « الخطابة » و « الشعر » ؟ لا شك أن ابن رشد لم يفهم على أقل تقدير كتاب « الخطابة » لأن ترجمة هذا الكتاب صحيحة بقدر الإمكان ومن المستطاع قراءة مقدار صالح منها ، على ما في ذلك من مشقة ، في نسخة من ترجمة « الأرخانون » محفوظة بالمكتبة الأهلية بباريس ( تحت رقم ٢٣٤٦ مخطوطات شرقية ) وربما تولت كليتنا نشرها يوماً ما . هذه الترجمة بعيدة جداً عن أن توصف بالتحريف والسقم ، وإن كانت منقولة عن ترجمة سريانية .

وإذن فلا عجب أن يكون ابن سينا فهم كتاب « الخطابة » فهمًا لا بأس به ، وقد حله في « الشفا » تحليلًا دقيقًا وشديد القرب من الأصل . فهو يقسمه إلى أربع مقالات : الأولى تقع في سبعة فصول ويلخص فيها



ويشرح آراء أرسطو العامة في تعريف « الخطابة » وفي العلاقة بينها وبين « الجدل » والصناعات الأخرى ، وفي فائدتها ، وفي البرهان الخطابي ، والأنواع الخطابية ، وغير ذلك . ثم المقالة الثانية وتقع في تسعة فصول : الثلاثة الأولى منها في الخطابة السياسية ، والرابع في خطابة المناظرة ، والخامس والسادس والسابع والثامن في الخطابة القضائية ، والتاسع في التصديقات التي ليست عن صناعة كما يقول ابن سينا . ثم المقالة الثالثة وتشتمل على ستة فصول : تبحث الأربعة الأولى منها في « الانفعالات » ، ويبحث الخامس في الأنواع المشتركة بين الأنواع الخطابية الثلاثة ، ويبحث السادس في الفرق بين المقدمات الجدلية والخطابية وفي إعطاء أنواع نافعة في التصديقات بأصنافها . ثم المقالة الرابعة ، وتقع في خمسة فصول : تبحث الثلاثة الأولى منها في « العبارة » ويبحث الرابع في أحوال القول الخطابي وحاجتها في كل نوع من الأنواع الثلاثة الخطابية ، ويبحث الخامس في السؤال والجواب الخطابين ، وفي خاتمة الكلام الخطابي .

يتضح من ذلك أن المقالتين الأولى والثانية تقابلان الكتاب الأول من كتاب « الخطابة » بشكله الذي نعرفه ، والمقالة الثالثة تقابل الكتاب الثاني ، والمقالة الرابعة تقابل الكتاب الثالث .

وبعد ، فهل هذا التقسيم الرباعي لكتاب « الخطابة » من صنع ابن سينا أو هل هو قديم ؟ هذا سؤال يهم الميادينيين الذين لا يزالون يبحثون عن التقسيم القديم لكتاب « الخطابة » وليس في الإمكان أن نجيب عنه حتى نحل رموز النسخة التي أشرنا إليها منذ هنية ويتم نشرها .  
قد نكون مبانئين إذا قلنا إن ابن سينا أحاط علماً بكتاب « الخطابة » ؛



سيمونيدس دون أن يذكر اسمه حين رفض أن يمدح البقرة السابقة<sup>(١)</sup>، لأنه لم يرض ما قدم إليه من أجر، ثم أرضى فمدحها واصفاً إياها بأنها ابنة الفرس ذى الجناحين . وقد ينتصر لنفسه فيستبدل بالشواهد اليونانية شواهد عربية مأخوذة من الأدب العربي والفقه ومن الحديث أحياناً كما صنع عند كلامه على « خاتمة الكلام الخطابي » ، فبعد أن أورد على نحو ما فعل أرسطو عبارة لسياس المشورة « هذا الذى قلته ، وسمعتوه ، والحكم لكم » عقب عليها بقوله : « كما يقال عندنا : أقول قولى هذا ، وأستغفر الله العظيم لى ولكم ، إنه غفور رحيم »<sup>(٢)</sup>.

على أن ابن سينا لم يمجّد فهم كتاب « الشعر » كما فهم كتاب « الخطابة » . ولسنا ندري أيرجع ذلك إلى سقم الترجمة العربية لهذا الكتاب أم إلى أن الفيلسوف لم يوفق إلى فهمه ؟ ومهما يكن من الأمر فهذا السؤال لا يمكن الإجابة عنه إلا بعد الاطلاع على ترجمة كتاب الشعر الواردة في نسخة المكتبة الأهلية ببائيس . هذا وكثيراً ما يكون تحليل ابن سينا لكتاب الشعر مجرد لغو لا معنى له ، فالتراجمدى عنده هي اللديح ، والكوميدي هي الهجاء ، والملحمة هي الأدب . أما الأمثال والأعلام والملاحظات الدقيقة التى يلاحظها أرسطاطاليس على ما يميز به كل نوع من أنواع الشعر فإن ابن سينا يخلط بينها خلطاً شنيعاً .

لكن ابن سينا فهم حق الفهم « نظرية المحاكاة » . وجاء بصورة صحيحة للصناعة الشعرية وللوسائل التى يتوسل بها فى التغلب على الصعاب

(١) الفضا : الخطابة : المقالة الرابعة : الفصل الأول .

(٢) : : : : : الخامس .

التي تمتاز الشاعر . وجلة القول أنه فهم كل ما يمكن أن يفهمه شرق  
يجعل الآداب اليونانية كلها . فهم أصولاً عامة ، وأصولاً قد تنطبق على  
الأدب العربي من بعض الوجوه ، وهو نفسه يعترف بذلك<sup>(١)</sup> .

نلاحظ قبل أن نختتم هذا الفصل أن الفصول السبعة التي تشتمل على  
تحليله لكتاب الشعر تتفق اتفاقاً تاماً مع الجزء الباقي من « كتاب الشعر »  
فلم يعرف الشرقيون إذن نسخة كاملة من هذا الكتاب .

٤

لم تلق « خطابة » ابن سينا ولا « شعره » قبولاً لدى الفلاسفة الذين  
جاءوا من بعده وكان كل اعتمادهم على تصانيفه . فأخذ هذان الفنان  
يتضاءلان على مر الزمن حتى انحصر في فصلين يقعان كلاهما في أسطر  
معدودات تذييل بها كتب المنطق . ولا يجنب القارئ من تنهى الأمر  
إلى هذه الحال ، فالفلاسفة والمناطق أصبحت لا يكادون يفقهون من أمر  
الخطابة والشعر شيئاً ، فلم يكونوا إذن ليخفوا بهما ؛ وكانوا فوق ذلك قد  
استفرقتهم مجادلات تفريرية أقل ما توصف به أنها تافهة عديمة الجدوى .  
على أن مجهود ابن سينا لم يكن ليذهب هبثاً ؛ لقد عرب كتاب  
« الخطابة » إذا صح هذا التعبير ؛ وجعله في متناول الفكر العربي ،  
وبذلك هيأ أسباب التوفيق بين البيانين اللذين عاشا متجاورين دون أن  
يتلاقيا ويتآقيا .

وقد تحقق هذا التوفيق في القرن الخامس على يد عبد القاهر الجرجاني

(١) الشفا : كتاب الشعر : الفصل الأول والفصل الثامن .

الذى سبق ذكره . صنف عبد القاهر كتابين يعتبران بحق أنفس ما كتب في البيان العربي . هما « أسرار البلاغة » و « دلائل الإعجاز » . فعندما نقرأ أولهما نكاد نجزم بأن المؤلف قرأ الفصل الذى عقده ابن سينا « للعبارة » وأنه فكر فيه كثيراً ، وحاول أن يدرسه دراسة نقد وتمحيص . والواقع أنه درس « الحقيقة » و « المجاز » فتبين له أن تصور القدماء للمجاز مضطرب غير مستقيم ، فأنبرى يوضح مبهمه ويجلو غامضه . قسم المجاز إلى نوعين : « مجاز لغوى » و « مجاز عقلى » ثم قسم المجاز اللغوى إلى نوعين : أحدهما يقوم على التشبيه ، وأما الآخر فعباره عن كل لفظ استعمل مكان لفظ آخر لصلة بينهما . وبعد فنحن نعرف مجاز أرسطو الذى يميز إطلاق اسم الجنس على النوع ، واسم النوع على الجنس ، واسم النوع على نوع آخر . فمجاز أرسطو هذا هو ما يسميه عبد القاهر « مجازاً مرسلًا » وأما المجاز الذى يقوم على التشبيه ، والذى يسميه أرسطو « صورة » فيسميه عبد القاهر « استعارة » ، وهو لفظ كان القدماء يطلقونه على المجاز بكافة أنواعه . ولكى يقرر عبد القاهر مذهبه هذا ، يتعمق فى دراسة المجاز والتشبيه تعمقاً لم يسبق إليه ، ولكن من غير أن يخرج بحال من الحدود التى رسمها أرسطو . أما « المجاز العقلى » فهو من ابتكار عبد القاهر ، ويصح أن نسميه « المجاز السكلامي » لأنك إذا قلت مع عبد القاهر « أنبت الربيع البقل » فهذا مجاز ، لأن الربيع لا ينبت البقل ، ولكن الذى ينبت هو الله تعالى . وينفق عبد القاهر جهداً غير قليل فى الدفاع عن مجازة هذا ، وفى تمييزه عن المجاز المعروف . ولكن لا شك فى أن الأساس الذى يبنى عليه هذا التمييز محل للنظر .

أما كتاب « دلائل الإعجاز » فيحاول فيه عبد القاهر أن يثبت « إعجاز القرآن » ، وهو أمر جعله علماء الكلام الغرض من البيان من عهد بعيد . ولكي يصل عبد القاهر إلى هذه الغاية يبدأ بحثه بنقض نظريتين قديمتين : إحداهما تجعل جمال الكلام في اللفظ ، والأخرى تجعله في المعنى . ثم ينتهي به البحث إلى أن الجمال ليس في اللفظ ولا في المعنى ، وإنما هو في نظم الكلام ، أى في الأسلوب . ثم يحاول بعد ذلك أن يبين فيم يكون جمال الأسلوب وروعه ، فيدرس « الجملة » بالتفصيل ، منفردة ومتصلة ، فيضطره البحث إلى الكلام على أهمية حروف العطف ، وقيمة الإيجاز والإطناب ، وضرورة مطابقة الكلام لمقتضى الحال ، وبذلك يضع أساس « علم المعاني » المشهور .

ولا يسع من يقرأ « دلائل الإعجاز » إلا أن يعترف بما أنفق عبد القاهر من جهد صادق ، خصب ، في التأليف بين قواعد النحو العربي وبين آراء أرسطو العامة في الجملة ، والأسلوب ، والفصول . وقد وفق عبد القاهر فيما حاول توفيقاً يدعو إلى الإعجاب . وإذا كان الجاحظ هو واضع أساس البيان العربي حقاً فعبد القاهر هو الذي رفع قواعده وأحكم بناءه .

\*\*\*

لم يتقدم البيان العربي بعد عبد القاهر تقدماً ما ، بل لقد أخذ على العكس من ذلك في التأخر والانحطاط . ومنذ القرن السابع جعل يفقد كل صفة أدبية له ، ويصبح فريسة للشرائح والمقروين الذين شغلوا بالجدل فيما ليس بشيء ، وكادوا يجهلون الأدب العربي جهلاً تاماً .

مما تقدم نرى أى طريق طويل شاق سلكه البيان العربى منذ نشأته فى أوائل القرن الثانى إلى أن بلغ فى القرن الخامس درجة كمال كان من سوء الحظ نزر الفائدة قليل الجدوى . ولعلنا نكون قد أوضحنا فى هذا البحث ، بما فيه الكفاية ، أنه كان فى جميع أطواره وثيق الصلة بالفلسفة اليونانية أولاً وبالبيان اليونانى أخيراً . وإذن لا يكون أرسطو المعلم الأول للمسلمين فى الفلسفة وحدها ؛ ولكنه ، إلى جانب ذلك ، معلمهم الأول فى علم البيان ؟





الحمد لله الذي  
 جعل في القرآن  
 آياتاً لمن يهتدي بها  
 إلى صراط مستقيم

٢٢

كتاب في فقه النصارى  
 بما عني به أبو الفرج قزامة  
 في الفقه النصارى  
 في الفقه النصارى  
 في الفقه النصارى  
 في الفقه النصارى

Abu Afaragi. *Historica omnibus numeris  
 absoluta lineara, sed magis antiquitatis.  
 num. 170.*

Cod 239.

Cod 272



## تحقيق

في حياة قدامة ، ونسبة كتاب « نقد النثر » إليه ، ومخطوطة

ذلك الكتاب المحفوظة بالأسكوريال ، ونشرها

لمبد الحميد المبادى

### ١

هو أبو الفرج<sup>(١)</sup> قدامة بن جعفر بن قدامة بن زياد ، المعروف بالكتائب البغدادي . لا نعرف له نسباً فوق جده زياد المذكور ، واتقطاع نسبه على هذا النحو قرينة على أنه غير عربي الأصل ، وقد يكون من ذرية بعض نصارى العراق الذين عاشوا في كنف الدولة الفارسية القديمة . وفوق ذلك لا نعرف شيئاً عن زياد ولا عن ابنه قدامة<sup>(٢)</sup> .

أما جعفر بن قدامة فقد اختلفت فيه الروايات ، فصاحب الفهرست<sup>(٣)</sup> يقول « إنه ممن لا يفكر فيه ولا علم عنده » ، ويتابعه في ذلك ياقوت في « معجم الأدباء »<sup>(٤)</sup> في حين أن الخطيب البغدادي يقول في ترجمته<sup>(٥)</sup> :

(١) هذه كنيته في أغلب المصادر ، غير أن ابن تقي بردي يكتبه بأبي جعفر ( انظر النجوم الزاهرة ج ٦ ص ٣٣٣ ، طبع ليدن ) .

(٢) لفت نظري زميلي الأستاذ أحمد أمين إلى قول الجاحظ في كتاب الحيوان

( ج ٥ ص ٣٣ ) ، « قال قدامة حكيم المشرق » ، ولكنني لم أعر على نص يفيد أن قدامة هذا هو جده المترجم .

(٣) ص ١٣٠ ( طبعة ليدج ) . (٤) ج ٦ ص ٢٠٣ .

(٥) تاريخ بغداد ، ج ٧ ص ٢٠٥ ( طبعة القاهرة ) .

## تحقيق في حياة قدامة

« جعفر بن قدامة بن زياد ، أحد مشايخ الكتاب وعلمائهم ، وافر الأدب حسن المعرفة ، وله مصنفات في صنعة الكتابة وغيرها ، وحدث عن أبي الميناء الضرير ، وحامد بن إسحاق الموصلي ، ومحمد بن مالك الخزازي ونحوهم ، وروى عنه أبو الفرج الأصبهاني » .

وهذه العبارة توافق ما يقوله عن جعفر علماء آخرون بعضهم مقدم على الخطيب وبعضهم متأخر عنه ؛ فالأصبهاني يروي عنه أخباراً كثيرة ، وقد نقل عن كتاب له قصيدة قالها مصعب بن عبد الله الزيري في رثاء إسحاق الموصلي<sup>(١)</sup> . والمطرزي شارح مقامات الحريري والمتوفى سنة ٦١٠ يقول عن كتاب « نقد الشعر » « وقيل هو لوالده جعفر »<sup>(٢)</sup> ثم يورد عبارة الخطيب . ونجد في ترجمة قديمة للبلاذري المتوفى سنة ٢٧٩ ، ويرى المستشرق ده غويه أنها للمريزي ، أن جعفر بن قدامة كان ممن روى عن البلاذري<sup>(٣)</sup> . فهل نستخلص من كل ذلك أن صاحب الفهرست قد وم في أمر جعفر بن قدامة وأن ياقوت تابعه في وهمه ، وأن الصحيح من أمر جعفر ما ذكره الخطيب ، وجاء مطابقاً لرواية الأصبهاني ولما يقول عنه المطرزي ومترجم البلاذري ؟ نعتقد أن هذا ما ينبغي أن يستقر عليه الرأي في أمر جعفر بن قدامة .

كان جعفر على دين أسرته وهو النصرانية ، والظاهر أنه نشأ بالبصرة التي توطنتها أسرته<sup>(٤)</sup> ثم انتقل إلى بغداد حيث تضلع من الثقافة الإسلامية على عادة كثير من ذمي الدولة الإسلامية لذلك العهد ، فردى عن

(١) الأغانى ج ٥ ص ١٣٣ ( طبع بولاق )

(٢) الإيضاح الورقة ٤٠

(٣) فتوح البلدان بتحقيق ده غويه ص ٦

Journal Asiatique. 1862, 5, 155 suiv. (٤)

## تحقيق في حياة قدامة

البلاذري ، وحدث عن أبي العيناء ، وحماد بن إسحق الموصلي ، ومحمد ابن مالك الخزازي ، وابن خرداذبه الجغرافي المشهور<sup>(١)</sup> ولا شك أن المراد بالتحديث هنا رواية الأخبار لا التحديث بمحدث رسول الله . ثم تولى الكتابة في الديوان بشهادة الخطيب ، واتصل بالبلاط العباسي ، فالأصبهاني يروي عنه أخباراً تفيد اتصاله بالخليفة المكتفي بالله واتقطاعه إلى عبد الله ابن المعتز<sup>(٢)</sup> . أما وفاته فالراجح عندي أنها كانت حوالى سنة ٣١٠ هـ ، وهي السنة التي يظن بعضهم<sup>(٣)</sup> خطأ أن ابنه قدامة توفي فيها ، مع أن الثبت كما سيبيء أن قدامة توفي سنة ٣٣٧ هـ . ثم إن القول بوفاته جعفر حوالى سنة ٣١٠ هـ يتفق مع أخذه عن ذكرنا من العلماء ، ومع اتصاله بالخليفة المكتفي بالله المتوفى سنة ٢٩٥ واتقطاعه إلى ابن المعتز المتوفى سنة ٢٩٦ هـ . ولا يتعارض مع ذلك كون الأصبهاني ( ٢٨٤ - ٣٥٦ هـ ) قد أخذ عنه ، فابن خلكان<sup>(٤)</sup> يقول إن الأصبهاني قضى خمسين سنة في تأليف « كتابه الأغاني » . وذلك يفيد أنه شرع حوالى سنة ٣٠٦ هـ في جمع مادة كتابه الكبير ، وإذا يكون قد اتصل بجعفر قبل وفاته بزمان غير يسير . والظاهر أنه قرأ على جعفر كتاباً له في الأدب فكان ذلك مناط روايته عنه . يؤكد ذلك قوله : « حدثني جعفر بن قدامة » و « أخبرني جعفر بن قدامة » و « نسخت من كتاب جعفر بن قدامة »<sup>(٥)</sup> .

\*\*\*

(١) توفي سنة ٣٠٠ هـ .

(٢) الأغاني ج ٩ ص ١٤٤ - ١٤٥ ( طبع بولاق ) .

(٣) الظاهر فهرس مكتبة الأسكوريال لبرنودغ ( ج ١ رقم ٢٤٢ ) .

(٤) وفيات الأعيان ج ١ ص ٤٧٥ - ٤٧٦ ( طبع بولاق ) .

(٥) الأغاني ج ٥ ص ١٢٨ ( طبع بولاق ) .

### تحقيق في حياة قدامة

وكما يحيط الغموض بحياة جعفر فإنه يحيط كذلك بحياة ابنه أبي الفرج قدامة بن جعفر على عظم قدره وعلو شأنه في العلم والأدب . فالمصدر لا تعين سنة ميلاده ولا تقطع في سنة وفاته ، كما أنها لا تورث شيئاً مفصلاً عن حياته العلمية ولا حياته العامة . غير أن ياقوت يروى أنه أدرك زمن ثعلب والمبرد وأبي سعيد السكري وابن قتيبة وطبقهم ، وأنه سأل ثعلباً ( التوفى سنة ٢٩٢ هـ ) عن أشياء ، فيستفاد من ذلك أنه ولد حوالي سنة ٣٧٥ هـ على تقدير أن سنه لم تكن تقل عن خمسة عشر عاماً وقت سؤاله ثعلباً . ثم يقل ياقوت عن ابن الجوزي أنه توفي سنة ٣٣٧ هـ في خلافة المطيع لله ، ولكنه يعقب على ذلك بتخطئة ابن الجوزي في هذا الخبر ، بحجة أنه عنده كثير التخليط فيما تفرد به من الأخبار ، ويقول إن آخر ما علم من أمر قدامة إنما كان سنة ٣٢٠ هـ . وكما يخطئ ياقوت ابن الجوزي فإنه يجهل من قال إن قدامة كتب لبني بويه بحجة أنه كان أقدم منهم عهداً . ونحن نرى أن ياقوت لم يوفق في الأمرين جميعاً ، فبدلاً من أن يأخذ من تظاهر الروايتين دليلاً على صحتها فإنه يخطئهما معاً . أما نحن فنلحظ هذا الاتفاق بين الروايتين وقول بصحتها ، ونزيد أن المطري يقول : « وظنى أنه أدرك أيام المقتدر بالله وابنه الراضى بالله » وأن أبا المحاسن بن تغرى بردى يروى عن الذهبي أنه توفي في العام المذكور<sup>(١)</sup> ، وأنه قد جاء على الورقة الأولى من النسخة الخطية من « كتاب الخراج » أن قدامة توفي سنة ٣٣٧ هـ ، وعلى هذا التقدير يكون قدامة قد نيف على الستين ، وهى سن تتناسب مع مكانته الأدبية العالية ، ومع ما خلف من آثار علمية كثيرة قيمة .

(١) التجرم الزاهرة ج ٢ ص ٢٢٣ من طبعة ليدن .

لا شك أن قدامة نشأ ببغداد ، ولعله ولد بها أيضاً ؛ وقد أسلم في حدثه على يد الخليفة المكتفي بالله كما يذكر ابن النديم . والظاهر أن أباه كان قد طالب نفساً بذلك وسره أن يرى ابنه يعتنق ديناً كان يمنه هو من الدخول فيه تقدم السن واستقرار مكانته في المجتمع . وعلى أثر ذلك الحادث الهام في حياة قدامة انقسخ أمامه مجال العمل والأمل ، فأكب على دراسة العلوم الإسلامية ليمد نفسه لصناعة الكتابة التي احترفها أبوه من قبل ، والتي كانت تتطلب إذ ذاك ثقافة عالية . وكانت سلباً إلى الوزارة نفسها . فلما استوفى من ذلك حظاً موفوراً التحق بالديوان فتولى سنة ٢٩٧ مجلس الزمام<sup>(١)</sup> في الديوان المعروف بمجلس الجماعة ، ثم ما زال يتقلب في الأعمال الديوانية حتى صارت إليه رئاسة الكتاب على ما يظهر ؛ فياقوت ينقل عن أبي حيان أنه حضر مجلس الوزير الفضل ابن الفرات وقت مناظرة أبي سعيد السيرافي ومتى للمنطقي في سنة ٣٢٠ هـ وكلامه في صدر المنزلة السادسة من كتاب الخراج يفيد تزعمه الكتاب وقت وضع ذلك الكتاب الذي يرى ده غويه أن قدامة أنه حوالى سنة ٣١٦ هـ . وضمنه حوادث وقعت في العام المذكور والأعوام القلائل التي تلتها وأنه قد رجع فيه إلى السجلات الرسمية<sup>(٢)</sup> . فلما دخل بنو بويه ببغداد سنة ٣٣٤ هـ كتب لهم قدامة ، وكل ما يلاحظ عليه من أثر ذلك الانقلاب السياسي الخطير أنه جارى بنى بويه في مذهبهم الديني أو السياسي ، فان

(١) لعله ديوان زمام النفقات الذي ذكره الطبري في حوادث عام ٣٣٤ ( الطبري

ج ١١ ص ٦١ ) .

(٢) Bibl. Geog. Arab. VII., XXII. (٢)

## تحقيق في حياة قدامة

على كتابه « قد النثر » مسحة من التشيع الإمامي المعتدل . وقد ظل يكتب  
لم على ما يظهر إلى أن توفي عام ٣٣٧ هـ

كان قدامة من أوسع أهل زمانه علماً وأغزرهم مادة ، أخذ بنصيب  
وافر من ثقافة عصره الإسلامية ، فبرع في اللغة ، والأدب ، والفقه ،  
والكلام ، والفلسفة ، والحساب . وكان يمدّه في كل ذلك ذكاء قوى ،  
وطبع سليم ، وشغف بالاطلاع والتحصيل شديد ؛ هذا إلى خلق قويم ،  
ونفس عالية تجافت به عن تبذل العامة وإسفافها ، وبذلك أصبح مثالا  
جديلا للعالم الاسلامي المهذب في أوائل القرن الرابع الهجري . والمصادر  
كلها مجمعة على نمته بالفضل ، والبلاغة ، والفلسفة ، والبراعة في الحساب  
والمنطق . يقول ابن السديم (١) : « وكان قدامة أحد البلقاء الفصحاء  
والفلاسفة الفضلاء ، ومن يشار إليه في علم المنطق » ، ويقول الحريري (٢)  
« ... ولو أوتي بلاغة قدامة » . ويقول المطرزي (٣) : « وهو أبو الفرج  
قدامة ... المضروب به المثل في البلاغة ... وقيل هو أول من وضع  
الحساب » . ويقول ياقوت (٤) : « قرأ واجتهد وبرع في صناعات البلاغة  
والحساب ، وقرأ صدراً صالحاً من المنطق ، وهو لأصح على ديباجة تصانيفه ،  
وإن كان المنطق في ذلك العصر لم يتحرر تحريره الآن . واشتهر في زمانه  
بالبلاغة وتقد الشعر ، وصنف في ذلك كتباً »

والحق أن ما وصل إلينا من مصنفات قدامة يدل على تأثره الشديد  
بالتقافات الأربع التي كانت تقوم عليها يومئذ المدنية الإسلامية : العربية ،  
والفارسية ، واليونانية ، والهندية . أما تمكنه من الثقافة العربية فظاهر في  
كتابه « نقد الشعر » و « كتاب الألقاظ » ، والأول يدل على بصيرته بالشعر

(٢) مقصد « المقامات »

(١) الفهرست ص ١٣٠

(٤) معجم الأدباء : ج ٦ ص ٢٠٤

(٣) الإيضاح : أوزقة ٤٠



العربي وتذوق له لا نجد له مثيلاً فيما وصل إلينا من الكتب السابقة عليه .  
والثاني ، وقد طبع حديثاً بمصر ، يدل على إحاطة تامة بمفردات اللغة  
العربية ، وعلى ذوق موسيقى في تخير الألفاظ وتأليفها لا ننجب من توافره  
لرجل يعد ثاني اثنين وضعاً علم البديع ، هما عبد الله بن المعتز وقدامة  
ابن جعفر . وأما تأثره بالثقافة الفارسية فيؤخذ من تلك الفصول التي عقدها  
في كتاب « الخراج » وجعل موضوعها ما يسميه علماء المسلمين بالآداب  
السلطانية ، وهي من قبيل ما كتبه ابن المقفع في ذلك الموضوع نفسه ؛ على  
أن كتاب الخراج يحوى فوق ذلك فصولاً أخرى قيمة في جغرافية الدولة  
الإسلامية لذلك العهد وخاصة نظمها المالية . وأما تأثره بالثقافة اليونانية ،  
فيظهر واضحاً في كتابي « نقد الشعر » و « نقد النثر » كما بين زميلي الدكتور  
طه حسين في بحثه المتقدم عند كلامه على هذين الكتابين . وأما تأثره  
بالثقافة الهندية فيستفاد من براعته في الحساب براعة جعلت الطرزي  
يقول : « وقيل هو أول من وضع الحساب » .

ولقدامة طريقة في التأليف فذة طريفة ، تجمع ، إلى غزارة المادة  
وعق التفكير ، حسن الترتيب ، وسهولة العبارة وإيجازها . وقد بشه على  
اتهام هذه الطريقة قصده في كثير من كتبه إلى أن تكون سهلة التناول  
والاستظهار على ناشئة الكتاب الذين يمدون أنفسهم لتقليد الأعمال  
الديوانية . وهو يصرح بذلك في صدر المنزلة السادسة من « كتاب  
الخراج » ، فكتبه من قبيل كتب ابن قتيبة ، وإن كان قدامة أروع  
أسلوباً ، وأمثل طريقة ، وأشد تأثراً بالعلوم السخيلة في العربية .

كان قدامة وافر العلم متنوعه ، وكذلك كانت تصانيفه العلمية ،

## تحقيق في حياة قدامة

فابن النديم يحصى من مصنفاته اثني عشر كتاباً: (١) كتاب الخراج، (٢) كتاب نقد الشعر، (٣) كتاب صابون النعم، (٤) كتاب صرف الهم، (٥) كتاب جلاء الحزن، (٦) كتاب درياق الفكر، (٧) كتاب السياسة، (٨) كتاب الرد على ابن المعتز فيما عاب به أبا تمام، (٩) كتاب حشو حشاء الجليس، (١٠) كتاب صناعة الجدل، (١١) كتاب الرسالة في أبي على بن مقلة، وتعرف بالنجم الثاقب، (١٢) كتاب نزهة القلوب وزاد المسافر.

على أن هذا الثبت لا يحصركل تصانيف قدامة، فالمطرزي يضيف إليه «كتاب الألقاظ»<sup>(١)</sup> وياقوت يزيد عليه «كتاب زهر الربيع في الأخبار»<sup>(٢)</sup> ثم إن حاجي خليفة يضيف إليه تفسيراً لبعض مباحث أرسطو<sup>(٣)</sup>، فهل نأخذ من ذلك الاستدراك المتتابع أنه ربما كانت لقدامة مؤلفات أخرى ضاعت ونسيت نفس أسمائها؟ مهما يكن من شيء فينبغي ألا نخدعنا هذه الكثرة العددية لمؤلفات قدامة، فقد يكون أغلبها مجرد رسائل قصار، وقد يكون بعضها لأبيه ثم نسب إليه خطأ، فالأصهاني يقول: «نسخت من كتاب جعفر بن قدامة»، والخطيب البغدادي يقول عن أبيه: «وله مصنفات في صنعة الكتابة وغيرها»، والمطرزي يحددنا أن بعضهم يرى أن كتاب «نقد الشعر» ليس لقدامة، وإنما هو لأبيه جعفر

(١) «الإيضاح» الورقة ٤٠ (٢) معجم الأدباء، ج ٦ ص ٢٠٤  
(٣) «رولان الفرنج قدامة بن جعفر تفسير بعض المقالة الأولى من كتاب سمع الكيان» - كشف الظنون ج ٣ ص ٦١٩ - ٦٢٠ (طبعة ليدج ١٨٣٥ - ١٨٥٨ م ٢)

## تحقيق في حياة قدامة

وأياماً كانت الحال فليس من بين الكتب المنسوبة لقدامة في المصادر التي بأيدينا كتاب اسمه « نقد النثر » أو « كتاب البيان » وهو الذي تولينا نشره هنا . وليس من بينها كذلك كتاب واحد من الكتب الأربعة التي يذكر صاحب « نقد النثر » أنها له ويحيل عليها وهي :

- (١) كتاب الحجة (٢) كتاب الإيضاح . (٣) كتاب التعبد .
- (٤) كتاب أسرار القرآن . وقد رجعت إلى ما كتبه المستشرقون في هذا الموضوع فلم أظفر بظائل . فده سلان لم يذكر شيئاً عن الكتب المذكورة في مقاله عن قدامة<sup>(١)</sup> المنشور بالمجلة الآسيوية ، وكذلك ميخائيل الفزيري<sup>(٢)</sup> الذي يخلط في أمر قدامة وكتابه « نقد النثر » ، ودرنبورغ<sup>(٣)</sup> صاحب فهرس المخطوطات الرربية المحفوظة بالأسكوريال لا يعول على كلام الفزيري ، ويأخذ من العبارة التي على الصفحة الأولى<sup>(٤)</sup> من نسخة كتاب « نقد النثر » المحفوظة بالأسكوريال أن مادة « نقد النثر » لقدامة وأن صياغتها لأبي عبد الله محمد بن أيوب ، ويعقب على ذلك بقوله إنه لا يعرف شيئاً عن ابن أيوب هذا ، ويتابعه في ذلك بروكلمان<sup>(٥)</sup> وهيوار<sup>(٦)</sup> متابعاً تامة<sup>(٧)</sup> .

(١) Journal Asiatique, 1862. 5. XX. 155, suiv.

(٢) Casiri. Bibliotheca Arabico-Hispana Escorialensis CCXLII.

(٣) Derenbourg, Mss. de l'Escorial, I, 147.

(٤) انظر صورتها في أول من الكتاب .

(٥) Encyclopédie de L'Islam : Kudama.

(٦) Littérature Arabe 294-295.

(٧) وبعد صدور الطبعة الأولى من كتاب « نقد النثر » اطلعت على بحث كتبه الأستاذ

لني دلافيدا في Rivista Degli Studi Orientali. 1932, vol XIII 331-333. فيه إلى أن ابن أيوب هذا قاض أندلسي عاش من ٣٠ إلى ٦٠٨ هـ ( تركة لهمة ) لأن الأبار ج ١ ص ٣٧٧ - ٢٩٩ ) وأنه مؤلف كتاب « نقد النثر » وأنه استمد من مصنفات قدامة . وقد وافق الأستاذ كرنكوفسكي على هذا الرأي .

## تحقيق في حياة قدامة

بإزاء ذلك كله شك زميلي الدكتور طه حسين<sup>(١)</sup> في نسبة الكتاب إلى قدامة ، ومن رأيه أنه قد يكون لفقهاء شيعي غير معروف ، على أنه قد عهد إلى تحقيق هذه المسألة قديماً أو إنباتاً .

وقبل أن أدلى برأيي في هذا الموضوع أقول إن المرحوم العلامة الشيخ محمد محمود الشنقيطي عند ما اطلع على كتاب « نقد النثر » بالأسكوريال لم يشك في أنه لقدامة وكتب يقول : « كتاب نقد النثر المسمى بكتاب البيان ، مما عني بتأليفه أبو الفرج قدامة بن جعفر الكاتب البغدادي ، وهو كتاب نفيس ، لا نظير له في فنه ، يحتاج إليه ، وما وقفت عليه بالشرق . وقد ألف كتاباً آخر سماه بنقد الشعر ، ولكنه بالنسبة لهذا صغير جداً »<sup>(٢)</sup> أما نحن فبعد طول البحث ثبت عندنا أن الكتاب المذكور لا بد أن يكون لقدامة كما جاء على الورقة الأولى منه . ودليلنا على ذلك ما يأتي : ( أولاً ) أن الكتاب لا محالة قد كتب في عصر قدامة ( ٢٧٥ هـ - ٣٣٧ هـ ) ، والدلائل القاطع على ذلك أن المؤلف يصف حادثاً وقع لابن التستري وشهده هو بنفسه<sup>(٣)</sup> ، وابن التستري هذا هو لاشك الذي يقول فيه صاحب الفهرست<sup>(٤)</sup> : « وهو سعيد بن إبراهيم التستري . . . وكان نصرانياً قريب العهد من صنائع بني الفرات هو وأبوه ويلزم السجع في مكاتباته » فإذا علمنا أن دولة بني الفرات ازدهرت فيما بين عامي ٢٩٠ هـ و ٣٣٧ هـ<sup>(٥)</sup> فقد ثبت أن مؤلف « نقد النثر » عاش في ذلك الوقت .

(١) انظر بحثه السابق في البيان العربي ، ص ٢٠

(٢) انظر تقريره رقم ٢٤٣ ( مكتبات ) بدار الكتب المصرية ص ١١

(٣) انظر « نقد النثر » ص ١٠٨ (٤) الفهرست ص ١٩٣

(٥) Encyclopédie de l'Islam : Ibn el Furat.

(ثانياً) أن المقارنة الموضوعية بين كتابي «تقد النثر» و «تقد الشعر» ترى تقارباً عجيباً في كثير من المعاني فضلاً عن طريقة التعبير عنها ، مما يرجح أن السكتائين صدرا عن مؤلف واحد . ولأهمية هذا التقارب نورد ما يأتي على سبيل المثال :

(١) يعرف قدامة الشعر في كتابه «تقد الشعر» فيقول <sup>(١)</sup> :  
 « ... إنه قول موزون مقفى يدل على معنى . ققولنا «قول» دال على أصل الكلام الذي هو بمنزلة الجنس للشعر ، وقولنا «موزون» يفصله مما ليس بموزون إذ كان من القول موزون وغير موزون ، وقولنا «مقفى» فصل بين ماله من الكلام للموزون قواف وبين ما لا قوافي له ولا مقاطع ، وقولنا «يدل على معنى» ، يفصل ما جرى من القول على قافية وزن مع دلالة على معنى» . وجاء في تعريف البلاغة في كتاب «تقد النثر» <sup>(٢)</sup> .  
 «... وحدها عندنا أنه القول المحيط بالمقصود مع اختيار الكلام ، وحسن النظام ، وفصاحة اللسان . وإما أضفنا إلى «الإحاطة بالمعنى» «اختيار الكلام» ، لأن الصامى قد يحيط قوله بمعناه الذي يريده إلا أنه بكلام مرذول من كلام أمثاله ، فلا يكون موصوفاً بالبلاغة ، وزدنا «فصاحة اللسان» لأن الأنجمي واللعان قد يلفنان مرادهما بقولهما فلا يكونان موصوفين بالبلاغة . وزدنا «حسن النظام» لأنه قد يتكلم الفصيح بالكلام الحسن الآتي على المعنى ولا يحسن ترتيب ألفاظه وتصيير كل واحدة منها مع ما يشاء كلها فلا يقع ذلك موقعه» . وهذه العبارة الأخيرة تتفق وموضوع «كتاب الألفاظ» لقدامة كل الاتفاق .

(١) تقد الشعر من ٣ (طبع الجرائد) . (٢) تقد النثر ص ٧٦

(٢) يصوب قدامة في « نقد الشعر »<sup>(١)</sup> اسرأ القيس حين قال :  
فلو أن ما أسعى لأدنى معيشة      كفاً ، ولم أطلب ، قليل من المال  
ولكنما أسعى لمجد مؤئل      وقد يدرك المجد المؤئل أمثالي  
وهو القائل في موضع آخر :

فتسلأ بيتنا أقطاً وسمناً      وحسبك من غنى شيع وري

فيقول قدامة « فإن من عابه زعم أنه من قبيل المناقضة حيث وصف  
نفسه في موضع بسمو الهمة وقلة الرضا بدنى المعيشة ، وأطرى في موضع  
آخر القناعة وأخبر عن اكتفاء الإنسان بشعبه وريه » ويمضى في تصويب  
اسرى القيس وتبرئته من التناقض إلى أن يقول « لأن الشاعر ليس يوصف  
بأن يكون صادقاً ، بل إنما يراد منه إذا أخذ في معنى من المعاني كأنما  
ما كان أن يجيده في وقته الحاضر ، لا أن ينسخ ما قاله في وقت آخر » .  
وجاء في « نقد النثر »<sup>(٢)</sup> : فأما وضع المعاني في مواضعها التي تليق بها  
فكقول اسرى القيس في عنفوان أمره وجدة ملكه :

فلو أن ما أسعى لأدنى معيشة      كفاً ، ولم أطلب ، قليل من المال  
ولكنما أسعى لمجد مؤئل      وقد يدرك المجد المؤئل أمثالي  
فوضع طلب الرضة وسمو المنزلة موضعها إذ كان ملكاً ، لأن ذلك  
يليق بالملك ، ثم وضع القناعة لما زال عنه ملكه وصار كواحد من رعيته  
لأن ذلك أولى بمن هذه منزلته ، فقال :

ألا إلا تكن إبل فمزي      كأن قرون جلته العصى  
إذا ما قام حالها أرنت      كأن الحى صبيهم نمي  
فتسلأ بيتنا أقطاً وسمناً      وحسبك من غنى شيع وري

(١) نقد الشعر ص ٥-٦ ( طبع الجواب ) . (٢) نقد النثر ص ٩٢

(٣) يقول قدامة في « نقد الشعر »<sup>(١)</sup> في جواز الاختراع والوضع :  
 « فإني لما كنت آخذاً في معنى لم يسبق إليه من يضع لمعانيه وفنونه  
 المستنبطة أسماء تدل عليها احتجت أن أضع لما يظهر من ذلك أسماء  
 اخترعتها وقد فعلت ذلك ، والأسماء لا منازعة فيها إذ كانت علامات ،  
 فإن قنع بما وضعته من هذه الأسماء ، وإلا فليخترع كل من أبي ما وضعته  
 منها ما أحب ، فإنه ليس ينزع في ذلك » ، وجاء في « نقد النثر »<sup>(٢)</sup> : « وكل  
 من استخرج علماً أو استنبط شيئاً وأراد أن يضع له اسماً من عنده ويواطىء  
 عليه من يخرج به إليه ، فله أن يفعل ذلك . . . وقد ذكر أرسطاطاليس  
 ذلك وذكر أنه مطلق لكل أحد احتياج إلى تسمية شيء ليعرف به أن  
 يسميه بما شاء من الأسماء » .

(٤) يقول قدامة في « نقد الشعر »<sup>(٣)</sup> في تفضيل الفلو في الشعر على  
 الاعتدال : « فلترجع إلى ما بدأنا به ذكره من الفلو والاقتصار على الحد  
 الأوسط ، فأقول إن الفلو عندى أجود المذهبين وهو ما ذهب إليه أهل  
 الفهم بالشعر والشعراء قديماً ، وقد بلغني عن بعضهم أنه قال أحسن الشعر  
 أكذبه ، وكذا ترى فلاسفة اليونانيين في الشعر على مذهب لنتهم » ،  
 وجاء في « نقد النثر »<sup>(٤)</sup> : « وللشاعر أن يقتصد في الوصف أو التشبيه  
 أو الملاح أو النظم ، وله أن يبالغ ، وله أن يسرف حتى يناسب قوله الحال  
 ويضاهيه ؛ ولا يستحسن السرف والكذب والإحالة في شيء من فنون  
 القول إلا في الشعر . وقد ذكر أرسطاطاليس الشعر فوصفه بأن الكذب

(١) نقد الشعر ص ٦

(٢) نقد النثر ص ٧٣

(٣) نقد الشعر ص ١٩

(٤) نقد النثر ص ٩٠

## تحقيق في حياة قدامة

فيه أكثر من الصدق ، وذكر أن ذلك جائز في الصناعة الشعرية .  
نكتفي بهذا القدر من المقارنة ، ثم نحيل القارئ على ما يقول قدامة  
في « نقد الشعر » <sup>(١)</sup> عن الاستحالة والمناقضة في الشعر ، وعلى ما جاء في  
« نقد النثر » عن الخلاف والمناقضة عند المتكلمين <sup>(٢)</sup> ، فسيجد القولين  
يكادان يكونان شيئاً واحداً . وعندى أن كلام قدامة في « نقد الشعر »  
لا يختلف في جوهره عما جاء عن المنظوم في « نقد النثر » ، وليس الفرق  
بينهما إلا فرق ما بين الإيجاز والتفصيل في الموضوع الواحد .

هذا ولا تتأني المقارنة بين « نقد النثر » وبين كتابي « الخراج »  
و « الألفاظ » لاختلاف موضوعاتها ، ومع ذلك لا يعدم قارئها شاهداً على  
أنها كلها صادرة عن قلم واحد . فتعريف قدامة للكتابة في أول المنزلة  
السابعة من كتاب « الخراج » إنما هو من قبيل تعريفه الشعر في « نقد  
الشعر » والبلاغة في « نقد النثر » <sup>(٣)</sup> ، ثم إن إشارته في « نقد النثر » <sup>(٤)</sup>  
إلى التحلية التي يستعملها الكتاب في تعريف الأشخاص يشير إلى كلامه  
على هذا الموضوع تفصيلاً في كتاب « الخراج » <sup>(٥)</sup> ، كما أن جملة « حسن  
النظام » شرطاً في البلاغة <sup>(٦)</sup> يشير إلى موضوع كتاب « الألفاظ » .

من أجل ذلك كله نعتقد أن مؤلف « نقد النثر » هو نفس مؤلف  
كتب « الخراج » و « نقد الشعر » و « الألفاظ » ، هو قدامة بن جعفر .  
بقيت أسئلة ثلاثة يجب الجواب عنها :

(٢) نقد النثر ص ١٢٤

(٤) نقد النثر ص ٢٢

(٦) نقد النثر ص ٧٦

(١) نقد الشعر ص ٧٩

(٣) نقد النثر ص ٧٦

(٥) كتاب الخراج ، صدر المنزلة الخامسة



## تحقيق في حياة قدامة

(أولاً) : كيف عرف الكتاب « بنقد النثر » مع أن اسمه الحقيقي « كتاب البيان » ؟

(ثانياً) : بم تفسر عدم ذكر كتب « الحجة » و « الإيضاح » و « التعميد » و « أسرار القرآن » ضمن ما ورد من كتب قدامة في المصادر التي بأيدينا ؟

(ثالثاً) : من أبو عبد الله محمد بن أيوب المذكور على الورقة الأولى من النسخة الخطية ؟ وهل له صلة بالكتاب مطلقاً ؟

فيجب عن السؤال الأول بأن الاسم الحقيقي للكتاب هو من غير شك « كتاب البيان » كما جاء بالورقتين الأولى والأخيرة من النسخة الخطية ، وأن قدامة وضعه على سبيل المعارضة لكتاب « البيان والتبيين » للجاحظ الاستدراك به عليه ، وقد صرح بذلك في مقدمته <sup>(١)</sup> ، وليكون كتيباً سهل التناول على ناشئة الكتاب ؛ وأن غلبة اسم « نقد النثر » عليه إنما ترجع إلى محض المقابلة بينه وبين كتابه « نقد الشعر » وإلى أن كلام المؤلف على « باب المنشور » هو أطول فصول « نقد النثر » وأجودها من غير نزاع ، وربما كان « كتاب الجدل » الذي ينسب إليه صاحب الفهرست عبارة عن الفصلين اللذين عقدهما فيه قدامة بعنوان « باب فيه الجدل والمجادلة » و « باب فيه أدب الجدل » واللذين هما خير مصداق لقول ابن النديم عن قدامة إنه «... ممن يشار إليه في علم المنطق » . وبما هو جدير بالذكر في هذا المقام أن مخطوطي « نقد النثر » و « نقد الشعر » المحفوظين بالأسكوريال مجموعتان في مجلد واحد ، وأن الأولى دون الثانية ، هي التي تحمل اسم قدامة <sup>(٢)</sup>

(١) نقد النثر ص ١ (٢) انظر فهرس دربورغ رقم ٢٤٢ ج ١

## تحقيق في حياة قدامة

ونجيب عن السؤال الثاني بأنا نرى أن الكتب الأربعة المذكورة إما أن تكون قد ضاعت وفات المؤرخين ذكرها كما فات ابن النديم ذكر كتاب « زهر الرياض » ، وفات ياقوت ذكر كتاب « الألفاظ » أو أنها مجرد فصول تضمنتها كتب قدامة . وسواء أصبح هذا التقدير أم ذلك فقد أفادت الكتب المذكورة قدامة النصراني الأصل والنشأة قبولاً لدى صلحاء المسلمين ، تدل عليه العبارة الواردة بالورقة الأولى من « نقد النثر » وهي : « رضى الله عنه وأرضاه » .

وأما أبو عبد الله محمد بن أيوب ، فقد رأينا أن خلاصة رأى المستشرقين فيه ما يراه درنبرغ من أنه كان تلميذاً لقدامة ، وأنه أخذ عنه مادة الكتاب ، ثم تولى هو صياغتها <sup>(١)</sup> . وقد تبين لى أن درنبرغ لم يستمد رأيه هذا من مصدر قديم ، وأنه إنما أخذه من ظاهر العبارة الواردة بالورقة الأولى من الكتاب وهي « كتاب نقد النثر ، مما عني به أبو الفرج قدامة ابن جعفر البغدادى ، رضى الله عنه وأرضاه ، للشيخ الفقيه المكرم أبى عبد الله محمد بن أيوب بن محمد ؛ نفعه الله به ، وهو الكتاب المعروف بكتاب البيان » ، فقد ظن أن كلمة « للفقيه » متعلقة بكلمة « عني » ، مع أن اللام فى الكلمة الأولى تقييد الملك ، بمعنى أن نسخة الكتاب لأبى عبد الله المذكور . ولا أدل على ذلك من قول الناسخ « للشيخ الفقيه المكرم . . . . . نفعه الله به » ، هذا وليس بالكتاب على الإطلاق شىء يفيد أن مؤلفه أو محرره أندلسى .

ومبلغ الرأى عندى فى ابن أيوب المذكور أنه فقيه أندلسى <sup>(٢)</sup> اتسوخ له الكتاب وأنه من أهل القرن السابع الهجرى على أكثر تقدير <sup>(٣)</sup> والقرينة

(١) وانظر أيضاً رأى الأستاذ دلافيدا فى هامش ص ٤١ من هذا التحقيق .

(٢) و (٣) وقد صدق بحث الأستاذ دلافيدا الذى سبقته الإشارة إلى رأينا هذا .

على ذلك أسران : (١) تصدير اسمه بكلمة « الفقيه » على عادة علماء الأندلس والغرب ، وهو اصطلاح يقابله عند المشارقة لفظ « العالم » و« الإمام » (٢) كنيته بأبي عبدالله ، وهي كنية شاعت في الأندلس في عصورها الأخيرة . وأما أنه من أهل القرن السابع على أكثر تقدير ، فالدليل عليه شيان كذلك : (١) خط نسخة الكتاب ، فهو يشبه خط الكتب العربية الأندلسية التي كتبت في الزمن المذكور من حيث رسم الحروف وإعجامها ثم (٢) أسلوب الدعاء الوارد في آخر النسخة المخطوطة ، فهو من قبيل الأدعية والاستغفارات الدينية التي شاعت في العصور الإسلامية المتأخرة .

٣

ونورد هنا كلمة وجيزة عن النسخة التي اعتمدنا عليها في نشر هذا الكتاب : فهي النسخة المخطوطة المحفوظة بمكتبة الأسكوريال تحت رقم ٢٤٣ من فهرس دربورغ ، وهي النسخة الخطية الوحيدة لهذا الكتاب في العالم ، فيما نعرف ، وقد أحضرت صورتها الشمسية من إسبانيا في خريف عام ١٩٢٩ عندما سافرت إليها لتمثيل مصر في مؤتمر تاريخ إسبانيا الذي انعقد في برشلونة . وهي مكتوبة بالخط المغربي ، وعدد أوراقها ٥٧ ورقة ، وليس بها تاريخ كتابتها للأسف ، غير أنني أرجح كما بينت أنها كتبت في القرن السابع الهجري ، وقد ذكر على الورقة الأولى منها أنها صارت إلى ملك أمير المؤمنين عبد الله الحسني<sup>(١)</sup> صاحب مراکش ، أي في القرن العاشر الهجري ، ويظهر أنها نقلت هي ونسخة « قد الشعر » عن النسخة التي جابت من المشرق إلى الأندلس في أواخر القرن الرابع على عهد الحكم المستنصر الذي كان جماعاً لنفائس الكتب

(١) تولى من عام سنة ٩٦٥ إلى عام ٩٨١ هـ .

وعندما قررت لجنة طبع الكتب بالجامعة المصرية طبع هذا الكتاب تولينا ضبطه وترقيمه وفهرسته . وبهذه المناسبة أسدى خالص الشكر إلى حضرة عبد الرحيم محمود أفندى المصحح بدار الكتب المصرية ، فهو الذى تولى ضبط ما ورد فى الكتاب من الآيات القرآنية والأحاديث النبوية ، كما أسديته إلى حضرة محمد نديم أفندى ملاحظ مطبعة دار الكتب المصرية ، فقد حرص على أن تطبع المقدمة الفرنسية بالمطبعة المذكورة ، على صعوبة طبع الحروف العربية بالرسم الأفرنجى الذى اصطلح عليه المستشرقون

وقد أثبتنا بهامش النسخة المطبوعة ما يقابل صفحاتها من صفحات النسخة المخطوطة تيسيراً للمراجعة والمقابلة على من يريد بها . وقد اعترضنا بالنسخة الأصلية كثير من الألفاظ المحرّفة والمصحفة ، فما اهتمدنا فيه إلى وجه الصواب أثبتناه فى المتن مصححاً ونهنا عليه فى الهامش ؛ وما استعصى أبقيناه على حاله وأشرنا إليه فى الهامش بعبارة « كذا بالأصل »

وبعد ، فنحن نعتقد أننا بما تبشمتنا من جهد فى نشر هذا الكتاب قد أحيينا أثرأ قيا من آثار السلف ، نرجو أن يعم نفعه إن شاء الله ما  
القاهرة فى شعبان سنة ١٣٥١ هـ ( ديسمبر سنة ١٩٣٢ )

#### كلمة فى الطبعة الجديدة

صح ما رجونا فى ختام التحقيق السابق من عموم النفع بهذا الكتاب ، فقد قررت وزارة المعارف لطلاب السنة الخامسة التوجيهية من المدارس الثانوية . ولذلك أعدنا طبعه بعد أن أضفنا إليه يسيراً من الشرح والتعليق اقتضاء هذا التقرير ما

الناسرا

القاهرة فى رمضان سنة ١٣٥٦ هـ ( نولبر سنة ١٩٣٧ )

نقد النثر

أو

كتاب البيان

---



صلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وسلم . إن أولى ما افتتح به <sup>(١)</sup> اليب كتابه ، وابتدأ به الأديب خطابه ، ما افتتح الله به القرآن ، وجعله آخر دعوى أهل الإيمان . فالحمد لله شكراً لنعمته ، واعترافاً بفضله . وصلى الله على محمد وعترته <sup>(٢)</sup> ، والأخير من ذريته .

وأما بعد ، فإنك ذكرت لى وقوفك على كتاب عمرو بن بحر الجاحظ <sup>(٣)</sup> الذى سماه « كتاب البيان والتبيين » ، وأنتك وجدته إنما ذكر فيه أخباراً منتخبة <sup>(٤)</sup> ، وخطباً منتخبة ، ولم يأت فيه بوصف البيان ، ولا أتى على أقسامه فى هذا اللسان ؛ وكان عند ما وقفت عليه ، غير مستحق لهذا الاسم الذى نسب إليه . وسألتنى أن أذكر لك جملاً من أقسام البيان ، آتية على أكثر أصوله ، محيطاً بمجاهير فصوله ، يعرف بها المبتدى معانيه ، ويستغنى بها النافذ فيه ؛ وأن أختصر لك ذلك لئلا يطول له الكتاب ؛ فقد قيل « إن الإطالة أكثر أسباب الملالة » ؛ فتناقلت عن إجابتك إلى ما سألت ، لما قد حذرت منه وجهرت عنه العلماء من التعرض لوضع الكتب ، إذ كانت تنائج اللب ، وكان المتجاسر على تأليفها

(١) فى الأصل : « له » .

(٢) حقرة الرجل نفسه ووجهه وعشيرته الأذنون من معنى وغير .

(٣) هو الأدب البصرى الكبير والتكلم الممتلئ الشير . له من التصانيف الحسان كتاب

« الحيوان » وكتاب « البيان والتبيين » . توفى عام ٢٥٥ هـ وقد نيف على التسعين .

(٤) مختارة .

إنما يبدى صفحة عقله ، ويبين عن مقدار علمه وجهله . ثم رأيت حق الصديق عند العلماء فوق حق الشقيق ؛ ووجدتهم يجهلون الإخوان من عُدَد الزمان ، فقال عليّ عليه السلام : « المرء كثير بإخوانه » . وسئل بعضهم فقيل له : أيما أحب إليك أخوك أم صديقك ؟ فقال : « إنما أحب أخى إذا كان صديق » . وقال قائلهم : « الإخاء الصادق أقرب من النسب الشائب »<sup>(١)</sup> . وقال بعض الفلاسفة : « الأصدقاء نفس واحدة في أجساد متفرقة » . وقال عليّ رضوان الله عليه : « ثلاثة لا يعرفون إلا في ثلاثة مواطن : لا يعرف الشجاع إلا عند الحرب ، ولا يعرف الحليم إلا عند الغضب ، ولا يعرف الصديق إلا عند الحاجة » . فلما تذكرت ذلك وتدبرته تحملت لك تأليف ما أحببته ورسمته ، على علم مني بأن<sup>(٢)</sup> كتابي لا بد أن يقع في يد أحد رجلين : إما عاقل يعلم أن الصواب قصدى والحق إرادتى ، وأن نية الرجل أولى به من عمله ، فيتعمد سهواً إن وقع مني ، ويشتر زللاً إن صدر عني ؛ ويعود بفضل حلمه على زللي : ويصلح بعمله خطئي ، فقد وجب ذلك عليه لى ، لاعترافى قبل اقترافى . وإقرارى بالتقصير الذى رُكِبَ في جِبِلَّة<sup>(٣)</sup> مثلى ؛ وإما جاهل أحب الأشياء إليه عيب ذوى الأدب والتسرع إلى تهجينهم وذكر مساوئهم ، وذلك لمنافرتهم إياهم وبعد شكله من أشكالهم . ومن أراد عيباً وجده ، ومن فحس عن عثرة لم يعدّها . وكان يقال : « من حسد إنساناً اغتابه ، ومن قصّر عن شيء عابه » . ولذلك قيل : « من جهل شيئاً عاداه » . وقال عليّ رضوان الله عليه : « عداوة الجاهل للعلم على قدر قلة انتفاعه به » . وقال الشاعر :

(١) المتداول ، ويقال بينها شبكة بالعلم أى لسب قرابة .

(٢) في الأصل : « فان » .

(٣) العليمة والحلقة .



وأسرع ما علمت بظهور غيب على عيب الزجال ذور الميوب  
ويروى :

وأسرع ما علمت بظهور غيب إلى ذكر الميوب ذور الميوب  
فمن كانت هذه حاله ، كان اللبيب حقيقاً بترك الخفل به ، وقلة  
الاكتراث له .

وقد ذكرت في كتابي هذا جلا من أقسام البيان ، وقرأ من آداب  
حكماء أهل هذا اللسان ، لم أسبق للمتقدمين إليها ، ولكني شرحت  
في بعض قولي ما أجملوه ، واختصرت في بعض ذلك ما أطلوه ، وأونحت  
في كثير منه ما أوعروه ، وجمعت في مواضع منه ما فرقوه ، لينف  
بالاختصار حفظه ، ويقرب بالجمع والإيضاح فهمه . وما توفيقى إلا بالله  
عليه توكلت وإليه أنيب .

\* \* \*

وأما بعد ، فإن الله خلق الإنسان وفضله على سائر الحيوان ، وأنطق  
بذلك القرآن ، فقال عز وجل <sup>(١)</sup> : « وَلَقَدْ كَرَّمْنَا بَنِي آدَمَ وَحَمَلْنَاهُمْ فِي  
الْبَرِّ وَالْبَحْرِ وَرَزَقْنَاهُمْ مِنَ الطَّيِّبَاتِ وَفَضَّلْنَاهُمْ عَلَى كَثِيرٍ مِمَّنْ خَلَقْنَا  
تَفْضِيلًا <sup>(٢)</sup> » . وإنما فضله على سائر أهل جنسه بالعقل الذي فرق به <sup>(٣)</sup> بين  
الخير والشر ، والنفع والضر ، وأدرك به ما غاب عنه وبعد منه . والدليل  
على أن الله عز وجل إنما فضل الإنسان بالعقل دون غيره ، أنه لم يخاطب

(١) أورد المؤلف كثيراً من الآيات القرآنية في أثناء هذا الكتاب فرجداً فيه بعض  
التعريف فأثبتناه كما هو وارد في المصنف الشريف من غير تنبيه على مواضع التعريف .

(٢) سورة الاسراء .

(٣) في الأصل : « الذي به فرق به » بتكرار « به » .

[٢٢]

إلا من صح عقله ، واعتدل تمييزه ، ولا جعل الثواب والعقاب إلا لهم ؛ ووضع التكليف عن غيرهم من الأطفال الذين لم يكمل تمييزهم ، والمجانين الذين فقدوا عقولهم . فالعقل حجة الله على خلقه ، والدليل لهم إلى معرفته ، والسبيل إلى نيل رحمته ، وقد أثبت الرواية : « إن الله عز وجل لما خلق الخلق ثم العقل بسلام ، استنطقه ثم قال : أقبل ! فأقبل ، ثم قال له : أدبر ! فأدبر ، فقال : وعزني وجلالي ما خلقت خلقاً هو أحب إلي منك ، ولا أكملتك إلا فيمن أحب ، أما إني إياك أسر وأنهاي ، وإياك أعاقب وأثيب ، وبك آخذ ، وبك أعطي » . وروى عن أبي عبد الله (١) عليه السلام أنه قال لهشام : « ياهشام ! إن الله حُبَّتَيْن : حجة ظاهرة وحجة باطنة ؛ فأما الظاهرة فالرسل ، وأما الباطنة فالعقل » . وعنه عليه السلام أنه قال : « حجة الله على العباد النبي ، والحجة فيما بين العباد وبين الله العقل » . ولولا العقل الذي بان به ذوو التمييز من ذوى الجهل ، لما كان بين الإنسان وبين سائر الحيوان فرق في تولد ولا نمو ، ولا حركة ولا هدو ، ولا أكل ولا شرب ؛ لأن سائر البهائم شركاؤه في ذلك ، فبالعقل إذا تنال الفضيلة ، وهو عند الله أقرب وسيلة .

### باب قسمة العقل

والعقل ينقسم قسمين : موهوب ومكسوب . فالموهوب : ما جعله الله في جبلة خلقه ، وهو الذي ذكره في كتابه حيث يقول : « وَاللَّهُ أَخْرَجَكُمْ مِنْ بُطُونِ أُمَّهَاتِكُمْ لَا تَعْلَمُونَ شَيْئًا وَجَعَلَ لَكُمُ السَّمْعَ

(١) هي مناكتبة جعفر الصادق وهو الإمام السادس من أئمة الشيعة الإمامية ، المتوفى عام ١٤٨ هـ . وهشام المذكور بعد في المتن هو هشام بن سالم ، وكان من وجوه أصحاب الإمام جعفر الصادق . ( كتاب « فرق الشيعة » للتوحيدي ص ٦٦ ) .

وَالْأَبْصَارَ وَالْأَفْئِدَةَ لَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ<sup>(١)</sup> » وقد فضل الله في هذه الموهبة بعض خلقه على بعض على مقدار علمه فيهم كما فضل بعضهم على بعض في سائر أخلاقهم وأفعالهم ، فقال : « نَحْنُ قَسَمْنَا بَيْنَهُمْ مَعِيشَتَهُمْ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَرَفَعْنَا بَعْضَهُمْ فَوْقَ بَعْضٍ دَرَجَاتٍ لِيَتَّخِذَ بَعْضُهُمْ بَعْضًا سُلْطَانًا وَرَحْمَةً رَبِّكَ خَيْرٌ مِمَّا يَجْمَعُونَ »<sup>(٢)</sup> . وإنما فعل الله ذلك لمصلحة لهم . ونحن نبين الصلاح في ذلك ووصفه فيما نستأنف من كتابنا هذا إذا صرنا إليه .

والمكسوب : ما أفاده الإنسان بالتجربة والعبر ، وبالأدب والنظر ؛ [ ٣ ] وهو الذي ندب الله عز وجل إليه فقال : « أَفَلَمْ يَسِيرُوا فِي الْأَرْضِ فَتَكُونُوا لَهُمْ قُلُوبٌ يَعْقِلُونَ بِهَا أَوْ آذَانٌ يَسْمَعُونَ بِهَا فَإِنَّهَا لَا تَعْمَى الْأَبْصَارَ وَلَكِنْ تَعْمَى الْقُلُوبُ الَّتِي فِي الصُّدُورِ »<sup>(٣)</sup> وجعل من أعطاه العقل الفريزي ثم أهمله وترك شحمه بالأدب والتفكير والتمييز والتدبر كالأنعام ، وعرفنا أن مصيرهم إلى النار ، فقال : « وَلَقَدْ ذَرَأْنَا لِجَهَنَّمَ كَثِيرًا مِنَ الْجِنَّةِ وَالْإِنْسِ لَهُمْ قُلُوبٌ لَا يَفْقَهُونَ بِهَا وَلَهُمْ أَعْيُنٌ لَا يُبْصِرُونَ بِهَا وَلَهُمْ آذَانٌ لَا يَسْمَعُونَ بِهَا أُولَئِكَ كَالْأَنْعَامِ بَلْ هُمْ أَضَلُّ ، أُولَئِكَ هُمُ الْفَافِلُونَ »<sup>(٤)</sup> . إلا أن العقل الموهوب أصل — والموهوب القطب — والمكسوب فرع . والأشياء بأصولها ، فإذا صح الأصل صح الفرع ، وإذا فسد فسد . وقد شبه بعض القدماء العقل الفريزي بالبدن وشبه المكتسب بالغذاء ، فكما أن الغذاء لا يستحيل إلا بالأبدان الحية له ، ولا ينفع إلا بمحصله فيها ، فكذلك العقل المستفاد بالأدب لا يتم إلا بالعقل

(١) سورة النحل .

(٢) سورة النحل .

(٣) سورة الأعراف . وذرائع خلقنا .

(٤) سورة الحج .

الغريزي، وكما أن البدن إذا عدم الغذاء لم يكن له بقاء، فكذلك العقل الغريزي إذا عدم الأدب. وإذا صح العقل الموهوب كان بمنزلة الصحيح الذي يستمرى الغذاء<sup>(١)</sup> وينتفع به. وإذا فسد كان بمنزلة البدن المريض الذي لا يشتهي الغذاء، وإن تحمل منه عليه ما لا تدعوه طبيعته إليه كان زائداً في مرضه واستحال إلى الداء الذي هو الغالب عليه. ولذلك قيل: «إن الأدب يذهب عن العاقل السكر ويزيد الأحمق سكرًا». وقال الله عز وجل: «قُلْ هُوَ لِلَّذِينَ آمَنُوا هُدًى وَشِفَاءً وَالَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ فِي آذَانِهِمْ وَقْرٌ وَهُوَ عَلَيْهِمْ عَمًى أُولَٰئِكَ يُنَادَوْنَ مِنْ مَكَانٍ بَعِيدٍ»<sup>(٢)</sup>. وأحمد الناس عند الحكماء أصحهم عقلاً وأكثرهم علماً وأدباً. وقد قال الله عز وجل: «إِنَّ شَرَّ الدَّوَابِّ عِنْدَ اللَّهِ الصُّمُّ الْأَبْصَامُ الَّذِينَ لَا يَعْقِلُونَ»<sup>(٣)</sup>. وقال: «قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ»<sup>(٤)</sup>. وقال: «يَرْفَعُ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَالَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ»<sup>(٥)</sup>. وأخير بعاقبة [٢٣] من أهمل نفسه وضيع عقله، فقال عز وجل: «وَقَالُوا لَوْ كُنَّا نَسْمَعُ أَوْ نَعْقِلُ مَا كُنَّا فِي أَصْحَابِ السَّعِيرِ. فَأَعْرَفُوا بِذَنبِهِمْ فَسُحْقًا لِأَصْحَابِ السَّعِيرِ»<sup>(٦)</sup> فمن لم يتفكر بقلبه وينظر بعقله، لم ينتفع بهذا الجوهر الشريف الذي وهبه الله عز وجل له. وإلى التفكير ندب<sup>(٧)</sup> الله عباده بالاعتبار أمرهم، فقال: «أَوَلَمْ يَتَفَكَّرُوا فِي أَنفُسِهِمْ مَا خَلَقَ اللَّهُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ... الآية»<sup>(٨)</sup>. «أَوَلَمْ يَتَفَكَّرُوا مَا بِصَاحِبِهِمْ مِنْ جِنَّةٍ»<sup>(٩)</sup>.

- (١) يجهده هنيئاً حميد المنية .  
 (٢) سورة الأنفال .  
 (٣) سورة الأعراف .  
 (٤) سورة الإسراء .  
 (٥) سورة المجادلة .  
 (٦) سورة الملك .  
 (٧) ندبه إلى الأمر كنصره دعاه وحته . (٨) سورة الروم .  
 (٩) سورة الأعراف . واللجنة بكر الجحيم : الجنون .

وقال : « فَأَعْتَبِرُوا يَا أُولِيَ الْأَبْصَارِ » <sup>(١)</sup> . وقال : « أَفَلَا يَتَذَكَّرُونَ الْقُرْآنَ » <sup>(٢)</sup> ، وروى في الخبر : « فكرة ساعة خير من عبادة سنة » . وروى عن الصادق <sup>(٣)</sup> عليه السلام في كلام له : « ولكل شيء دليل ، ودليل العقل الفكر ، ودليل الفكر الصمت » : فبالفكر والاعتبار ، يُتَقَي الزلل والعار ، وبالتجارب تعرف العواقب وتُدفع النوائب . فإذا تفكر الإنسان وتدبر ونظر واعتبر وقاس ما يده عليه فكره بما جربه هو ومن قبله ، تبين له ما يريد أن يتبينه وظهر له معناه وحقيقته . وقد ذكر الله عز وجل البيان وامتدحه وامتدح بأنه علمه الإنسان ، فقال عز وجل : « الرِّحْمَنُ عَلَّمَ الْقُرْآنَ خَلَقَ الْإِنْسَانَ عَلَّمَهُ الْبَيَانَ » <sup>(٤)</sup> . وجعله ( أعنى كتابه ) ، نبينا لكل شيء وجعله قرآنا ، وجعل رسله مبينين لخطئه ، فقال عز وجل : « وَمَا أَرْسَلْنَا مِنْ رَّسُولٍ إِلَّا بِلِسَانٍ قَوْمِهِ يُبَيِّنُ لَهُمْ » <sup>(٥)</sup> . وقال : « أَلَمْ تَرَ أَنَّ تِلْكَ آيَاتُ الْكِتَابِ الْمُبِينِ » <sup>(٦)</sup> . وقال : « أَلَمْ يَكُنْ لَكَ دَلِيلٌ وَفَدَّ جَاءَهُمْ رَسُولٌ مُبِينٌ » <sup>(٧)</sup> .

## باب فيه ذكر وجوه البيان

والبيان على أربعة أوجه ، فنه بيان الأشياء بذواتها وإن لم تكن بلغاتها ، ومنه البيان الذي يحصل في القلب عند إعمال الفكرة واللب ، ومنه البيان الذي هو نطق باللسان ، ومنه البيان بالكتاب الذي يبلغ من بعد أو غاب .

(١) سورة الحشر . (٢) سورة التلا .

(٣) هو جعفر الصادق الإمام السادس من أئمة الشيعة الاثني عشرية .

(٤) سورة الرحمن . (٥) سورة إبراهيم .

(٦) سورة يوسف . (٧) سورة البقرة .

فالأشياء تبين للناظر المتوسم والعامل للتعين بذواتها وبموجب تركيب الله فيها وآثار صنعته في ظاهرها ، كما قال عز وجل : « إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّمَنْتَوْسَمِينَ »<sup>(١)</sup> . وقال : « وَلَقَدْ تَرَكْنَا مِنْهَا آيَةً بَيِّنَةً لِّقَوْمٍ يَعْقِلُونَ »<sup>(٢)</sup> . ولذلك قال بعضهم : « قل للأرض : من شق أنهارك وغرس أشجارك ، وجنى ثمارك ؟ فإن هي أجابتك حواراً »<sup>(٣)</sup> وإلا أجابتك اعتباراً ، فهي وإن كانت صامتة في أنفسها فهي ناطقة بظواهر أحوالها . وعلى هذا النحو استنطقت العرب الريع وخاطبت الطلل ؛ ونطقت عنه بالجواب ، على سبيل الاستعارات في الخطاب . وقد قال الله عز وجل في هذا المعنى : « أَوْ لَمْ يَسِيرُوا فِي الْأَرْضِ فَيَنْظُرُوا كَيْفَ كَانَ عَاقِبَةُ الَّذِينَ كَانُوا مِن قَبْلِهِمْ »<sup>(٤)</sup> . وقال الشاعر :

[ ٤ ]

يا ربيعِ بَشْرَةَ<sup>(٥)</sup> بالجناب تكلم وأين لنا خبراً ولا تستعجم<sup>(٦)</sup>  
مالي رأيتك بعد أهلك موحشاً خلقاً<sup>(٧)</sup> كحوض الباقر<sup>(٨)</sup> التهدم  
فاستنطق ما لا ينطق بلسانه ، لأن أحواله مظهرة لبيانه . وقال آخر ،  
وأجاب عن صامت غير مجيب ، لما ظهر من حاله للقلوب :

فأجششت للتوباذ<sup>(٩)</sup> حين رأيتُه وكبر للرحمن حين رآني  
قللت له أين الذين عهدتهم حواليك في عيش وخير زمان

(١) سورة الحجر .

(٢) سورة التنبؤ .

(٣) الحوار المفاودة والمراد ، فان لم يجيبك لسان المقال أجابتك لسان الحال .

(٤) سورة الروم .

(٥) اسم امرأة .

(٦) الجناب يفتح الجيم وكسرهما اسم لمراضع متفرقة في بلاد العرب . وهو بالفتح خاصة

للنادر وما قرب من علة القوم .

(٧) استعجم سكت وأمسك عن الجواب . (٨) الخلق بحركة الباء .

(٩) الباقر : جماعة البقر مع رطابها . (١٠) بذال معجمة جبل بعدد .

فقال مَضَوًا واستودعوني دياركم وَمَنْ ذَا الَّذِي يَبْقَى عَلَى الْخُلْدَانِ؟<sup>(١)</sup>  
وإنما تعبر هذه الأشياء لمن اعتبر بها ، وتبين لمن طلب البيان منها ؛  
ولذلك جعل الله الآية لمن توسم<sup>(٢)</sup> وتفكر ، وعقل وتذكر ، فقال : « إِنَّ فِي  
ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّمُتَوَسِّمِينَ » . و « إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ »<sup>(٣)</sup>  
و « إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِّقَوْمٍ يَذَّكَّرُونَ »<sup>(٤)</sup> . فهذا وجه بيان الأشياء  
بذواتها لمن اعتبر بها وطلب البيان منها .

فإذا حصل هذا البيان المتفكر صار عالمًا بمعاني الأشياء ، وكان  
ما يعتقده من ذلك بيانًا ثانيًا غير ذلك البيان ، وخمس باسم « الاعتقاد » .  
ولما كان ما يعتقده الإنسان من هذا البيان يحصل في نفسه غير متمدد  
له إلى غيره ، وكان الله عز وجل قد أراد أن يُتم فضيلة الانسان ، خلق له  
اللسان وأنطقه بالبيان ، فخر به عما في نفسه من الحكمة التي أفادها والمعرفة  
التي اكتسبها ، فصار ذلك بيانًا ثالثًا أوضح مما تقدمه وأعم قعًا ؛ لأن [ ٤ م ]  
الإنسان يشترك فيه مع غيره ، والذي قبله إنما ينفرد به وحده . إلا أن  
البيانين الأولين بالطبع فلا يتغيران ، وهذا البيان والآتي بعده بالوضع فهما  
يتغيران بتغير اللغات ، ويتباينان بتباين الاصطلاحات . ألا ترى أن الشمس  
واحدة في ذاتها ؛ وكذلك هي في اعتقاد العربي ثم المجسي ، فإذا صرت  
إلى اسمها وجدته في كل لسان من الألسن بخلاف ما هو في غيره ؛ وكذلك  
الكتاب ، فإن الصور والحروف تتغير فيه بتغير لغات أصحابه ، وإن كانت  
الأشياء غير متغيرة بتغير الألسن المترجمة عنها .

(١) خلدان الدهر وحوادثه نوبه وما يحدث منه ، واحدها حادث .

(٢) يقال توسمت فيه الخير تفرست ، مأخذه من الرسم أى حرفت فيه ستمه وعلامته .

(٣) سورة الرعد . (٤) سورة النحل .

ولشرف البيان وفضيلة اللسان قال أمير المؤمنين <sup>(١)</sup> عليه السلام :  
 « المرء مخبوء تحت لسانه ، فإذا تكلم ظهر » ، وهذا من أشرف الكلام  
 وأحسنه ، وأكثره معنى وأخصره ، لأنك لا تعرف الرجل حق معرفته  
 إلا إذا خاطبته وسمعت منطقته ، ولذلك قال بعضهم وقد سئل : « في كم تعرف  
 الرجل ؟ » قال : « إن سكت في يوم ، وإن نطق في ساعة » ، وقال  
 بعض الحكماء : « إن الله عز وجل أعلى درجة اللسان على سائر الجوارح  
 وأنطقه بتوحيده » . وقال الشاعر :

وهذا اللسان بريد <sup>(٢)</sup> القوا د يدلّ الرجال على عقله  
 وقال الآخر :

وكان ترى من مُعْجِبٍ لك صامتٍ زيادته أو نقصه في التكلم  
 واللسان هو ترجمان اللب و بريد القلب والمبين عن الاعتقاد بالصحة  
 أو الفساد ، وفيه الجمال ، كما قال الله عز وجل : « وَلَتَعْرِفَنَّهُمْ فِي لَحْنِ  
 الْقَوْلِ <sup>(٣)</sup> » . وكما قال النبي صلى الله عليه وسلم وقد سأله العباس رضي الله  
 عنه بعرفة فقال : فيم الجمال يارسول الله ؟ فقال : « في اللسان » . إلا أنه  
 لما كان النقص للناس شاملاً ، والجهل في أكثرهم فاشياً ، وكان كثير  
 منهم يسرع إلا القول في غير موضعه ، ويُعْجَبَ بما ليس بمعجب من  
 منطقته ، احتاطت العلماء على الدهماء <sup>(٤)</sup> بأن أمرهم بالصمت ، ومدحوه  
 عندهم ، وأعلمهم أن الخطأ في السكوت أيسر من الخطأ في القول ، وقالوا  
 كلهم : « عثرة اللسان لا تستقال » <sup>(٥)</sup> وقال الشاعر :

[ ٥ ]

(١) هو الإمام علي بن أبي طالب . (٢) البريد هنا الرسول .

(٣) سورة محمد ، ولحن له قال قولاً يفهمه عنه ويخفى على غيره .

(٤) العامة .

(٥) يقال أقال الله فلاناً عثرته بمعنى الصفع عنه ، وأصله من أفلته البيع فسخته .



## وجرح اللسان كجرح اليد

وقال آخر :

يموت الفقى من عشرة بلسانه وليس يموت المرء من عشرة الرجل<sup>(١)</sup>  
وعرفوهم أن الفائدة فى الصمت لصاحبه ، والفائدة فى النطق لغيره .  
وقال بعضهم وقد سئل عن لزومه الصمت فقال : أسكت لأسلم  
وأصمت لأعلم »

وقيل : « الصمت حُكم<sup>(٢)</sup> » وقيل فاعله . وقال أمير المؤمنين عليه  
السلام : « من كثر كلامه كثر سقطه » ، قال : وقال النبى صلى الله  
عليه وسلم : « وهل يكذب<sup>(٣)</sup> الناس على مناخرهم فى نار جهنم إلا حصائد  
ألسنتهم<sup>(٤)</sup> » . وقال بعض الفلاسفة لرجل سمعه يكثر الكلام : « يا هذا ،  
أنصف أذنيك من لسانك ، فإنما جعل لك أذنان ولسان واحد لتسمع  
أكثر مما تقول » : وقال الشاعر :

وفى الصمت سترٌ للخبى وإنما فضيحةٌ لب المرء أن يتكلم  
وكل هذا إنما أرادوا به حجب<sup>(٥)</sup> الناس عن الكلام فيما لا يعلمون  
والتسرع إلى إطلاق ما لا يحصون . وكما أن الصمت فى أوقاته وعند  
الاستغناء عنه حسن ، فإن الكلام فى أوقاته وعند الحاجة إليه أحسن .  
وقد روى عن على بن الحسين رضى الله عنه قول انتظم معنى ما أرادته

(١) جهامى الأصل إزاء هذا البيت : تمامه :

فسترته من فيه ترى برأسه وعثرته بالرجل تبرا على مهل  
ثم بإزاء هذه الأسطر بالأصل حاشية غير واضحة .(٢) أى علم وقته . قال تعالى : « وآتيناه الحكم صبياً » وفى الحديث : « إن من العمر  
الحكما ، أى إن فى العمر كلاماً نافماً ينهى عن الجهل والسفه .(٣) يقلبهم ويصرعهم : (٤) أى ما قالت الألسنة من الكلام الذى لاخير فيه .  
والحصائد واحدها حصيدة وهى الزرع المحسود . (٥) منهم .

العلماء في النطق بأخصر قول وأشبهه بكلام أمثاله ، فقال : « السكوت عما لا يمتنعك أمثل من الكلام فيه ، والكلام فيما يمتنعك خير من السكوت عنه » . وحسب الأديب أن يستشعر هذا القول ، فإنه يهجم به على محاسن الأوسرين إن شاء الله

وقد يضمنت الإنسان ويستعمل الكتبان لحفاة أو رقة ، أو إسرار عداوة أو بغضة ؛ فيظهر في حركاته ولحظاته ما يبين عن ضميره ويبدى مكنونه ؛ مثل ما يظهر من الدمع عند فقد الأحبة ، ومن تغير النظر عند معاينة أهل العداوة . ولذلك قال الشاعر :

إذا لقيتهم نمت عيونهم والعين تظهر ما في القلب أو تصف  
وهذا من بيان الأشياء بذواتها وهو من الباب الأول

[ ٢٥ ] ثم إن الله عز وجل لما علم أن بيان اللسان مقصور على الشاهد دون الغائب ، وعلى الحاضر دون الغابر ، وأراد تعالى أن يتم بالنفع في البيان جميع أصناف العباد ، وسائر آفاق البلاد ، وأن يساوى فيه بين الماضين من خلقه والآتين ، والأوليين والآخرين ، ألهم عباده تصوير كلامهم بحروف أصطلحوا عليها ، فخلدوا بذلك علومهم لمن بعدهم ، وعبروا به عن أفاضلهم ، ونالوا به ما بعد عنهم ، وكلت بذلك نعمة الله عليهم ، وبلغوا به النهاية التي قصدها عز وجل في إفهامهم وإيجاب الحجة عليهم . ولولا الكتاب الذي قيد على الناس أخبار الماضين ، لم تجب حجة الأنبياء على من أتى بعدهم ولا كان النقل يصح عنهم . ولذلك صارت الأمم التي ليس لها كتاب قليلة الصلوم والآداب . وقد امتدح الله عز وجل تعليم الكتاب في كتابه وبين احتجاجه على الناس فقال : « اقْرَأْ وَرَبُّكَ

أَلَا كَرَّمُ الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ<sup>(١)</sup> . وقال عز وجل :  
« أَوَلَمْ تَأْتِهِم بَيِّنَةٌ مَا فِي الصُّحُفِ الْأُولَى »<sup>(٢)</sup> . وقال : « إِنِّي تَوَنَّى  
بِكِتَابٍ مِنْ قَبْلِ هَذَا أَوْ أَثَارَةٍ مِنْ عِلْمٍ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ »<sup>(٣)</sup> .

وكل هذه الأقسام التي ذكرناها من البيان لا تخلو من أن تكون  
ظاهرة جلية أو باطنة خفية ؛ وذلك لما دبره الله عز وجل في هذا من  
الحكمة والدلالة عليه ، لأنه جعل بعض خلائقه محتاجاً إلى البعض ؛  
فالظاهر محتاج إلى الباطن لأنه معنى له ، والباطن محتاج إلى الظاهر لأنه  
دليل عليه ، وكذلك سائر مصنوعات الله عز وجل محتاج بعضها إلى بعض  
ليعلم الإنسان أنه ليس يستغنى شيء بنفسه ويقوم بذاته غير الله تعالى ،  
وكل ما سواه قائم بما هو بغيره . ولو جعل تبارك وتعالى الأشياء كلها ظاهرة  
لتساوى الناس في العلم ولم يتفاضلوا فيه . وفي تساوى الناس ، حتى لا يكون  
فيهم رؤساء متبعون وأتباع مطيعون ، بوازم . وقد قيل : « لا يزال الناس

بغير ما تباينوا ، فإذا تساوا هلكوا » ، وعلى ما قلناه دبرهم . وقال في [٦]  
كتابه : « وَعَلَّمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا ثُمَّ عَرَضَهُمْ عَلَى الْمَلَائِكَةِ ... »<sup>(٤)</sup>  
إلى آخر الآيات ، فجعل علم آدم بما أظهره له وأخفاه عن ملائكته دليلاً  
على فضله ورياسته ، وأنه المستحق من بينهم ما أفضى إليه من خلافته<sup>(٥)</sup>  
لأن من حكمه ألا يسوى بين العالم وغيره . ولو سوى بين الملائكة وبينه  
في علم ما علمه إياه لم يكن هناك تفاضل يوجب له الميزة التي جعلها له .  
ولو جعل ، تقدست أسماؤه ، الأشياء كلها خفية لم يكن إلى علم شيء سبيل

(١) سورة القلم . (٢) سورة طه .

(٣) سورة الأحقاف ، والآيات البقية تؤثر أي تورث .

(٤) سورة البقرة . (٥) أي نجاته عنه سبحانه وتعالى في الأرض .

ولتساوى الناس فى الجهل ؛ لكنه بحكمته ومتقن صنعته جعل بعضها ظاهراً مستغنياً بظهوره عن طلبه ، وبعضها باطناً يحتاج<sup>(١)</sup> إلى إظهاره والقصص عنه ، وجعل الظاهر دليلاً على الباطن وسُلماً إليه . ولم يقنع من عباده بعلم الظاهر من الأشياء حتى يعرفوا معانيه وباطن تأويله ، وذم من اقتصر على علم ظواهر الأمور دون بواطنها ، ونفى العلم عنهم فقال : « وَلَكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ . يَعْلَمُونَ ظَاهِرًا مِّنَ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَهُمْ عَنِ الْآخِرَةِ هُمْ غَافِلُونَ »<sup>(٢)</sup> وشبهه من حمل التوراة حمل حفظ لظاهرها من غير تدبر لمعانيها بالحمار ، فقال : « مَثَلُ الَّذِينَ حُمِّلُوا التَّوْرَةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا كَمَثَلِ الْحِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًا »<sup>(٣)</sup> . وقال فى ذم قوم : « بَلْ كَذَّبُوا بِمَا لَمْ يُحِيطُوا بِعِلْمِهِ وَلَمَّا يَا نَبِيَّهُ »<sup>(٤)</sup> . وقال : « وَكَذَلِكَ يَجْتَبِيكَ رَبُّكَ وَيُعَلِّمُكَ مِّن تَأْوِيلِ الْأَحَادِيثِ »<sup>(٥)</sup> وقال الرسول صلى الله عليه وسلم : « نية المؤمن خير من عمله » . والنية باطنة والعمل ظاهر . ولذلك لم يقنع بعلم الباطن والعمل به دون الظاهر . وقال عز وجل : « قُلْ إِنَّمَا حَرَّمَ رَبِّيَ الْفَوَاحِشَ مَا ظَهَرَ مِنْهَا وَمَا بَطَنَ »<sup>(٦)</sup> . وأعلمنا أن بالظاهر تقام الحجة ، فقال : « قُلْ سَمِعْتُمْ أَمْ تَنْبِئُونَهُ بِمَا لَا يَعْلَمُ فِي الْأَرْضِ أَمْ يَبْظَاهِرُ مِن الْقَوْلِ »<sup>(٧)</sup> . وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « الإيمان عقد بالقلب ، وقول باللسان ، وعمل بالأركان » ، وليس الإيمان بالتحلى ولا بالتفى ، ولكنه ما وقر فى النفوس

(١) فى الأصل « يحتاج » (٢) سورة الروم .

(٣) سورة الجمعة .

(٤) سورة يونس .

(٥) سورة يوسف ، ويحيى بك مصطفى بك . (٦) سورة الأعراف .

(٧) سورة الرعد .

وصدقته الأعمال . وذلك لأن النية مغيبة عنا ، وليس يعلمها إلا الله عز وجل وصاحبها . وإنما يستدل عليها بالقول والعمل . ألا ترى أن الإنسان إنما [ م ٦ ] تعرف حكمته الباطنة بما يظهر من صحة قوله وإتقان عمله ! وبَيِّنْ في العقل أنه لما كان الظاهر سبباً إلى الباطن وعلّة لنيله والوصول إليه [ وجب <sup>(١)</sup> ] أن يكون معلقاً به وغير منفصل منه ، وأن يكون ما يدرك من فضيلة العلم منسوباً إليهما لاشتراكهما في إيضاحه ؛ لأن العلة بالمعلول تدرك ، والمعلول بالعلة يوجد ، وألا يكون الأمر كما ظن قوم <sup>(٢)</sup> أرذلوا علم الظاهر وتركوا العلم والعمل به ، وهم مع ذلك مقرّون أنهم لا يصلون إلى علم الباطن والإيضاح عن حقيقته إلا به . فجعلوا ما لا تدرك الحاجة إلا به غير محتاج إليه ، وهذا هو الحال البين ؛ ولو كان الأمر كما ظنوا لبطلت حقوق الناس وتمعلت تجارتهم ، وفسدت معاملاتهم ، وسقطت أخبارهم ، لأنهم إنما يعملون في جميع ذلك على الظاهر دون الباطن ؛ ووضح هذا يغنى عن الإطالة فيه .

(١) زيادة يقتضيها السياق .

(٢) يمرض المؤلف هنا بالباطنية ، وهم بعض المتصوفة وعدة فرق إسلامية كالخرمية والقرامطة والاسماعيلية ، تشترك كلها في القول بأن لكل ظاهر باطن ، ولكل تدويل تأويل ، ويعملون في فهم القرآن والسنة على التأويل بخلاف أهل الظاهر الذين يأخذون بظاهر الآيات والأحاديث .

## باب

### فيه البيان الأول وهو . الاعتبار .

قد قلنا إن الأشياء تبين بذواتها لمن تبين ، وتبهر بمعانيها لمن اعتبر ، وإن بعض بيانها ظاهر وبعضه باطن ، ونحن نذكر ذلك ونشرحه فنقول : إن الظاهر من ذلك ما أدرك بالحوس ، كتبيننا حرارة النار وبرودة الثلج عند الملاقاة لها ، وما أدرك بفطرة العقل التي تساوى العقول فيها مثل تبيننا أن الزوج خلاف الفرد ، وأن الكل أكثر من الجزء . والباطن ما غاب عن الحس واختفت العقول في إثباته . فالظاهر مستغن بظهوره عن الاستدلال عليه والاحتجاج له لأنه لا خلاف فيه ، والباطن هو المحتاج إلى أن يستدل عليه بضروب الاستدلال ، ويعتبر بوجود المقاييس والأشكال . والطريق إلى علم باطن الأشياء في ذاتها والوقوف على أحكامها ومعانيها ، من جنسين ، هما « القياس والخبر » . وحجتنا في القياس [٧] أن الله قد قاس في كتابه فقال لمن حرّم وحالّ وهو جاحد للرسل الذين يأتون بالتحريم والتحليل : « أَمْ كُنْتُمْ شُهَدَاءَ إِذْ وَصَّاكُمْ اللَّهُ بِهَذَا »<sup>(١)</sup> . وقال : « قُلْ اللَّهُ أَذِنَ لَكُمْ أَمْ عَلَى اللَّهِ نَفَتْ رُونَ »<sup>(٢)</sup> . فلما لم يمكنهم أن يدعوا أن الله عز وجل شافهم بذلك ، وكان من قولهم واعتقادهم بإبطال الرسل الذين يؤدّون عن الله عز وجل أمره ، تبين لهم أن الذي شرعوه لأنفسهم ضلال وبهتان ، من غير حجة ولا سلطان ، فقال لهم بعد أن تبين ذلك منهم : « فَمَنْ أَظْلَمُ مِمَّنْ افْتَرَى عَلَى اللَّهِ كَذِبًا لِيُضِلَّ النَّاسَ »

بِئْرٍ عَلَيْهِمْ إِنَّ اللَّهَ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الظَّالِمِينَ<sup>(١)</sup>. ومن الحديث ما حدث به زَيْدُ الْإِيَامِي<sup>(٢)</sup> قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « كل قوم على رِقْبَةٍ من أمرهم ومَفْلَحَةٍ عند أنفسهم يَرِدُونَ على من سوامهم » . والحق في ذلك يعرف بالمقايسة عند ذوى الألباب .

وأما الخبر فحجتنا فيه من الكتاب قول الله عز وجل : « فَسْئَلُوا أَهْلَ الذِّكْرِ إِنْ كُنْتُمْ لَا تَعْلَمُونَ »<sup>(٣)</sup> . « فَسْئَلِ الَّذِينَ يَقرءُونَ الْكِتَابَ مِنْ قَبْلِكَ »<sup>(٤)</sup> . ولم يكن ليأمر بمسألتهم إذا لم نعلم ، إلا وأخبارهم تقيدها علماً وتزيل عنا شكاً . ومن الأثر قول رسول الله صلى الله عليه وسلم : « نَصَرَ اللَّهُ امْرَأً سَمِعَ مَقَاتِي فَوَعَاها فَأَدَّاهَا » . وقوله : « لِيُبَلِّغَ الشَّاهِدُ الْغَائِبَ مِنْكُمْ » . ولم يأمر بذلك إلا وإبلاغ الشاهد الغائب يوجب الحجة ، واستماع الغائب من الشاهد يكسب علماً وفائدة .

### باب في ذكر القياس<sup>(٥)</sup>

والقياس في اللغة التمثيل والتشبيه ، وهما يقعان بين الأشياء في بعض معانيها لا في سائرهما ؛ لأنه ليس يجوز أن يشبه شيء شيئاً في جميع صفاته ويكون غيره<sup>(٦)</sup> . والتشبيه لا يخلو من أن يكون تشبيهاً في حدٍّ أو وصف أو اسم . فالشبه في الحد هو الذي يحكم لشبهه بمثل حكمه إذا وجد ، فيكون

(١) سورة الأنعام .

(٢) محدث توفي سنة ١٣٦ هـ والآي منسوب إلى إمام بلخ من قبلة همدان .

(٣) سورة الأنبياء . (٤) سورة يونس .

(٥) يقتضيه هذا الباب على كثير من الاصطلاحات المنطقية فيستعان في تفهيم التلاميذ معانيه بالمعلومات التي حصلوها في دروس المنطق .

(٦) في الأصل : « فتكون حجة » ، وظاهر أنه تعريف .

[٢٧] ذلك قياساً صادقاً وبرهاناً واضحاً . والشبه في الوصف هو الذي يحكم لشبهه به في بعض الأشياء فيكون صادقاً ، وفي بعضها فيكون كاذباً . والشبه في الاسم غير محكوم فيه بشيء إلا أن يكون الاسم مشتقاً من وصف ، ونحن نمثل ذلك فنقول : إن حلول الحركة في المتحرك لما كانت حدّاً له وجب أن يكون كل ما حلت فيه الحركة متحركاً ، وهذا حق لا مطن فيهِ . فأما السواد الذي هو من أوصاف الحبشى فليس حيث وجدناه حكماً لحامه بأنه حبشى ، ومتى قلنا ذلك كنا مبطلين <sup>(١)</sup> ، ولكننا إذا قلنا إن بعض من يوصف بالسواد حبشى صدقنا . وأما زيد الذي هو من الأسماء فليس بموجب أن يكون بينه وبين غيره من إتفق له هذا الاسم مماثلة ولا مشابهة إلا أن يكون الاسم مشتقاً من وصف فيلحق ما شاركه في ذلك الاشتقاق ما يلحقه ، مثل الأبيض الذي يسمى به كل من غلب البياض عليه لأنه مشتق منه . والاشتباه في الأسماء لا يوافق بين معانيها إذا اختلفت ذواتها ، فإن المسمى الواقع على هوى النفس يخالف للهواء الذي بين السماء والأرض وإن اتفقا في الاسم ، وكذلك اختلاف الأسماء إذا اتفقت المعاني لا يوجب اختلافاً في المعنى ، كالنأى والبعد ، وكلاهما واقع على معنى واحد . فنأراد أن يحكم الأمر في القياس فليصحح الكلام وليتفقد أمر الحد والوصف ويتأمل ذلك تأملاً شافياً حتى لا يجعل الوصف الذي يوجب الحكم الجزئي في موضع الحد الذي يوجب الحكم الكلي ، وأن يثبت في القضاء ولا يجعل في الحكم ، فإن العجل موكل به الزلل . وقد قالت الحكماء : « إن أحد أسباب الخطأ في القضية قصر مدة الروية » . وأكثر من غلط في القياس إنما غلط من سوء التمثيل ومساحمة النفس في ترك التحصيل والبادرة إلى الحكم بغير روية ولا فكرة

(١) أي آتين بالباطل الذي هو ضد الحق .



[ ٨ ] وليس يجب القياس إلا عن قول يتقدم فيكون القياس نتيجة ذلك ،  
 كقولنا إذا كان الحى حساساً متحركاً فالإنسان حى . وربما كان ذلك فى  
 اللسان العربى مقدمة أو مقدمتين أو أكثر ، على قدر ما يتجه من إفهام  
 المخاطب . فأما أصحاب المنطق فيقولون : إنه لا يجب قياس إلا عن مقدمتين  
 لإحداها بالأخرى تعلق . والقول على الحقيقة كما قالوا . وإنما يكتفى فى  
 لسان العرب بمقدمة واحدة على التوسع وعلم المخاطب . والنتائج : إحداها  
 ما صدر عن قول مُسلمٍ فى العقل لا خلاف فيه ، فتكون النتيجة عنه <sup>(١)</sup>  
 برهاناً ، كقولنا : إذا كان الزوج ماركب من عديدين متساويين فالأربعة  
 زوج . والأخرى ما صدر عن قول مشهور إلا أنه مختلف فيه فتكون  
 النتيجة عنه إقناعاً ، كقولنا : إذا كان حق البارئ عز وجل واجباً علينا لأنه  
 علة لوجودنا فقد وجب حق الوالد أيضاً علينا . وصحة هذه النتيجة إنما تقع  
 بالاحتجاج لمقدمتها حتى يعترف بها من لا يعترف ثم تصح . والثالثة  
 ما صدر عن قول كاذب وضع للمغالطة ، كقولنا : إن اللصوص يخرجون  
 بالليل للسرقة ، ففلان سارق لأنه خرج بالليل ؛ وهذا باطل ، لأن السارق  
 ليس هو سارق من أجل خروجه ، ولا كل من خرج بالليل فهو سارق .  
 و « الحد » مأخوذ من أصل الشئ الذى منه كونه ، وفصله الذى  
 به ينفصل من غيره . فإن حد الحى هو الجسم الحساس المتحرك . فالجسم  
 أصله ، والحساس والمتحرك فصلاه اللذان ينفصل بهما من غيره من  
 الأجسام التى لا تتحرك ولا تحس . وكذلك حد الدار فإنه مأخوذ من  
 المدينة والحلقة التى هى منهما ومن الجهات التى تنفصل بها من غيرها ،  
 وليس يتجه الحكم فى سائر المذاهب على شئ غير محدود ولا منفصل <sup>(٢)</sup>  
 ألا ترى أنه متى شهد شاهدان على رجل بحق عند قاض احتيج أن

(١) فى الأصل : ... عنده « برهاناً » (٢) فى الأصل : « محصل » ..

يشهد الشهود بنسبه الذئى هو أصله ، و بعينه واسمه اللذين هما فصلا الذان [٢٨] يفصل بهما من غيره ؛ فإن عرفوا ذلك وشهدوا به وإلا لم يُمضِ القاضى حكما عليه . وكذلك الحق فى نفسه فإنه يحتاج إلى أن يذكر أصله من الورق أو الذهب وفصله من الوزن والنقد فيقال وَرَقًا<sup>(١)</sup> أو عِيْنًا وزن سبعة مثاقيل ، فإذا فُعل ذلك كان الحكم ماضياً ييقين من القاضى أنه قد أصاب الحكم فيما أصر<sup>(٢)</sup> به .

وأما « الوصف » فهو ذكر بعض الأشياء التى تخص الشيء وليست ثابتة على حده ، كما يقال فى البار إنها الواسعة أو الضيقة أو المبنية بالجص والآجر ، وكما يقال فى الرجل الطويل الأسمر الأتقى<sup>(٣)</sup> ، وكل هذه أوصاف لا تأتى على الحد بل يشرك الموصوف بها غيره فيها ، ومثل ذلك التحلية<sup>(٤)</sup> التى يستعملها الحكام والكتاب فيمن لم يعرفوه باسمه وعينه ونسبه ، فيكون وصفهم الرجل بحليته مقنعاً فيما يمكن من الاحتياط إذا لم يجدوا سبيلاً إلى غير ذلك .

وأما « الاسم » فليس يقع به حكم البتة إلا أن يكون مشتقاً من وصف كالأبيض ، فإنما يسمى بهذا الاسم كل من غلب البياض على لونه . والاشتقاق والوصف يعمل فيهما على الأغلب والأكثر . ألا ترى أن الزنجى حامل للبياض فى ثفره وفى بياض عينيه ، وأن الرومى حامل للسواد فى حدقتيه وشعره . ولا يسمى الزنجى أبيض بما فيه من البياض ولا الرومى أسود بما فيه من السواد ، لكن يسميان بالأغلب على ألوانهما . وإن دعت ضرورة إلى ذكر ما فى الأسود من البياض أو فى الأبيض من السواد

(١) وفى الأصل : « ورقاً وزن سبعة أو عينا مثاقيل » . والورق بكسر الراء الغنة

والعين النعب . (٢) فى الأصل : « أمره » .

(٣) تنا الألف ارتفاع أعلاه واحديلب وسطه وسبوغ طرفه .

(٤) وصف الحلية وهى الحلقة والصفة والصورة .

لم يطلق ذلك لها حتى ينسب إلى العضو الحامل له ، فيقال الأبيض الثغر ، والأسود الشعر . واعلم أن القول المنفي ليس بموجب حكما غير حكم النفي وليس يحصل منه تشبيه ولا تمثيل يقع بهما قياس ، وذلك كقولنا زيد غير قائم وعمره غير قائم ، فقد نفينا عنهما جميعا القيام ولم نثبت لهما جميعا اجتماعا في معنى آخر ، لأنه قد يجوز أن يكون أحدهما قاعداً والآخر مضطجعا ، وكلاهما غير القيام . وكذلك إذا نفيت عن جسمين البياض لم تثبت لهما اجتماعا في لون آخر من الحرة أو الصفرة أو السواد . ولو شهد شاهدان عند حاكم بأن فلانا لم يبع ضيعته من فلان لم يكن ذلك بموجب ألا<sup>(١)</sup> يكون فلان ملكها عليه ، لأن للملك وجوها كثيرة غير البيع<sup>(٢)</sup> ؛ ولذلك قالت القدماء : إن صفات الباري عز وجل إنما ينبغي أن تكون بالسلب (يعنون النفي) ، لأنه لا يحصل منه في النفس ما يقع به تشبيه .

واعلم أن كل مطلوب فإما أن يكون موجودا أو غير موجود ، وأن الموجود إما أن يكون موجودا بالحس كالمشومات والمذوقات والأجسام والأشكال وما أشبه ذلك ، وإما أن يكون موجودا بالعقل كوجودنا ما غاب عنا وكوجودنا الجوهر والبارى عز وجل . وأن ما وجد بالعدل والعقل من الأشياء الغائبة التي لا تحس في ذاتها ، فإنما تُتَلَقَّطُ بمبادئ العرف بها من الحس ، فيعرف الجوهر بالأعراض المحمولة فيه ، كما يعرف ذو اللون باللون وذو العدد بالعدد ، وكما يعرف الباري عز وجل بمصنوعاته وآثار فعله ؛ فإن ما يظهر من ذلك عند التأمل له دليل على أن الأشياء لم تكن بالاتفاق وأنها من قصد حكيم دبرها وأحكم ما صنعه منها .

(١) في الأصل : « إلا أن » بزيادة « أن » بعد « إلا » .

(٢) كناية والوصية مثلا .

ودلالة الشيء تكون بأحد أربعة أوجه : إما « بالمشاكلة » ، وقد ذكرنا جملا منها <sup>(١)</sup> . وإما « بالمضادة » ، فإن الضد يكسب معرفة الضد ؛ فإننا إذا عرفنا الحياة وعلمنا أنها بالحس والحركة عرفنا ضدها الذى هو الموت وأنه بعدم الحس والحركة . وإذا اتفنى <sup>(٢)</sup> أحد الضدين وجب الآخر ضرورة إذا كان الضدان لا واسطة لهما كالموت <sup>(٣)</sup> والحياة ، والحركة والسكون ، والضياء والظلام ؛ فأما إذا كانت بينهما واسطة فليس الأمر كذلك ، وذلك كالسواد والبياض اللذين بينهما الحمرة والصفرة والخضرة ، وكالقيام والقعود اللذين بينهما الاضطجاع والركوع والسجود . فنحن نعرف بالسواد ضده الذى هو البياض ، وبالقيام ضده الذى هو القعود . [م ٩]

وإن تفينا السواد عن شيء لم يجب له البياض ضرورة ، كما أنا إذا تفينا عن الشيء الحياة وجب له الموت ضرورة ، لأن الحياة والموت لا واسطة لهما . وهذه أضداد لها وسائل . وإما « بالعرض » كما يعرف الجسم بالطول والعرض . وإما « بالقمل » كما يدل الولد على الوالد ، والباب على النجار . فالمعقول من الموجودات التى لا تحس لا يحد ، لأن الحد مأخوذ من الأصل والفصل كما قلنا . والأشياء المعقولة التى لا تحت الحس تقع وليست لها مادة تكون أصلا لها ، ولا تنفصل أيضا من غيرها من المعقولات انفصالا طبيعيا فيستعمل ذلك فى حدها ، فإنما تعرف بأسمائها وتوصف بأوصاف غير محيطة بمحدودها ؛ فيقال فى الجوهر : الذى يحمل المتضادات فى أنواعه من غير تبدل يلحقه فى ذاته ؛ ويقال فى البارئ : إنه القديم الذى هو علة لمصنوعاته ، وأشبه هذا . ألا ترى أن موسى عليه السلام لمأسأله فرعون :

(١) يشير إلى كلامه على التفقيه فى الحد والوصف والاسم .

(٢) فى الأصل : « وإذا اتفنى فى أحد الضدين وجب فى الآخر ... » بزيادة كلمة

« فى » فى الموضحين . (٣) فى الأصل : « بالموت » . يالبد بدل الكاف .

« وَمَا رَبُّ الْعَالَمِينَ . قَالَ رَبُّ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَمَا بَيْنَهُمَا إِنَّ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ » . ولما قال : « قَنْ رَبُّكُمْ يَا مُوسَى قَالَ رَبُّكَ الَّذِي أُعْطِيَ كُلَّ شَيْءٍ خَلْقَهُ ثُمَّ هَدَى » <sup>(١)</sup> ، فوصفه بأفعاله ولم يحده لامتناع الحد في ذاته .

قال <sup>(٢)</sup> : والأشياء التي يقع بها الوصف تسعة ، وهي أعراض كلها .  
 فنها الحال ، كقولنا زيد ظريف ؛ ومنها السدد ، كقولنا المال درهمان ؛  
 ومنها المكان ، كقولنا زيد خلقك ؛ ومنها الزمان ، كقولنا جاءني زيد  
 أمس ؛ ومنها الإضافة ، كقولنا هذا ابن زيد ؛ ومنها القنينة <sup>(٣)</sup> ، كقولنا  
 هذا مالك وغلماك ؛ والنثبة ، كقولنا زيد مضطجع وقاعد ؛ ومنها  
 الفاعل ، كقولنا يضرب زيد ؛ ومنها المنفعل ، كقولنا زيد مضروب —  
 لا يكون وصف بغير هذه التسعة . فالحال قد تكون لازمة فتسمى هيئة ،  
 كبيض القطن وسواد الفحم ؛ وتكون غير لازمة فتخص باسم القرض  
 كصفرة الوجه وحمرة الخجل . والعدد منه منفصل ومنه متصل ، فالتصل  
 ما كان له واسطة تجمع طرفيه وصار متصلا بالمادة ، كالدرهم والدرهمين [ ١٠ : ]  
 والأشكال والأماكن . والمنفصل ما انفصل عن المادة ولم تكن له واسطة  
 تجمع بين طرفيه ، كالواحد والاثنين ، وكالزمان الذي هو حركات الفلك  
 المنفردة . والإضافة نسبة شيء إلى شيء يدور كل واحد منها على صاحبه ؛ فإن  
 الصديق صديق صديقه ، والجار جار جاره . والقنينة ، وهي الملك ، تشبه المضاف  
 من جهة الإضافة إلا أنها تخالفه بأنها لا تدور على الشيء لأننا إن قلنا في المال  
 إنه مال زيد فليس يجوز أن تقول في زيد إنه زيد المال كما قلنا في المضاف .

(١) سورة طه . (٢) لعل كلمة قال = زيادة من الناسخ .

(٣) الملك

وضد القنْية العَدَم . وليس يستحق للمعلم اسم العدم إلا بعد استحقاقه اسم القنْية ، لأننا لا نسمي الطفل فقيراً ، ولا جرو الكلب أعمى ؛ لأن الطفل لم يستحق أن يملك شيئاً فيعده ، وكذلك جرو الكلب لم يستحق أن يكون بصيراً فيعمى . والنَّصْبة تشارك الحال ، وهي انتصاب الجسم وما يشاهد عليه من قيام أو قعود أو انحراف إلى بعض الجهات المحيطة به . وهي ست جهات : فوق ، وتحت ، وخلف ، ويمين . وشمال . وأمام . والفاعل هو الموقع فعله بنيره . وفعله ربما كان باقى الأثر كأثر النجار فى السير ، أو غير باقى الأثر كضرب زيد عمراً . والمنفعل هو القابل لوقوع فعل الفاعل به وتأثيره فيه . وقد يفعل الشئ بطبعه ويفعل باختياره . فالفاعل بالطبع لا يمتنع من الفعل فى كل أوقاته وعلى كل أحواله ، كالنار التى تحرق كل ما لاقاها فى سائر الأوقات وعلى كل الأحوال . والفاعل بالاختيار هو الذى يفعل إذا أراد فعله ويمتنع منه متى آثر الامتناع منه ، كالكتاب الذى متى شاء كتب ، ومتى شاء أمسك عن الكتابة . ويقال فى المختار إذا أمسك عن الفعل وهو قادر عليه متى هم به فاعل بالاستطاعة وبالقوة ، كالكتاب الذى يسمى بهذا وإن كان ممسكاً عن الكتابة ، لأنه مستطيع لها متى هم بها ، فإذا فعل الكتابة كان كاتباً بالفعل .

[٢١٠]

وأنواع البحث والسؤال تسعة أنواع : فأولها البحث عن الوجود بـ « هل » ، تقول : هل كان كذا وكذا ؟ فيقال « نعم » أو « لا » . والثانى البحث عن أنواع الموجودات بـ « ما » تقول : ما الإنسان ؟ فيقال الحى الناطق ؛ وما رأيك فى كذا وكذا ؟ فيقال رأيى القلائى . والثالث البحث عن التصل بين الموجودات بـ « أى » تقول : أى الأشكال للربيع ؟ فيقال : هو

الذى تحيط به أربعة خطوط <sup>(١)</sup> . والرابع البحث عن أحوال الموجودات بـ « كيف » ، تقول : كيف الانسان ؟ فيقال : منتصب القامة . والخامس البحث عن عدد الموجودات بـ « كم » تقول : كم مالك ؟ فيقال : عشرون درهماً . والسادس البحث عن زمن الموجودات بـ « متى » ، تقول : متى كان هذا ؟ فيقال : في زمن الرشيد . والسابع البحث عن مكان الموجودات بـ « أين » ، تقول : أين زيد ؟ فيقال في الدار . والثامن البحث عن أشخاص الموجودات بـ « مَنْ » ، تقول : من خرج ؟ فيقال : زيد . و « مَنْ » لا تستعمل إلا في المسئلة عن <sup>(٢)</sup> يميز ويعقل . والتاسع البحث عن علل الموجودات بـ « لِمَ » <sup>(٣)</sup> . وليس يقع الجدل والحجة إلا في العلة ، ولا يجب الحق والباطل إلا فيها . ونحن نذكر اعتبار العلل والواجب منها والفاقد إذا صرنا إلى ذكر الجدل في كتابنا إن شاء الله .

فهذه جمل في وجوه الاستدلال والقياس تدل ذا اللب على ما يحتاج إليه ، ومن أراد استيعاب ذلك نظر في الكتب الموضوعه في المنطق ، فإنما جعلت عماداً وعياراً على العقل ومقومة لما يخشى زلله ، كما جعل البركار لتقويم الدائرة ، والمسطرة لتقويم الخط ، وجعل الميزان مثالا للقياس والموازنة بين المتشابهين لثلاث تقع المحارفة <sup>(٤)</sup> والبخس <sup>(٥)</sup> في الحقوق وليكون الإنسان على يقين من الإصابة في ذلك . وقد أتى المتقدمون جميع هذه الأحوال بما فيه كفاية لمن فهم .

[ ١١ ]

(١) يحسن أن تزداد « مساوية » .

(٢) في الأصل : « هما » .

(٣) لم يتل المؤلف السؤال بـ « لم » إجابة منه على باب الجدل من هذا الكتاب .

(٤) المحارفة التشديد في المعاملة والتضييق في المأاش وتقص الخط .

(٥) البخس . التقص والظلم .

## باب الخبر

وأما الخبر ، فمَنه يقين ، ومنه تصديق .

«فاليقين» ينقسم ثلاثة أقسام : أحدها خبر الاستفاضة والتواتر الذي يأتي على ألسن الجماعة المتباعدة مهمهم وإرادتهم وبلدانهم ، ولا يجوز أن يتلاقوا فيه ويتواطأوا عليه ؛ فذلك يقين يلزم العقل الإقرار بصحته . وبهذا النوع من الأخبار أئزنا الله حجج الأنبياء ونحن لم نشاهدهم ولم نر آياتهم ولم نسمع احتجاجهم على قومهم . وذلك من تسخير الله الناس حتى تقوم الحجة ، وإلا فكل واحد من الناس يجوز عليه الصدق والكذب ، فإذا تواترت أخبارهم كان ذلك زائداً حقاً لما قدمناه ، وليس التواتر فعلهم فيجوز أن يفعلوا ضده ، وإنما هو شاهد لصدقهم ودليل عليه . والدليل غير المدلول عليه ، فقولهم محتمل للصدق والكذب ؛ لأنه فعلهم وهم ممكنون مختارون ؛ والتواتر والاستفاضة معنى آخر ليس من فعلهم ولا من اختيارهم وهو دليل الصدق إذا وجد . وليس هذا في أخبار العدول <sup>(١)</sup> دون الفساق <sup>(٢)</sup> ولا المؤمنين دون الكفار ، لكنه في أخبار الجماعة كلها . ولو كان لا يقبل من التواتر إلا ما أتى به أهل الإيمان لم يكن لأحد من المخالفين علوم ينقلونها ولا أخبار يرثونها . وقد تكلمنا في هذا الباب في كتابي «الحجة» و «الإيضاح» بما أغنى عن إعادته . وليس يخالفنا فيه أحد من أهل ملتنا فنحتاج إلى زيادة في الشرح له والاحتجاج فيه .

والثاني خبر الرسل عليهم السلام ومن جهر من الأئمة الذين قامت

(١) المكون القبولو الشهادة .

(٢) الذين لا تقبل شهادتهم لصيانهم وخروجهم عن طريق الحق .



البراهين والحجج من العقل عند ذوى العقول على صدقهم وعصمتهم ،  
 وظهور المعجزات التي لا يجوز أن تكون بنوع من الخيل وليس في طبع  
 البشر الإتيان بمثلا على أيديهم ؛ فدلّت من ليس علمُ المقولات والتمييزُ  
 بين التشابهات من شأنه ، على أن هذه الأشياء إنما أُجريت على أيديهم [م١١]  
 ليُعلم أنهم عن الله عز وجل نطقوا ، وعليه في إخبارهم <sup>(١)</sup> عنه صدقوا ؛  
 فتمم الحجة بهم الغافل والجاهل ، والمبيز والعاقل ، ولا تكون للناس على  
 الله حجة بعد الرسل . ولو لم تكن أخبارهم حجة توجب في عقل من  
 شاهد الأنبياء والأئمة أو قلت [إليه <sup>(٢)</sup>] أخبارهم قولا يوجب الحجة ،  
 تصديقها <sup>(٣)</sup> ، لما قال عز من قائل : « لَيْتَ لَا يَكُونُ لِلنَّاسِ عَلَى اللَّهِ حُجَّةٌ  
 بَعْدَ الرُّسُلِ » <sup>(٤)</sup> . ولما أمر الله بطاعتهم فقال : « يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا أَطِيعُوا  
 اللَّهَ وَأَطِيعُوا الرَّسُولَ وَأُولِي الْأَمْرِ مِنْكُمْ » <sup>(٥)</sup> لأن الله عز وجل لا يأمر  
 بطاعة من يعلم أنه يعصيه أو يكذب عليه . وقد ذكرنا هذا الباب في  
 كتاب « الإيضاح » بما أغنى عن إعادته والإطالة فيه .

والثالث ما تواترت أخبار الخاصة به مما لم تشهد العامة ، فإن تواترهم  
 في ذلك نظير تواتر السامة . وقد بين الله عز وجل لزوم ذلك ووجوب  
 التصديق به فقال : « أَوَلَمْ يَكُنْ لَهُمْ آيَةٌ أَنْ يَعْلَمَهُ عُلَمَاءُ بَنِي  
 إِسْرَءِيلَ » <sup>(٦)</sup> فجعل علماءهم مع علمهم وهم الخاصة به ، حجة على العامة .  
 وأما خبر « التصديق » فهو الخبر الذي يأتي [به] الرجل والرجلان

(١) في الأصل : « في أخباره » . (٢) زيادة يقتضها السياق .

(٣) سياق الكلام يقتضي أن يكون « تصديقها » معمولا لـ « توجب » الأولى .

(٤) سورة النساء . (٥) سورة النساء .

(٦) سورة القصص . (٧) زيادة يقتضها السياق .

والأكثر فيما لا يوصل إلى معرفته من القياس والتواتر ولا أخبار المعصومين<sup>(١)</sup> ولا يعلم إلا من جهة الآحاد ، وذلك مثل الفتيا في حوادث الدين التي ابتلي بها قوم دون آخرين ، فسألوا عنها فعُبروا بالواجب فيها فنقلوا ذلك ولم يعرفه غيرهم . وليس يقع ذلك في أصول الدين التي يتساوى الناس فيها وفي فرضها . والناس محتاجون إلى الأخذ بهذه الأخبار في معاملاتهم ومتاجراتهم ومكاتباتهم ، فان ذلك أجمع مما لا يقوم البرهان على صدق الخبر به من عقل ولا تواتر ولا خبر معصوم ؛ وإنما يُعمل في جميعه على خبر من حسن الظن به ولم يُعرف بفسق ولم يظهر منه كذب . وقد أُنِيَ قبول خبر الواحد قوم من أهل الملة مع إقرارهم بأن النبي صلى الله عليه وسلم قد بَلَغَ<sup>(٢)</sup> من نأى عنه بالواحد من أصحابه والاثنيين ، وبلغ النساء الخدّرات<sup>(٣)</sup> [١٢] اللواتي ليس من شأنهنّ البروز بما ألزمن إياه من قبول أخبار أزواجهن وآبائهنّ وأبنائهنّ ، وكل هؤلاء آحاد . وقد استقصينا الكلام في هذا في كتاب « الحجة »

وقد يستنبط علم باطن الأشياء بوجه ثالث وهو الظن والتخمين ، وذلك فيما لا يوصل إليه بقياس ولا يأتي فيه خبر . وفي الظن حق وباطل ؛ ولذلك قال الله عز وجل : « إِنَّ بَعْضَ الظَّنِّ إِثْمٌ »<sup>(٤)</sup> . وقال في موضع آخر فأخرجه مخرج اليقين : « وَظَنُّوا أَنْ لَا مَلْجَأَ مِنَ اللَّهِ إِلَّا إِلَيْهِ »<sup>(٥)</sup> . وظن كل امرئ على مقدار عقله ، فإن كان عقله صحيحاً وتمييزه معتدلاً وعلمه ناعباً وسلم من متابعة الهوى فيما يوقع الظن فيه ، فقد صدق ظنه . وقد قيل

(١) أي المنزهين من المعاصي .

(٢) في الأصل « ما » بدل « من » . (٣) الخدر بالكسر ستر يمد للجارية ناحية البيت ، والخدّرات النساء الملازمات لخدورهن أي يوتن .

(٤) سورة المجرات . (٥) سورة التور .

« ظن الرجل قطعة من عقله ». وقيل : « ما ازدحت الظنون على سر إلا أظهرته ». وقال أردشير<sup>(١)</sup> : « الظنون مفاتيح اليقين ». قال الشاعر :

الألمى<sup>(٢)</sup> الذي يظن لك الظن كأن قد رأى وقد سمعا  
وقال آخر :

تناصرت الظنون عليك عندي وبعضُ الظن كالعالم اليقين  
وقد حكم عمر بن الخطاب في القوم الذين قاسمهم أموالهم بهذا النحو .  
فإنه قاسمهم<sup>(٣)</sup> على الظن فيهم ، ولو تبين خيانتهم أموال المسلمين لما وسعه  
أن يأخذ بعض ذلك ويدع عليهم بعضه ؛ لكنه لما ظهر له منهم ما يوجب  
التهمة ، ولم يقوَ في نفسه قوة اليقين ، قاسمهم . ومن الظن العيافة<sup>(٤)</sup>  
والقيافة<sup>(٥)</sup> ، والزجر<sup>(٦)</sup> ، والصكانة<sup>(٧)</sup> ، واستخراج الممتى<sup>(٨)</sup>  
والمترجم<sup>(٩)</sup> من الكتب — فكل ذلك إنما ابتدأه الظن . والتطير<sup>(١٠)</sup> فرة  
يجمعون الغراب دليلا على الغربة ، والبان<sup>(١١)</sup> على البين ، والقضب<sup>(١٢)</sup> على  
قضب النوى ، فيزجرون على الأسماء واشتقاقها دون المعاني كما قال الشاعر :

(١) اسم عدة من ملوك الدولة الساسانية الفارسية ، أشهرهم أردشير بن بابك مؤسس الدولة المذكورة ، وقد حكم من عام ٢٢٦ إلى عام ٢٤١ م . والغالب أنه المراد هنا كثرة ما ينسب إليه من الحكم والأدب السلطانية .

(٢) الذي المتوقد الذهن . (٣) أي أخذ ليت المال نصف الأموال التي

اكتسبها فيما سوى عطائهم . ومن قاسم عمر سعد بن أبي رقاص وعمر بن العاص .

(٤) العيافة أن تعتبر بأسماء الطير ومساقلها أو بتغيرها من الأشياء تنسج أو تتحاشى .

(٥) القيافة على قسمين : قيافة الأثر ، وقيافة البشر ، فالأول تتبع آثار الأقدام والأخفاف والحوافر في البحث عن الفار من الناس ، وللضال من الحيوان . والثانية الاستدلال بميزة الإنسان وشكله على لبه .

(٦) الزجر هو العيافة بمناسبتها المتقدم في الشرح .

(٧) الصكانة اصطلاح العلم بمعنىات الأمور والأخبار بها ، ومن كهان العرب شق ومطيع .

(٨) هو الخفي من معاني الكلام .

(٩) المحتاج إلى تفسير ومنه الترجمان وهو المفسر للسان .

(١٠) التطاير . (١١) شجر يسمى ويطول في استوائه وليس لحبه صلابة .

واحدته بانه . (١٢) ما قطع من الأشجار السهام أو القسي .

رأيت غراباً ساقطاً فوق قَضْبَةٍ من القَضْب لم ينبت لها ورق خضرُ  
 فقلت غرابٌ لا غرابٍ ، وقضبةٌ لقضب النوى، هذى العيافة والزجرُ  
 ومرةً يزجرون على الأحوال ، فيكرهون الأعضب <sup>(١)</sup> ، والأعور ،  
 والناقص الخلق ، لما فيهم من التقصير عن التمام ، ويكرهون الشيخ  
 لإدبار عمره ، والأحذب لظهور عاهته ، كما قال الشاعر :

ولم أَعْدُ في أمرٍ أُؤَمِّلُ نُجْحَهُ      ققابلى إلّا غُرابٌ وأرنبُ  
 فإن كان من إنس فلا شك كافرٌ      وإلا فشيخُ أعورٍ العين أحذب  
 وإنما يتشاءمون بالأرنب لتقصير يديها ، فكأنه إذا مدَّ يده إلى شيء  
 يريد نيله فقابله أرنب ، فقد بينت له وهي قصيرة اليد أن يده تقصر عن  
 نيل ما أرادته ومدَّ إليه يده . وقد روى أن رسول الله صلى الله عليه وسلم  
 سمع بعض القافة <sup>(٢)</sup> وقد رأى رجلَ أسامة بن زيد <sup>(٣)</sup> ورجل أبيه يقول :  
 هذه أقدام بعضها من بعض ، فسَّرَ بذلك . وحكم أهل الحجاز بقول القافة  
 في الولد من الأمة إذا جحدته أبوه أو شك فيه

فاذا أردت أن يصدق ظنك فيما تطلبه بالظن مما لا تصل إلى معرفته  
 بقياس ولا خبر ، فاقسم الشيء الذي يقع فيه ظنك إلى سائر أقسامه في  
 العقل ، وأعط كلَّ قسم حقه من التأمل ؛ فاذا اتجه لك أن الحق في بعض  
 ذلك على أكبر الظن ، وأغلب الرأي جزمته عليه وأوقعت الوم على صحته  
 وذلك أن ظنَّ بإنسان لك عداوةً ولا يتبين ذلك في تفسير وجهه ،  
 ولا نبو <sup>(٤)</sup> طرفه عنك ولا في شيء مما يظهر من فعله بك ، فتحضر الأشياء

(١) المكسور للقرن . (٢) جمع قائف وقد سبق شرحه .

(٣) أسامة بن زيد بن حارثة مولى النبي صلى الله عليه وسلم وابن مولا .

(٤) يقال نبا بعمره عن الشيء لبوا تخافى عنه ولم ينظر إليه .

التي توقع العداوة بين المتعادين ببالك ، وهي : الشركة ، والمناسبة ،  
 والمنازعة ، والميراث ، والجوار ، والمنزلة المتنازعة ، والخلاف في الديانة ،  
 والحقد ، والثرة <sup>(١)</sup> ، والإساءة المتقدمة ، وما أشبه ذلك من الوجوه الموجبة  
 للعداوة ؛ ثم تنظر ، فإن اجتمعت بينكما تلك الأحوال أو أكثرها أوقعت  
 وهلك على أنه لك عدو ، وكان قوة التوهم منك في ذلك على حسب كثرة  
 ما يجتمع بينكما من الأحوال الموجبة للعداوة ، فتجنبته وعاملته معاملة العدو  
 الذي قد بان أمره . وإن وجدته ينفرد ببعضها استبرأت <sup>(٢)</sup> صحة الظن [١٣]  
 بأن تنظر هل يجمعكما بعض ما يوجب اللطف والمودة ويزيل بلية تلك  
 الخلقة ، من موافقة في مذهب ، أو إحسان متقدم ، أو غير ذلك ؛ ثم وازنت  
 بين الخلال الموجبة للعداوة والخلال الموجبة للصدقة ، وكنت في حيز  
 الأقوى من الصنفين . وإن لم تجد بينكما ما يوجب العداوة أزلت عن  
 قلبك باب الظنة وكنت على ما لم تزل عليه لصاحبك من الثقة . وقد  
 استخرج أمير المؤمنين عليه السلام أشياء من الأحكام لما عديم البينات  
 فيها ، وتجاهد أهل الدعوى ولزموا الإنكار بهذا النوع من الاستخراج ؛  
 فمن ذلك أنه لما أتى بإمرأتين وصبي وادعت كل واحدة منهما أن الصبي  
 ابنها ، أعمل فكره وظنه ، فعلم أن من شأن الوالدة الرقة على ولدها والحبة  
 لدفع الآفة عنه ، فقال لقتبر <sup>(٣)</sup> . خذ السيف واقطع الولد نصفين وادفع  
 إلى كل واحدة منهما نصفه ؛ فلما سمعت الوالدة بذلك أدركها الإشفاق  
 فقالت : أنا أسمع بحصتي لصاحبتى ، فعلم أنه ابنها فسلمه إليها . وكذلك

(١) النحل والظلم من وتر ، يتر ، وترأ ، ورة .

(٢) يقال : استبرأت الشيء إذا بلست غايته لتقطع العبهة منك فيه ، خففت حمزه

(٣) اسم مولى الإمام علي بن أبي طالب .

فعل بالرجلين اللذين ادعى كل واحد منهما أن الآخر عبده ، فإنه علم ما يتداخل النفس من الجزع عند معاينة الموت وأن تلك الحال تذهل عن لزوم الدعوى وتشغل عن طلب الحجة ، فقدمهما ومد أعناقهما وقال لبعض أجبابه : اضرب عنق العبد ! فتى العبد عنقه حذراً من السيف وظهر بذلك أنه العبد دون الآخر فسلمه إلى صاحبه . فكل هذه الأحوال التي عددناها إنما تقع أوائلها بالظن ؛ فإن شهد لها ما يخرجها إلى اليقين صارت يقيناً وإلا كانت تهمة وظنّة وإثماً . ألا ترى أنك تظن بالترجمة أنها حروف ما ؛ فإذا أدركتها في سائر المواضع التي تثبت صورها فيها وامتنعتها فوجدتها مصدقة لظنك حكمت بصحتها ، وإذا خالفت علمت أن ظنك لم يقع موقعه فأوقمته على غير تلك الحروف إلى أن تصح لك . ويشهد لما قلناه من أن الظن إذا لم يشهد له ما يقويه ويحققه فليس ينبغي أن يلتفت إليه ، قول رسول الله صلى الله عليه وسلم : ثلاث لا يسلّم منهن أحد : الطيرة<sup>(١)</sup> والظن والحسد ، قيل فما الخرج منهن يارسول الله ؟ قال : « إذا تطيرت فلا ترجع ، وإذا ظننت فلا تحقق ، وإذا حسدت فلا تبغ »

وقد حصل لنا الآن من علوم ما تبين عنه الأشياء بذواتها « يقين » وهو ما تعترف العقول بصحته ويلزمها الإقرار به ، و « تصديق » وهو ما تقتنع النفوس به وإن كان في الممكن أن يقع غيره أوكد من موقعه ، و « ظن » قد احتيط فيه حتى وقع موقع اليقين عند مستعمله . وقد شبهت القدماء « اليقين » من هذه العلوم بحكم القاضى<sup>(٢)</sup> ، و « التصديق » بحكم صاحب المظالم<sup>(٣)</sup> ، و « الظن » بحكم صاحب الشرطة<sup>(٤)</sup> . وطلبوا

(١) ما يشاء به . (٢) و (٣) و (٤) القضاء منصب الفصل بين المتنازعين =

في الأشياء اليقين ، فإذا وجدوه تركوا غيره ، وإذا علموه طلبوا الإقناع الذي يقع به التصديق ، فإن وجدوه أخذوا به ، وإن لم يجدوه أعملوا الظن حتى يستخرجوا به ما يحتاجون إليه . وكذلك الحقوق إنما تطلب من الحكم بالبينّة العادلة والشهادة القاطعة فيما يحضره المدول<sup>(١)</sup> . فإن كان الحق مما لم تشهد المدول طلبوا الإقناع ، وطُلب من أصحاب المظالم بالكشف ومسألة أهل الخيرة من المستورين<sup>(٢)</sup> والمجاورين<sup>(٣)</sup> . فإن كان مما لم يشهده أحد وأخذ سراً ، طلب من صاحب الشرطة فيوقع الظن على أهل التهمة ، وقد جرت عادته بالريسة ، فيسقط<sup>(٤)</sup> عليهم ويحتمل في تقريرهم إلى أن يظهر ما عندهم . وقد يجوز أن يكون فيمن توقع التهمة عليه من هو برئ إلا أنه لا يوصل إلى استخراج الحقوق من العصوص وأشباههم إلا بمثل هذه الحال . ولو طُلب في ذلك البينة من المدول المرضيين وأخيار المستورين من المجاورين ما تهيأ استخراج سرقة أبداً . فليس في هذه الأحكام الثلاثة ، إذا<sup>(٥)</sup> خرج كل واحد منها من معدنه ؛ [١٤]

== بمقتضى الأحكام الشرعية المتلفاة من الكتاب و سنة مع ثبوت الأدلة القاطعة . وكان هذا المتنب هو وحده المختص بذلك في صدر الاسلام ، فلما كثرت المعاجلات ، وفسد الدم ، وكثر القصب والتعدي على الحقوق ، لم يمد نظام القضاء بمقتضى السابق كافياً في ردع النفوس ؛ فظهر نظام النظر في المظالم ، وهو أوسع نظراً من القضاء ، فلصاحبه اصطناع الارهاب في تقرير الخصوم والحكم بقبلة الظن والجواز وشواهد الأحوال . أما الشرطة فكان صاحبها يحمل لظن عمالا في الحكم وكان يفرض العقوبات الزاجرة قبل ثبوت الجرائم ولو وقعت العقوبة على برئ ومخطئ جانبا .

(١) هم الشهود الذين يقومون من إذن القاضي بالشهادة بين الناس فيما لهم وعليهم ، ويشترط فيهم العدالة الشرعية ، أى أن يكونوا ملومين لواجبات الشرع ومستحباة ، مجتنبين للحرمان والمكروهات .

(٢) المروءون بالهبة . (٣) المجاورون بالمساجد .

(٤) أى يضع عليهم العقوبة ونحوها .

(٥) في الأصل : « ... في هذه الأحكام الثلاثة ما إذا خرج . بزيادة » ما . .

وجرى على ترتيب ما وضع له ، ما ينسب إلى جور ولا ظلم ؛ ولكن إذا  
اختلفت مواقعها ومخارجها ، فقضى القاضي بالكشف والمسئلة ؛ وقضى  
صاحب المظالم بالظن والتهمة ، وقضى صاحب الشرطة بالمدول والبينة -  
نسب كل واحد منهم إلى الجور ، لمدوله عما توجبه رتبته وخروجه عن  
الرضم الذى رُسم له . وكلا لا يُستغنى بواحد من هؤلاء الأحكام الثلاثة عن  
باقيهم ؛ فكَذلك لا يستغنى فى استخراج بواطن العلوم بواحد من هذه  
الوجوه التى ذكرناها عن سائرها ، وهذا فيما أردنا ذكره من الاعتبار  
مقنع إن شاء الله .

---



## باب

## في البيان الثاني وهو « الاعتقاد »

قد قلنا : إن الأشياء إذا بينت بذواتها للعقول وترجمت عن معانيها وبواطنها للقلوب ، صار ما ينكشف للمعتبين من حقيقتها معرفةً وعلمًا مركوزين في نفسه

وهذا البيان على ثلاثة أضرب : فنه حق لا شبهة فيه . ومنه علم مشتببه يحتاج إلى تقويته بالاحتجاج فيه ، ومنه باطل لا شك فيه

فأما « الحق » الذي لا شبهة فيه فهو علم اليقين . واليقين ما ظهر عن مقدمات طبيعية ، كظهور الحرارة للمتطلب عند توقد اللون وسرعة النبض واحمرار البول ؛ أو عن مقدمات ظاهرة في العقل ، كظهور تساوى الأشياء إذا كانت مساوية لشيء واحد ، وكظهور زيادة الكل على الجزء ؛ أو عن مقدمات خلقية مسلمة بين جميع الناس ، كظهور قبح الظلم ، وكل خبر أتى على التواتر <sup>(١)</sup> من العامة أو التواتر من الخاصة أو سمع من الأنبياء والأئمة . وكل هذا يوجب العلم ، ومن شك في شيء منه كان آثمًا ؛ ولذلك صار من شك في الباري تعالى كافرًا ، لأن نتيجة المعرفة به عن مقدمات ظاهرة للعقل ، وكذلك من شك فيا تواترت به الرواية أو تضمنه الكتاب الذي [ ١٤ م ] قلله من يجب بنقله الحجة

وأما « المشتبه » الذي يحتاج إلى التثبت فيه وإقامة الحجة على صحته

(١) المتواتر من الأخبار ما رواه جماعة يؤمن تواتروهم على الكذب عادة ، ثم رواه منهم مثله ، وهكذا حتى وصل إلينا ، وهو قطعى الدلالة عند الأصوليين .

فكل نتيجة ظهرت عن مقدمات غير طبيعية ولا ظاهرة للعقل بأنفسها ولا مسلمة عند جميع الناس ، بل تكون مسلمة عند أكثرهم أو تظهر للعقل بغيرها و بعد الفحص عنها والاستدلال عليها ، وذلك كراى كل قوم فى مذاهبهم وما يحتجون به لتصحيح اعتقاداتهم ، وكل خبر أتى به الآحاد والجماعات التى لا تبلغ أن تكون تواتراً بل يجوز على مثلهم فى العدة الاجتماع على الكذب والاتفاق عليه ، إذا كانوا عدولاً ولم يخالف قولهم ماجرى به العرف والمادة . وذلك مثل روايات كل قوم فيما اعتقدوه وإخبارهم عن أهل العدالة عندهم فيما اجتنبوه ، وكل ظن قويت شواهد وكان الاحتياط فى الراى والدين تغليبه . وكل هذه الأمور التى عددناها فإنما يأتى العلم بها على طريق التصديق لا على اليقين ، والحجة على معنى الإقناع لا البرهان ، وهى توجب العمل ولا توجب العلم ؛ وليس على من شك فيها إثم ولا لوم ، وذلك كالحكم بالشاهدين وتصديقهما فى الحقوق ؛ وإن كنا لا نعلم حقيقة قولها ولا نشهد بصحة غيبهما ، لأنهما قد يجوز أن يكونا كاذبين ، إلا أن علينا العمل بما شهدا به إذا كانا عدلين مرضيين . وكذلك ما أتانا من الأخبار فى الأحداث التى تنقض الوضوء ؛ من الدم السائل والقهقهة فى قول المراقبين ، والملامسة ومس الذكر فى قول أهل الحجاز — فإن ذلك كله يوجب العمل على من صحت عنده عدالة الخبر له [ ١٥ ] وليس يوجب العلم ، ولا يكون من شك فى ذلك أو جرده آتماً . وأما الظن فإنه إذا قويت شواهد وعضده من الراى ما يوجبها ، فإنما يجب العمل عليه ولا يجب العلم بحقيقته . والفرق بينه وبين ما يأتى من الإخبار عن الآحاد ومن القياس للقتع أن ذلك مقبول على ظاهره ؛ فإننا نقبل كل خبر جاءنا به من لا تهمه بكذب ، وكل نتيجة ظهرت عن مقدمة [ صح ] (١)

(١) زيادة يقتضها السياق .

استعمالها عند أهل النظر وإن لم تشهد بصحة ذلك ؛ ولسنا تقبل الظن على ظاهره ولا نعمل عليه ، إلا إذا شهد له غيره ، فهو كخبر الفاسق أو الكافر الذين لا يكذبون ولا يصدقان فيه ، إلى أن يظهر لاسمهما ما يوجب التصديق أو التكذيب فيعمل عليه .

وأما « الباطل » الذى لا شك فيه فما ظهر عن مقدمات كاذبة مخالفة للطبيعة مضادة للعقل ، أو جاء فى أخبار الكاذبين الذين يخبرون بالحال وما يخالف العرف والمادة ؛ وذلك مثل اعتقاد السوفسطائية<sup>(١)</sup> أنه لا حقيقة لشيء ، وأن الأمور كلها بالظن والحسبان . واعتقادهم حقيقة ما يقولونه دليل على أن الأشياء لها حقائق فى نفسها وأنهم مبطلون فى دعواهم . وكأخبار النصارى عن المسيح بأنه كان بشراً فصار إلهاً ، وكان محدثاً فصار قديماً ، وأن الواحد الذى هو جزء للثلاثة ثلاثة من غير تقريق ، وأن الثلاثة التى هي كل للواحد واحد من غير جمع وتركيب ، وإتيانهم فى ذلك بالحال الذى لا يعقل . ولما أن كان الله عز وجل قد أمرنا بأن نعتقد الحق ونقول به ، وألا نعتقد الباطل ولا ندين به ، فقال : « وَقُلْ أَتْلُو مِنْ رَبِّكُمْ »<sup>(٢)</sup> ، وقال : أَلَمْ يُؤْخَذْ عَلَيْهِمْ مِيثَاقُ الْكِتَابِ أَنْ لَا يَقُولُوا عَلَى اللَّهِ إِلَّا الْحَقَّ وَدَرَسُوا مَا فِيهِ »<sup>(٣)</sup> ، وعرفنا زهوق الباطل<sup>(٤)</sup> وخسران أهله ، فقال : « وَقُلْ جَاءَ الْحَقُّ وَزَهَقَ الْبَاطِلُ إِنَّ الْبَاطِلَ كَانَ

(١) اسم فرقة يونانية قديمة نصبت نفسها لتعليم الناشئة اليونانية طرق النجاح فى الحياة بصرف النظر من تمرى الحق والفضيلة الذى كان دأب الفلاسفة فكان السفطائيون يشقون النثر تنقيفاً عاماً ويعلمونه الخطابة والسياسة والجدل . ثم تفرقوا إلى تعليمه أساليب المناظرة فى الجدل وتفكيكه فى حقائق الأشياء . ومما نلاحظه إلى دميم بافساد أخلاق الناشئة . وقد حل عليهم الفلاسفة وعامة سقراط وأفلاطون وقضوا على حركتهم وحلوا عليهم آخرة الأمر فى تعليم الشعب اليونانى

(٢) سورة الكهف . (٣) سورة الأعراف . (٤) أى اضطلاله .

زَهُوقًا»<sup>(١)</sup> وقال : « وَخَسِرَ هُنَالِكَ الْمُبْطِلُونَ »<sup>(٢)</sup> ، وجب أن يحتاط العاقل لنفسه ودينه فلا يمتدد إلا حقًا ، ولا يكذب إلا بباطل ، ولا يقف إلا عند شبهة ، وحتى لا يكون ممن شهد بما لم يعلم أو كذب بما لم يحيط بعلمه .

وإذا نظرنا في الثلاثة الأضرب التي قدمنا ذكرها وجدنا من الواجب أن نمتدح صحة جميع ما ذكرنا أنه يقين وحق لا شبهة فيه ، ونشهد بصحة ذلك فلا تتخالجنا الشكوك فيه ؛ فإنما متى شككنا في شيء منه أخطأنا وأئمنّا كما قلنا قبل هذا الموضع ، وأن ننظر فيما أتى من الصنف الثاني الذي قد وقع الاشتباه فيه وادّعى كل قوم إصابة الحق فيه ، فإن كان مما أتى من جهة الآحاد والقياس احتطنا فيه بتصحيح المقدمات التي هي نتيجة وحراستها من المغالطة التي قدمنا ذكرها . فإذا صحت ميزناها على كم وجه تقال إن كانت مما يقع لفظه على معان كثيرة ، وننظر أي وجه منها هو مراد المتكلم في قوله ؛ فإذا ميزنا ذلك استخرجنا فصولها التي تنفصل بها من غيرها حتى يظهر الحد الذي يُفَرِّق بينها وبين ما يباينها . فإذا فعلنا ذلك صححنا التشبيه وألحقنا كل شيء بما يشبهه . فإذا أتينا بذلك على هذا الترتيب والتحصيل صح لنا ما نريد تصحيحه بالقياس إن شاء الله ، وإن كان مما أتى من جهة الآحاد<sup>(٣)</sup> من الخبر والجماعات القليلة العدد احتيط في ذلك ، أولاً بمرضه على العقول ، فإن باينها وضادها فهو باطل ؛ وإن لم ينافها وكان مما يجوز في العقل وقوع مثله ، يُتَبَيَّنُ<sup>(٤)</sup> في أمر تفككت حتى لا تؤخذ إلا ممن ظهرت عدالته ولم يتهم بكذب ولا وهم في خبره ولم يكن

(١) سورة الاسراء .

(٢) سورة طه .

(٣) فصل بين الآحاد والجماعات به من الخبر ، الذي هو بيان له ما .

(٤) في الأصل : « يُثَبِّت » .

فيا خبر به جاراً إلى نفسه ولا دافعاً عنها ، ولم يمارضه خبر مثل خبره يبطل ما خبر به . وبجميع ما ذكرنا قد جاء القرآن وجرت الأحكام ؛ فقال الله عز وجل : « وَأَشْهَدُوا ذَوَىٰ عَدْلٍ مِّنكُمْ »<sup>(١)</sup> . وقال : « إِنَّ جَاءَكُم مِّن قَوْمٍ يَتَّبِعُونَكُم أَن تُصِيبُوا قَوْمًا بِمِثَالِهِ »<sup>(٢)</sup> . وأجمعت الأمة على ألا تقبل دعوى أحد لنفسه ولا شهادته فيما جر إليها أو دفع عنها ، وعلى أن الأخبار إذا تكافأت بطلت<sup>(٣)</sup> . ثم إن كان الخبر من أمر الدين عرض على كتاب الله عز وجل الذي لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه ؛ فإن وجد مخالفاً خلاف مضادة علم أنه ليس من رسول الله صلى الله عليه [ ١٦ ] وسلم ، لأن رسول الله لا يضاد كتاب الله . وإن كان الخلاف من جهة خصوص وعموم<sup>(٤)</sup> ، وناسخ ومنسوخ<sup>(٥)</sup> ، ومحكم ومتشابه<sup>(٦)</sup> ، ومجمل ومفسر — كان ذلك معمولاً عليه مأخوذاً به على الشرائط التي ذكرناها في كتاب «التعبد» . وإن لم يوجد لذلك أصل في كتاب الله وكان مما يجوز التعبد به فليس ينبغى أن يدفع ؛ لأن الله عز وجل قد شرع على لسان رسوله صلى الله عليه وسلم شرائع لم يثبتها في كتابه ؛ فنهى رجم الزاني المحسن<sup>(٧)</sup> والمبين مع الشاهد<sup>(٨)</sup> ، وتحريم كل ذى ناب ومخلب<sup>(٩)</sup> ، وأشباه لذلك .

(١) سورة الطلاق .

(٢) سورة المائدة .

(٣) بمعنى أنه إذا جاءت الأخبار بالشيء وضده ، ولم يكن هناك ما يرجع منها جانباً على جانب فانها جميعاً تعتبر باطلة . (٤) الخاص ما هو محمول يرد به الخصوص

كقوله : « وأرأيت من كل شيء » ، والعام ما ليس خصوصاً بل هو على عموم كقوله ، « والله بكل شيء عليم » . (٥) النسخ في الحكم تبديله برقمه ووضع غيره مكانه ؛ فالنسخ كقوله : « واقتلوا المشركين » ، والمنسوخ كقوله : « لا إكراه في الدين » .

(٦) المحكم من القرآن ما كان ظاهر المعنى بحيث تتناول الألفاظ كقوله : « قل هو الله أحد » ، والمتشابه ما ليس كذلك كقوله : « يد الله فوق أيديهم » .

(٧) أي التذوج (٨) أي إحلل المدعي المبين مع وجود من يشهد له . (٩) أي تحريم كل ما يأكل اللحم سبباً كان أو طهيها .

ولذلك قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : «أوتيت الكتاب ومثله معه»  
 أى من السنن التي شرعها الله على يديه . وروى عنه صلى الله عليه وسلم أنه  
 قال : « لا أفين أحدكم متكئاً على أريكته ؛ يأتيه الأمر من أمري فيقول  
 لا أدري ؛ ما وجدت في كتاب الله عملت به » ؛ بل يؤخذ ذلك إذا أتى من  
 الثقات وكان مما يجوز أن يتعبد الله به عباده ولم يضاد العقل والكتاب .  
 وإذا أتت أخبار الثقات بالشئ وضده ، ولم يكن في ثقلة الخبرين من يهتم  
 بقله ضبط ولا وهم ، ولم يكن الخلاف في ذلك من جنس ما قدمنا ، إلا أنه  
 من رواية الشيعة عن الأئمة عليهم السلام ؛ فقد علم أنهم عليهم السلام  
 لا يأسرون بالشئ وضده لأنهم حكماء ، والمناقضة عن الحكماء منفية ، فقد  
 أحاط العلم <sup>(١)</sup> بأن سبب الخلاف في ذلك إنما هو خروج الجواب في أحد  
 الحالين على سبيل التقية <sup>(٢)</sup> والتقية إنما هي فيما خالف فتياً العامة ؛ فلذلك  
 أوصوا عليهم السلام فيما يؤثر عنهم ولا يختلف فيه علماءهم بأن يُعمل فيما  
 تضادت به الرواية عنهم بما خالف فتياً العامة وعملها . وإن قل إلينا  
 أصحابهم عليهم السلام ما لا نعلم مخرجه ، وقفنا فيه ووكلناه إلى عالمه ، ولم  
 [ ١٦م ] نعتقد في شيء منه تصديقاً ولا تكذيباً ، إلى أن يتبين لنا ما يوجب  
 أحدهما فنعتقده ، إذا كان اعتقاد الباطل عندنا كدفع الحق ؛ وبذلك أمرونا  
 فقالوا : « الأمور ثلاثة : فأمر يتبين لك رشده فاتبعه ، وأمر يتبين لك  
 غيّه فاجتنبه ؛ وأمر اشتبه عليك فكاه إلى عالمه » . وهذا ما في الاعتقاد  
 وبالله التوفيق والسداد .

(١) قوله : « فقد أحاط العلم » جواب للشرط الذي صدرت به الجملة وهو قوله : « وإذا  
 أتت ... إلخ » . ويلاحظ أن هذا ما بين الشرط وجوابه ، مع كثرة ما في الكلام من اعتراض  
 واستدراك ، قد أضعف تركيب الجملة ضعفاً ظاهراً .

(٢) التقية أن يقي المؤمن نفسه من الحكومات أو من العقوبة بما يظهر وإن كان على  
 خلاف ما يضرهم وهم يرون فيها توسيماً من الله على المؤمنين . ودليلهم على جوازها قوله تعالى  
 في سورة النحل : « إلا من أكره وقله مطمئن بالإيمان » .

## باب

فيه البيان الثالث وهو « العبارة »<sup>(١)</sup>

وأما البيان بالقول فهو العبارة . وقد قلنا إنه يختلف باختلاف اللغات ، وإن كانت الأشياء المبيّن عنها غير مختلفة في ذواتها ، وإن منه ظاهراً ومنه باطناً ، وإن الظاهر منه غير محتاج إلى تفسير ، وإن الباطن هو المحتاج إلى التفسير ، وهو الذى يتوصل إليه بالقياس والنظر والاستدلال والخبر ، ونحن نذكر الآن ذلك بشرحه إن شاء الله فنقول :

إن الذى يوصل إلى معرفته من باطن القول بالتمييز والقياس ، مثل قول الله عز وجل : « أَتَمَلُّوا مَا شِئْتُمْ إِنَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرٌ »<sup>(٢)</sup> . وهو لم يفوض إليهم أن يعملوا بما أحبوا ولم يخلهم من الأمر والنهى . ومثل قوله : « فَمَنْ شَاءَ فَلْيُؤْمِنْ وَمَنْ شَاءَ فَلْيُكْفُرْ »<sup>(٣)</sup> ، وهو لم يطلق لهم الكفر ولم يبيحهم إياه . فهذا وإن كان ظاهره التفويض إليهم فإن باطنه التهديد لهم والوعيد . ويدل على ذلك بمقرب هذا : « إِنَّا أَعْتَدْنَا لِلْظَّالِمِينَ نَارًا أَحَاطَ بِهِمْ سُرَادِقُهَا وَإِنْ يَسْتَغِيثُوا يُغَاثُوا بِمَاءٍ كَالْمُهْلِ يَشْوِي الْوُجُوهَ بِئْسَ الشَّرَابُ وَسَاءَتْ مُرْتَفَقًا »<sup>(٤)</sup> . وأما ما يوصل إليه بالخبر فمثل « الصلاة » التى هى فى اللغة الدعاء ، و « الصيام » الذى هو الإمساك ، و « الكفر » الذى هو ستر الشيء ؛ فلو لا ما أتانا من الخبر فى شرح مراد

(١) قد ضمن المؤلف هذا الباب كلامه على الوجه الرابع من أوجه البيان منه وهو « البيان بالكتاب » ( انظر ص ٩ ) (٢) سورة فصلت (٣) سورة الكهف (٤) سورة الكهف . « أعتدنا » أي « سادقنا » فطاطنا ، وقيل دغناها . « المهل » الجسد المذاب و « مرتفقا » متكا .

[١٧] الله في الصلاة والصيام ومعنى الكفر ، لما عرفنا باطن ذلك ولا مراد الله فيه ولا كان ظاهر اللفظة يدل عليه ، بل كنا نسعى كل من دعا مصلياً ، وكل من أمسك عن شيء صائماً ، وكل من ستر شيئاً كافراً ؛ فلما أتانا الرسول صلى الله عليه وسلم بحدود الصلاة من التكبير والركوع والسجود والشهد ، وبحدود الصيام من ترك الأكل والشرب والنكاح نهاراً ، وأن الكافر الذي يجحد الله ورسله ، وصلنا إلى علم جميع ذلك بالخبر ، ولولاه ما عرفناه . ولغة المربية التي نزل بها القرآن وجاء بها عن رسول الله صلى الله عليه وسلم البيان ، وجوه وأحكام ومعان وأقسام ، متى لم يقف عليها من يريد تفهم معانيها واستنباط ما يدل عليه لفظها ، لم يبلغ مراده ولم يصل إلى بغيته . فنها ما هو عام للسان العرب وغيرهم ، ومنها ما هو خاص له دون غيره ، ويجمع ذلك في الأصل « الخبر » و « الطلب » .

و « الخبر » كل قول أفدت به مستمعه ما لم يكن عنده ، كقولك : قام زيد ، فقد أفدته العلم بقيامه . ومن الخبر ما يتدنى الخبر به ، فيخص باسم « الخبر » . ومنه ما يأتي به بعد سؤال فيسمى « جواباً » كقولك في جواب من سألك : ما رأيك في كذا ؟ فتقول رأيي كذا . وهذا يجوز أن يكون ابتداء منك فيكون خبراً ، فإذا أتى بعد سؤال كان جواباً كما قلنا . و « الطلب » كل ما طلبته من غيرك ؛ ومنه الاستفهام ، والدعاء ، والتمنى لأن ذلك كله طلب . فإنك إنما تطلب من الله بدعائك ومسألتك ، وتطلب من المنادي الإقبال عليك أو إليك ، وتطلب من المستفهم منه بذل الفائدة لك . ومن الاستفهام ما يكون سؤالاً عما تعلمه لتعلمه ، فيخص باسم « الاستفهام » . ومنه ما يكون سؤالاً عما تعلمه ليقرّ لك به ، فيسمى « تقريراً » . ومنه ما يكون ظاهره الاستفهام ومعناه التوبيخ كقوله :



« أَلَمْ يَأْتِكُمْ رُسُلٌ مِنْكُمْ يَقُصُّونَ عَلَيْكُمْ آيَاتِي وَيُنذِرُونَكُمْ لِقَاءَ يَوْمِكُمْ هَٰذَا »<sup>(١)</sup>. ومن السؤال ما هو محذور ، ومنه ما هو مفوض . فالمحذور ما حظرت فيه على الجيب أن يجيب إلا ببعض السؤال ، كقولك : ألما أكلت أم خبزاً ؟ فقد حظرت عليه أن يجيبك إلا بأحدهما . والمفوض [١٧م] كقولك : ما أكلت ؟ فله أن يقول ما شاء من المأكولات ، لأنك فوضت الجواب إليه . وليس في صنوف القول وفنونه ما يقع فيه الصدق والكذب غير الخبر والجواب . إلا أن « الصدق والكذب » يستعملان في الخبر ، ويستعمل مكانهما في الجواب « الخطأ والصواب » ، والمعنى واحد وإن فرق اللفظ بينهما . وكذلك يُستعمل في الاعتقاد في موضع الصدق والكذب « الحق والباطل » ، والمعنى قريب من قريب .

و « الخبر » منه جزم ، ومنه مستثنى ، ومنه ذو شرط<sup>(٢)</sup> . فالجزم مثل زيد قائم ، وقد جزمتم في خبرك على قيامه ؛ والمستثنى : قام القوم إلا زيدا ، فقد استثنيت زيدا ممن قام ؛ وذو الشرط : إذا قام زيد صرت إليك ، فإنما يجب مصيره إليه إذا قام زيد ، فهو معلق بشرط . وكل واحد من هذه المعاني إما أن يكون مثبتاً وإما أن يكون منفيّاً ، فالمثبت : كقولك قام زيد ، والمنفي ما قام زيد . والمستثنى من المثبت منفي ، والمنفي إذا استثنى منه مثبت . وليس يخلو الخبر للمثبت أو المنفي من أن يكون واجباً أو ممتنعاً<sup>(٣)</sup> أو ممكناً . فالواجب مثل حر النار [وترها]<sup>(٤)</sup> ، لأنه واجب في طبعها . والممتنع مثل حرارة الثلج ، لأن ذلك ممتنع في طبعه . والممكن مثل قام

(١) سورة الأنعام .

(٢) ورد في هامش الأصل هنا : « انظر كيف حد اللفظ الشرطي من باب الخبر مع أنها

ما لا يحتل الصدق والكذب » . (٣) في الأصل « أو منفيّاً » .

(٤) كذا في الأصل .

زيد لأنه قادر عليه وجائز أن يقع وألا يقع .

ثم لا يخلو «الخبر» بعد هذا كله من أن يكون عما مضى مثل قام زيد ، أو عما يستقبل <sup>(١)</sup> مثل يقوم زيد ، أو عما أنت فيه مثل قائم زيد . ولا يخلو بعد ذلك من أن يكون عاماً كلياً ، أو خاصاً جزئياً ، أو مهملاً . فكل ما ظهر فيه حرف العموم فهو عام ، كقولك كل القوم جاءنا ، وجميع المال أنفقت . ومنه قول الله عز وجل : « كُلُّ شَيْءٍ هَالِكٌ إِلَّا وَجْهَهُ » <sup>(٢)</sup> فهذا لا يجوز أن يراد به الخصوص لظهور حرف العموم فيه . وكل ما ظهر فيه حرف الخصوص فهو خاص ؛ كقولك : بعض المال قبضت ، ومن [ ١٨ ] القوم من جاءنا ، ومثله قول الله عز وجل : « وَمِنَ الْأَعْرَابِ مَن يَتَخَذُ مَا يُنْفِقُ مَغْرَمًا » <sup>(٣)</sup> ؛ فهذا لا يجوز أن يراد به العموم لظهور حرف الخصوص فيه . وما لم يظهر فيه حرف العموم ولا حرف الخصوص فهو مهمل ؛ وقد يكون عاماً وقد يكون خاصاً ؛ واعتباره أن تنظر : فإن كان في الأشياء الواجبة أو المتبعة فهو عام ، وإن كان لفظه واحداً كقول الله عز وجل : « بَلِ الْإِنْسَانُ عَلَى نَفْسِهِ بَصِيرَةٌ » <sup>(٤)</sup> ، لأنه من الواجب أن يكون كل أحد على نفسه بصيرة . وإن كان في الممكن فهو خاص كقول الله عز وجل : « الَّذِينَ قَالُوا لَمْ يَأْتِ الْإِنْسَانُ إِلَّا الْفِتْنَةُ فَخَسَوْا لَهُم » <sup>(٥)</sup> فهذا خاص ؛ وهذا لفظه على الجماعة لأن القول ممن قال والجمع ممن جمع من الأشياء الممكنة ، وجائز أن يقع منهم وألا يقع . فهذا أصل يعمل به <sup>(٦)</sup>

(١) في هامش الأصل هنا : « في هذا الكلام دليل على أن الفعل المضارع أدنى بالمستقبل من الحال وهو خلاف مذهب الخلق من النحاة » .

(٢) سورة التوبة .

(٣) سورة القصص .

(٤) سورة آل عمران .

(٥) سورة التوبة .

(٦) في الأصل : « فيه » .

في الخاص والعام والمهمل . ومن البين للعقل أن الأخبار المثبتة الجازمة في الأمر الواجب ، ماضيها ، ومستقبلها ، وما أنت فيه منها ، وعامها ، وخاصها ومهملها ، صدق أجمع ؛ وأن منفيات ذلك كله كذب ، وأن مثبتات هذه الأخبار في الأحوال التي قدّمنا ذكرها إذا كانت في الممتنع فهي كذب ، ومنفياتها صدق ؛ وأن جميع هذه الأخبار في هذه الأحوال إذا جاءت في الأمر الممكن فقد يكون صدقاً وقد يكون كذباً . وقد دللنا على جل ما يعرف به الصدق في ذلك من الكذب ولم نستقصها لثلا يطول الكتاب بها وهي في كتب المنطقيين مشروحة . فمن أراد علمها فليطلبها هناك إن شاء الله .

واعلم أن من الأخبار أخباراً تقع بها الفائدة ولا يحصل منها قياس يوجب حكماً . فمن ذلك الخبر المنفي ، فإنه يفيدنا انتفاء الشيء الذي ينفيه ولا يحصل منه <sup>(١)</sup> قياس يوجب في نفوسنا حكماً . ومثال ذلك قولنا : زيد غير قائم . فلم يحصل لنا من هذا القول غير العلم بانتفاء القيام عنه ؛ ثم لسنا ندري على أي حال هو من قعود أو اضطجاع أو سجود . والخبر الذي [ ١٨ م ] بشرط لا يحصل في النفس منه حكم ؛ لأننا إذا قلنا : إذا قام زيد صرت إليك ، فليس يحصل في نفس المخاطب علم بمصير المخاطب إليه لأنه معلق بقيام زيد الذي يجوز أن يقع ولا يقع .

والكذب إثبات شيء لا يستحقه ، أو نفي شيء عن شيء يستحقه ؛ والصدق ضد ذلك ، وهو إثبات شيء لشيء يستحقه ، أو نفي شيء عن شيء لا يستحقه . والخلف في القول إذا كان وعداً دون غيره ، وهو أن يعمل خلاف ما وعد ، فيقال أخلف فلان وعده ولا يقال كذب .

(١) في الأصل : « منها » .

وقد يُخلف الرجل الوعد بفعل ما هو أشرف منه ، فلا يقال أخلف وعده ، وذلك كرجل وعد رجلاً بثوب ، فأعطاه ألف دينار ، فقد تفضل عليه ، وإن كان قد عمل به خلاف ما وعده ، فلا يسمى ذلك مخلفاً لو وعده . وبهذا تعلق من أبطل الوعيد ، فزعموا أن إنجاز الوعد كرم ، وأن إخلاف الوعيد عفو وتفضل ، وأنشدوا :

وكت إذا أوعدته أو وعدته لأخلف إيعادي وأنجز موعدى  
وعليهم في ذلك كلام لأهل الحق <sup>(١)</sup> ليس هذا موضعه .

والنسخ في الحكم تبديله برفعه ووضع غيره مكانه . وأصله في اللغة وضع الشيء مكان غيره إذا كان يقوم مقامه ، ومنه نسخ الكتاب ، لأنه وضع غيره موضعه وإقامته مقامه . ومنه قوله عز وجل : « مَا نَنْسَخْ مِنْ آيَةٍ أَوْ نُنسِهَا نَأْتِ بِخَيْرٍ مِنْهَا أَوْ مِثْلَهَا » . والنسخ لا يكون في الخبر ، لأن الخبر إذا تبدل عن حاله بطل ، وفي بطلان قول الصادق وجوب الكذب لا محالة . وليس يجوز للصادق أن يخبر بخبر فيكون ضده وتقيضه صدقاً ، إلا أن يكون خبره الأول معلقاً بشرط أو استثناء ، كما وعد الله قوم موسى عليه السلام دخول الأرض المقدسة إن أطاعوه في دخولها ، فلما عصوه حرّمها عليهم فلم يدخلها أحد منهم . وكما وعد قوم يونس العذاب إن لم يتوبوا ، فلما تابوا كشف عنهم عذاب الخزي في الحياة [١٩]

(١) لعل المؤلف يقصد بقوله : « وبهذا تعلق الخ ... » إلى رأى اتباع أبي الحسن الأشعري المتكلم المتوفى عام ٣٣٤ في قولهم : « إن الخلف في الوعيد كرم فيجوز من الله تعالى » ؛ وهو رأى مرجوح والمحققون على خلافه . ولعل المؤلف أراد « بأهل الحق » أصحاب هذا الرأي المقابل لرأى الأشعرية ، وهو الرأي السائد عند أهل السنة ، وينسب إلى اتباع أبي منصور الماتريدي المتوفى بعد الأشعري بقليل .

الدنيا ؛ وإلى هذا المعنى تذهب الشيعة في البدء <sup>(١)</sup> على قبح هذه اللفظة وبشاعة موقعها في الأسماح . فأما الخبر إذا لم يكن معلقاً بشرط ولا بشيء مما ذكرنا فلا يجوز أن يقع غيره موقعه ، فيكون صدقاً ؛ ولذلك قال الله عز وجل : « مَا يُبَدِّلُ الْقَوْلُ لَنِيَّ وَمَا أَنَا بِظَلَّامٍ لِلْعَمِيدِ » <sup>(٢)</sup> .

والمعارضة في الكلام المقابلة بين الكلامين المتساويين في اللفظ . وأصله من عارضت السلعة بالسلعة في القيمة والمبايعة . وإنما تستعمل المعارضة في التقية ، وفي مخاطبة من خيف شره فيُرَضَى بظاهر القول ويُتخلص في معناه من الكذب الصراح ، وذلك مثل قول بعضهم وقد سأله بعض أهل الدولة العباسية عن قوله في لبس السواد ، فقال : وهل النور إلا في السواد ! وأراد نور العين في سوادها فأرضى السائل ولم يكذب . وكقول شُريح <sup>(٣)</sup> وقد خرج من عند عبد الملك <sup>(٤)</sup> في الساعة التي مات فيها ، وقد سئل عن حاله ، فقال : تركته يأسر وينهى ؛ فلما فحص عن ذلك قال تركته يأسر بالوصية وينهى عن النوح . وقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « رأسُ العقل بعد الإيمان بالله عز وجل مداراة الناس » . ومن المعارضة قول مؤذن يوسف : « أَتَيْهَا الْعَيْرُ إِنْكُمْ لَسَارِقُونَ » <sup>(٥)</sup> ، وهم لم يسرقوا

(١) البدء من عقائد الشيعة المعروفين بالاختيارية أتباع المختار بن أبي عبيد الناجم بالمرافق زمن عبد الملك بن مروان . ويقول للشهرستاني : « إنما صار المختار إلى اختيار القول بالبدل لأنه كان يدعى علم ما يحدث من الأحوال ، إما يوحى يوحى إليه وإما برسالة من قبل الإمام ؛ فكان إذا وعد أصحابه بكون شيء وحديث حادثة فإن وافق قوله جملة دليلاً على صدق دعواه ، وإن لم يوافق قال قد بدا الربكم » .

(٢) سورة ق .

(٣) هو شريح بن الحارث السكدي ، ولاء عمر بن الخطاب نصيب الكوفة فأقام قاضياً قرابة خمسة وسبعين عاماً . وكان ذكياً فهُمّاً توفي عام ٨٧ هـ وقد تجاوز المائة سنة .

(٤) هو عبد الملك بن مروان الخليفة الأموي المشهور بكم بن عام ٦٥ إلى عام ٨٦ هـ .

(٥) سورة يوسف ، والعير القافلة .

العصراع<sup>(١)</sup>، وإيما عني سرقتم إياه من أبيه . وإذا كان الكذب إيما استعجب في العقل وخرج عن شريعة العدل من أجل أنه مخالف للحقيقة الأشياء في أنفسها من غير نفع يقصد به — حتى قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « الكذب بُحَانِبٌ للإيمان » ، وقال الله عز وجل : « وَلَمْ يَعْذَابِ آلِيْمٌ بِمَا كَانُوا يَكْذِبُونَ »<sup>(٢)</sup> ، وسمى الكاذبين ظُلَمَةً ولنهم فقال : « وَيَقُولُ الْأَشْهَادُ هَؤُلَاءِ الَّذِينَ كَذَبُوا عَلَى رَبِّهِمْ أَلَا أَعْتَدُ اللَّهُ عَلَى الْفَاطِلِينَ »<sup>(٣)</sup> — كان الكذب إذا أريد به الإصلاح العام والمنفعة الحقيقية مطلقاً<sup>(٤)</sup> ، وقد روى . « لا كذبَ إلا في ثلاثة مواطن : كذب في حرب ، وكذب في إصلاح بين الناس ، وكذب الرجل لامرأته ليرضيها به » وقال أمير المؤمنين رضى الله عنه . « الكذب كله إثم إلا ما نفع به مسلماً أو دفعت به عن دين » . وليس يدخل كذب الإنسان لنفع نفسه وضرر غيره في هذا المعنى ، لأن النفع الحقيقي هو الذى لا يقع به ضرر على وجه . وقد استعمل الناس أشياء ظاهرها كذب ولم فيها معان تخرجها عنه ، كتكثيبتهم الصبي بأبي فلان ، وهو لم يستحق أن يكون أباً ، وربما توفى قبل أن يولد له ، وربما ولد له فسمي ولده بشير ما كنى به ؛ فهذا على ظاهره كذب ؛ ولذلك أبته رهبان النصارى وجماعة من أهل الأديان . والذى تقصد به العرب بذلك في الصغير التفاؤل له بالحياة وطول العمر والولد ، وتقصد به في الكبير وذوى الشرف التعظيم له عن التسمية باسمه . ولذلك ترى السلطان إذا شرف وزيراً من وزرائه أو ولياً من أوليائه كناه . وقد تجعل العرب للرجل الكنية والكثيبتين والثلاث على

(٢) سورة البقرة .

(١) العصراع الجلم يشرب فيه .

(٤) أى جائزاً ومباحاً .

(٣) سورة هود .

مقدار جلالة في النفوس . ومن كان له كُفَى أمير المؤمنين <sup>(١)</sup> وحمزة <sup>(٢)</sup> رضوان الله عليهما ، ومن العرب عامر بن الطفيل <sup>(٣)</sup> وعمر بن معديكرب <sup>(٤)</sup> وغيرهما ، وذلك معروف في أخبارهم . وما استعملت فيه العرب التفاضل تسميتهم أبناءهم أسداً تفاؤلاً بالشجاعة والنجدة والبسالة ، وكلباً تفاؤلاً بالحراسة والوفاء والحفاظة ، وأشبه ذلك مما سموا به . وما قلبوه عن معناه وسموه بضد ما يستحقه على سبيل التفاضل أيضاً «الغاية» ، وإنما هي هلكة ، و «السلم» للسلوع ، وإنما هو التالف . وما أرادوا به التعظيم له ولرؤسائهم أيضاً اللقب كتلقبهم بنى يزن <sup>(٥)</sup> ، ومكلم الذئب <sup>(٦)</sup> ، [٢٠] والباقر <sup>(٧)</sup> ، والصادق <sup>(٨)</sup> ، والرضا <sup>(٩)</sup> ، وأشبه ذلك . واللقب يجرى على وجهين : أحدهما بالاشتقاق والتشليل ، كتلقبهم الغريض بالغريض <sup>(١٠)</sup>

(١) هو الامام علي بن أبي طالب وكان يكنى بأبي حسن وأبي تراب .

(٢) هو عم النبي «صلم» وكان يكنى بأبي يعل وأبي حمارة ، كنى بأبيه .

(٣) من فرسان الجاهلية وشياطينها ، كانت كنيته في الحرب أبو عقيل وفي السلم أبو علي .

(٤) من فرسان العرب في الجاهلية والاسلام . شهد وقعة اليرموك والقادسية ، وتوفي عام ٥٢١ هـ ، وكان يكنى بأبي عمود .

(٥) ملك من ملوك حمير ، ويزن اسم موضع باليمن أخيف إليه ذو مثل ذورعين

وذو جدن .

(٦) لقب جد قوم من خرواعة وكان جارا إلى النبي «صلم» ، فحدثه أن الذئب أخذ من

ضمة شاة فخبه فلما غصيه بالسيف قال له : مالي ومالك تمنني رزق الله ! قال قلت : يا هجبا

لذئب يتكلم ! فقال : أعجب منه أن محمداً «صلم» قد بحث بين أظهركم وأتم لا تبغونه . فبنوه

يفتخرون بتكلم الذئب جدهم . وقد قال دعلج بن علي يهجوهم .

تهنم علينا بأن الذئب كلكم فقد لمرى أبوكم كلم الادي

فكيف لو كلم اليث المصور ، إذا أنتم الناس ما كولا وشروا

هذا السبيد لأمرل ولا طرف يكلم القيل تصعيدا وتصويا

(٧) بقر الشيء من باب منع شقه ووسعه ، الباقر لقب محمد بن علي بن الحسين ، لقب

بذلك تبحره في العلم . (٨) لقب الامام جعفر بن محمد الباقر

(٩) لقب علي بن موسى الكاظم وهو الامام الثامن من أئمة الشيعة الاثني عشرية .

(١٠) المراد بالغريض الأول الغنصر ، وبالثانية القتب .

لتشبيههم إياه في بياضه بالإغريض وهو الطلع<sup>(١)</sup>؛ والآخر بالاتفاق كتقليبهم بالقليلز والدمحاك<sup>(٢)</sup>. وربما لقبوا الإنسان بغير لسان العرب، كتقليبهم بالإخسيد<sup>(٣)</sup> وبرجيس<sup>(٤)</sup>. ومما جرى من الألقاب على جهة التعميم تلقيب الخلفاء أنفسهم، ومن رفعوا منزلته من أوليائهم، وذلك مشهور يغنى عن تمثيله. ومن اللقب ما جرى على سبيل التمجيد، كتقليبهم بذب العبد، ورأس الكلب<sup>(٥)</sup>، وأنف الناقة<sup>(٦)</sup> قبل أن يمدح بنوه بذلك.

فهذه أقسام العبارة التي يتساوى أهل اللغات في العلم بها. فأما العرب فلهم استعمالات أخر من الاشتقاق، والتشبيه، واللحن، والرمز، والوحي، والاستمارة، والأمثال، واللفز، والحذف، والصرف، والمبالغة، والقطع، والمعطف، والتقديم، والتأخير، والاختراع. ونحن نذكرها بوجيز من القول ليعرفها الناظر في هذا الكتاب، ويحيط بأقسام معاني كل منها إن شاء الله.

فن ذلك :

## باب الاشتقاق

وهو ما اشتق لبعض الألفاظ من بعض، كما يشتق من الزيادة اسم زيد

(١) الطلع ما يخرج من تحت كانه نسلان مطبقان والحل بينها منضود والطرف محد، أو هو ما يدور من ثمرته في أول ظهورها وهو المراد هنا.

(٢) لم نشر على هذين اللفظين في كتب اللغة التي بأيدينا وأغلب الظن أنها مرتجلان.

(٣) لقب ملك فرغانة قديما. (٤) اسم المشتري بالفارسية، وهو أحد كواكب

المجموعة الشمسية. (٥) رأس الكلب شاعر من بني تميم عاش في زمن الخليفة

المأمون. (٦) لقب رجل من بني تميم، وللقب به حديث أورده صاحب الأغاني

في كتابه. وكان بنوه يفضون من هذا اللقب حتى مدحهم الخليفة الشاعر فقال :

قوم هم بالإلف والاذنب غيهم ومن يسوى بألف الناقة الدنيا

فصار بعد ذلك خرا لهم ومدا.



وزياد ومزيد ويزيد . وهو مأخوذ من شقك الثوب أو الخشبة ، فيكون كل جزء منهما مناسباً لصاحبه في المادة والصورة .

قال : وللأسماء والأفعال في اللغة العربية أبنية يُحتاج إلى معرفتها في الاشتقاق والتصريف . فمن ذلك الأسماء . وأقل ما جاء منها على حرفين مثل «من» و «ما» وما أشبه ذلك . وليس يجوز أن يكون أسم أقل من حرفين ؛ لأن المتكلم لا يجوز له أن يتبدى نطقه إلا بمتحرك ولا أن يتف إلا على ساكن ، فصار أقل الأسماء على حرفين لذلك . ولما أشبه ما كان [٢٠م]

على هذا المثال حروف المعاني مُنْع من التصرف ، وجعل مبنياً . وأصل البناء على السكون إلا ما كان قبل آخره ساكن فيحرك لابتقاء الساكنين . فأمّا ما يبنى منه على الفتح فلخضة الفتحة فهو كيف ، وأين ، وأمام . وأمّا ما يبنى على الكسر فلأن الساكن إذا حُرِّك حرك إلى الكسر مثل أَسْ وحدَّأَم<sup>(١)</sup> . وأمّا ما يبنى منه على الضم فإحرب في بعض الأمكن ، مثل قبل وبعد ، فإنك إذا أضفتها أحربتُهما ، وإذا أفردتهما بنيتُهما على الضم ، فارقاً بينهما وبين ما لا يحرب على حال . وشرح هذا في كتب اللغة وهو يُفنيينا عن الإطالة فيه . ثم تُلَى ذلك بالثلاثي ، وهو ما بُئى على ثلاثة أحرف وله عشرة أمثلة : فَعَلَ مثل رَجُل ، وفَعَلَ مثل جَمَلَ ، وفَعَلَ مثل كَتَف ، وفَعَلَ مثل بُرْد ، وفَعَلَ مثل كَبَش ، وفَعَلَ مثل عَطَر ، وفَعَلَ مثل عُنُق ، وفَعَلَ مثل عَصَد ، وفَعَلَ مثل صُرَد ، وفَعَلَ مثل إِبِل . ثم تُلَى ذلك بالرباعي ، وهو على خمسة أبنية : فَعَّلَ مثل جُلِّعِل<sup>(٢)</sup> ، وفَعَّلَ مثل جَعَمَر ، وفَعَّلَ مثل سَمِسِم ، وفَعَّلَ مثل دَرَهَم ، وفَعَلَ مثل قَطَر<sup>(٣)</sup> . ثم تُلَى ذلك بالخماسي

وله أربعة أمثلة . فَعَلَّ مثل سَفَرَجَل ، وفَعَّلَ مثل جِرَدَحْل<sup>(١)</sup> ، وفَعَّلِلَ مثل جَحْمَرِش<sup>(٢)</sup> ، وفَعَّلَّ مثل خَزْعِيل<sup>(٣)</sup> . وسائر الأسماء التي تتجاوز خمسة أحرف فإنما تلحقها زيادات ليست من نفس بناء الاسم ، مثل عنكبوت وأشباهه . والحروف التي تسمى حروف الزوائد عشرة ، وهي : الهززة ، واللام ، والياء ، والواو ، والميم ، والتاء ، والنون ، والسين ، والألف ، والماء<sup>(٤)</sup> .

وليس يأتي في الأفعال السالبة شيء أقل من ثلاثة أحرف ولا أكثر من أربعة أحرف إلا ما لحقته الزيادة . وللثلاثي ثلاثة أبنية : وهي فَعَلَ مثل ضَرَبَ ، وفَعُلَ مثل كَرُمَ ، وفَعِلَ مثل عَلِمَ . فأما فَعِلَ لما لم يسم فاعله كضَرَبَ فليس بأصل وهو يدخل في كل بناء . والرابعي السالم له بناء واحد وهو فَعَّلَلَ مثل دَحْرَجَ . وإذا لحقته الزوائد صارت خمسة عشر بناء . فن الأبنية التي تلحقها الزوائد تسعة أبنية في أولها الهززة وهي أَلَف الهززة التي هي أَلَف الوصل ، وهي افتعل نحو افتقر ، واستفعل نحو استخرج ، واقفعل نحو انطلق ، واقفعلل نحو اخرنجم<sup>(٥)</sup> ، وأفعلل نحو احمر ، وأفعال نحو احمار<sup>(٦)</sup> ، وأفعول نحو اخروط<sup>(٧)</sup> ، وأفعولعل نحو اغدودن<sup>(٨)</sup> ، وأفعللل نحو اقشعر ، وبناء واحد في أوله أَلَف القطع نحو أخرج ؛ وخمسة لألف في أولها وهي : فَاعَلَ مثل قَاتَلَ ، وتَفَاعَلَ مثل تَمَأَدَ ، وقَفَلَ مثل كَسَرَ ، وتَفَعَّلَ مثل تَدَحْرَجَ . ولكل زيادة من

(١) الوادي والقنم من الإبل (٢) المرأة السجور .

(٣) الباطل . (٤) وهي التي يجمعها قوله . سألونيها

(٥) أراد الأمر ثم رجع عنه . (٦) أحمر شيئاً فشيئاً .

(٧) أسرع في السير .

(٨) المغدودن من الفجر الناعم المثلث ومن الناس الشباب الناعم .

هذه الزيادات معنى تعدته في الفعل إذا دخلته ، وذلك مثل قولنا : « خرج زيد » فهذا بلا زيادة يدلنا على خروج زيد بإرادته . وإذا قلنا : « أخرج عمرا زيد » فردنا ألف القطع كان المخرج لمرو غيره . وكقولنا : « قال زيد خيرا » ؛ فإذا بيننا من ذلك فاعل قلنا : « قال زيد عمرا » ، فصار الفعل من اثنين ؛ فعل كل واحد منهما بصاحبه كفعل صاحبه به . وكقولنا « كسر زيد القدح » فيدل على وقوع الكسر به ؛ فإذا قلت : « كسر زيد القدح » دلت على تردد الفعل وتكراره . وتقول : « اعتل زيد » فيدل على علته ، فإذا قلت : « تمال<sup>(١)</sup> زيد » دلت بذلك على أنه أظهر علة وليس بلييل . وكذلك كل مثال من هذه الأمثلة يفيد معنى ليس في الآخر . فإذا أردت أن تشتق من الانطلاق اسما للفاعل قلت : « متعلق » . وإن أردت أن تشتق منه اسما للمفعول قلت « متعلق به » وإن أردت أن تشتق منه فعلا ماضيا قلت : « انطلق » . وإن أردت أن تشتق فعلا مستقبلا قلت : « ينطلق » . وإن أردت أن تأمر منه قلت : [م٢١] « انطلق » . وإذا نهيت عنه قلت : « لا تنطلق » فهذا وجه الاشتقاق في الأسماء والأفعال . فأما « الأمر » فكل فعل كان يأتي مستقبلا متحركا فإنك تسقط علامة الاستقبال منه وتقرّ الباقي على بناءه ، فيكون أمرا ، مثل دخرج يدخرج ، الأمر منه « دخرج » . وما كان ثاني مستقبلا ساكنا فلست تصل إلى النطق به مبتدئا فلا بد من أن تدخل الهمزة لتتوصل بها إلى النطق ، وتسمى ألفا على الجواز لاعلى الحقيقة ، لأن الألف لا تكون إلا ساكنة . فما كان من الرباعي فهي ألف قطع ، مثل أخرج يخرج ، فتكون في الأمر « أخرج » ، وهذه الألف مفتوحة على كل

(١) في الأمر : تمال ، بلك الافظام .

حال . وما كان من ذلك في الثلاثي فهو ألف وصل ، وحركتها فيما كان ثالثة مضمومة في المستقبل بالضم ، نحو قولك في يخرج « أُخْرِجْ » . وفيما كان ثالث مستقبلة مفتوحا أو مكسورا بالكسر نحو قولك في يضرب « اضْرِبْ » وفي تقع ينفع « انْفَعْ » . وليس يجيء فعل يَفْعَلُ إلا فيما كان موضع عين الفعل فيه أو لامة أحد حروف الحلق <sup>(١)</sup> ، فأما ما ليس فيه في هذين الموضعين حرف من حروف الحلق فإنما يجيء على يَفْعَلُ بالكسر وَيَفْعُلُ بالضم إلا أحرقا جنن نوادر ؛ منها : أَبَى يَأْبَى وَرَكَنَ يَرْكَنُ وَقَلَى يَقْلَى وَعَشَى اللَّيْلُ يَقْشَى إذا أظلم . والمعتل من الأفعال ما كان في موضع المين أو الفاء أو اللام حرف من حروف المد واللين ، وهي : الألف ، والياء ، والواو . ولها أحكام في التصريف إن أردنا أن نستوعبها طال بها الكتاب لكننا نذكر مجلّا من ذلك تدلّ ذا القريحة على باقيها .

### باب فيه ما اعتلت فاؤه

كل واو كانت في الفعل فاء ، وكان الماضي منه على قَعَلَ والمستقبل على يَقْعَلُ ، فإنها تسقط في المستقبل ، نحو وَعَدَ يَعِدُ ، وَوَزَنَ يَزِنُ ، فإن كان مستقبلة على يَقْعَلُ وماضيه على قَعَلَ صحّت ، نحو وَضُوْءٌ يَوْضُوْءُ . وإذا كان ماضيه على قَعَلَ ومستقبلة على يَقْعَلُ صحّت ، نحو وَلِجَ يَوْجَلُ وَوَجَلَ يَوْجَلُ .

(١) وهي ستة : الحمة ، والحاء ، والخاء ، والسين ، والظين ، والهاء .

## باب فيه ما أعلت عينه

كل واو تكون عيناً للفعل الذى على فَعَلْ فإنها تجعل فى الماضى ألفاً  
 لفتحها ما قبلها ، وتسكن فى المستقبل وتصح ، نحو قال يقول وعال يعول .  
 وكذلك الياء إذا وقعت هذا الموقع ، نحو باع يبيع وكال يكيل ، وتسقط  
 الواو فى اللغول ، نحو مَقُول ومَكِيل ، والأصل مكيول ومقوول . وكل  
 واو وياء تحركتا بأى حركة كانت وقبلهما فتحة ، فإنهما تُقلبان ألفاً ، نحو  
 طَالَ ونَامَ . وإذا اجتمعت الياء والواو وسبقت الأولى منهما بالسكون قلبت  
 الواو وأدغمت فى الأولى . فما سبقت الياء الواو فيه قولهم سَيِّد ، وأصله  
 سَيَّود . ومما سبقت فيه الواو الياء قولهم لويته لَيَّتا ، وأصله لَوَيَّا . وكل واو  
 أو ياء وقعت <sup>(١)</sup> بعد ألف زائدة جاز أن تبدل همزة ، نحو قائم وهائم . وكل  
 واو انضمت وهى أول الفعل فهمزها جائز ، نحو أَقَمْتُ وَوَقَّعْتُ ، وأُجِلْتُ <sup>(٢)</sup>  
 ووُجِّلْتُ . وكل واو انكسرت فى أول الحرف فهمزها جائز نحو وشاح <sup>(٣)</sup>  
 وإشاح ووكان وإكاف <sup>(٤)</sup> .

## باب ما أعلت لامه

كل واو وياء فى آخر الفعل سكنتا وانضم ما قبل الواو وانكسر ما قبل  
 الياء صحتا ، نحو نمدو ونمضى . وإن كانت فى الأسماء وانكسر ما قبلها  
 أسكنت فى الرفع والخفض وفتحت فى النصب ، نحو قاض ورأيت قاضياً .

(١) وفى الأصل : وقعتا .

(٢) يلاحظ أن « أُجِلْتُ » من الأجل لا من الوجل .

(٣) أديم حريص يرصع بالجوهر نظيره المرأة بين عاتقها وكعصبيها .

(٤) إكاف الحار ووكانه برذعه .

[٢٢٢] فإذا أضيف ذلك أو دخلته الألف واللام صحتا . وكل واو في آخر الفعل قبلها ضمة أو ياء قبلها كسرة ، فإنهما تسكفان في الرفع ، وتفتحان في النصب ، وتحذفان في الجزم ، نحو زيد يفزو ولم يفزو ولن يفزو . وإن كانت في آخره ألف ساكنة أقرت على سكونها في الرفع والنصب ، وحذفت في الجزم ، نحو يسعى ويخشى ، ولن يسعى ، ولم يسع .

### باب فيه التشبيه

وأما التشبيه فهو من أشرف كلام العرب ، وفيه تكون الفطنة والبراعة عندهم . وكلما كان المشبه منهم في تشبيهه ألطف ، كان بالشعر أعرف ؛ وكلما كان بالمعنى أسبق ، كان بالخلق أليق .

والتشبيه ينقسم قسمين : تشبيه للأشياء في ظواهرها وألوانها وأقذارها كما شبهوا اللون بالحر ، والقذ بالنعن ، وكما شبه الله النساء في رقة ألوانهن بالياقوت ، وفي نقاء أبشارهن بالبيض . قال تعالى : « كَأَنَّهُنَّ بَيْضٌ مَّكْنُونٌ <sup>(١)</sup> » . وكما قال الشاعر :

كَأَنَّ بَيْضَ نَسَامٍ فِي مَلَاخِهَا إِذَا اجْتَلَاهُن قِيظُ لَيْلِهِ وَمِدُّ <sup>(٢)</sup>  
وقال آخر :

أَيَا شَبَّهَ لَيْسَى لَا تُرَاعِي فَإِنِّي لَكَ الْيَوْمَ مِنْ بَيْنِ الْوَحُوشِ صَدِيقُ  
فَعَيْنَاكِ عَيْنَاهَا وَجِيدُكِ جِيدُهَا خَلَا أَنَّ عَظْمَ السَّاقِ مِنْكَ دَقِيقُ  
وقال آخر :

وَرَدْتُ اعْتِسَافًا وَالتُّرْبِيَا <sup>(٣)</sup> كَأَنِّهَا عَلَى قِمَّةِ الرَّأْسِ ابْنُ مَاءٍ <sup>(٤)</sup> مُحَلَّقُ

(١) سورة الصافات . (٢) شديد الحر . (٣) مجموعة نجوم متقاربة ضيقة المحل هل شكل المنقود . (٤) ابن ماء : كل ما لادم الماء من طير .

ومنه تشبيه في المعاني ، كتشبيههم الشجاع بالأسد ، والجواد بالبحر ،  
والحسن الوجه بالبدر ، وكما شبه الله أعمال الكافرين في تلاشيها مع ظنهم  
أنها حاصلة لهم بالسراب الذي إذا دخله الظمآن الذي قد وعد نفسه به  
لم يجده شيئاً . وكما شبه من لا ينتفع بالموعظة بالأصم الذي لا يسمع  
ما يخاطب به ، وشبه من ضل عن طريق الهدى بالأعمى الذي لا يبصر  
ما بين يديه ، ومن هذا النوع من التشبيه <sup>(١)</sup> قول الشاعر :

فإنك كالليل الذي هو مُدركي وإن خلت أن التئمت عنك واسع [٢٣]  
وقول <sup>(٢)</sup> الآخر :

هو البحر من أي النواحي أتيت فليجت المعروف والجوّد ساحله  
وهذا كثير في القول وفي القرآن والشعر ، وما ذكرنا منه دليل على  
ما تركنا إن شاء الله .

### باب من اللحن

وأما اللحن فهو التعريض بالشئ من غير تصريح ، أو الكناية عنه  
بغيره ، كما قال الله عز وجل . « وَلَوْ نَشَاءُ لَأَرَيْنَاكُمْ فَلَمْ تَقَهُمْ بِسِمَاءٍ مُّ  
وَلَتَمَرَّ قَتَهُمْ فِي لَحَنِ الْقَوْلِ » <sup>(٣)</sup> . والمرب تعمل ذلك لوجه ، وهي تستعمله  
في أوقات ومواطن . فمن ذلك ما استعملوه للتعظيم ، أو للتخفيف ، أو  
للاستحياء ، أو البُغْيَا ، أو للاِنصاف ، أو للاحتراس . فأما ما يستعمل  
من التعريض للاِعظام فهو أن يريد مرید تعريف من فوقه قبيحاً إن فعله ،

(١) وفي الأصل : هذا النوع من التشبيه قال الشاعر .

(٢) وفي الأصل : وقال . (٣) سورة محمد .

فيعرض له بذكر ذلك من فعل غيره ويقبح له ما ظهر منه ، فيكون قد قبح له ما أتاه من غير أن يواجه به ؛ وفي ذلك يقول .

أَلَا رُبَّ مَنْ أَطْنَبْتُ فِي ذَمِّ غَيْرِهِ      لَدَيْهِ عَلَى فَعْلٍ أَتَاهُ عَلَى عَمْدٍ  
ليعلم عند الفكر في ذاك أنما      نصيحته فيما خطبتُ به قصدي  
وأما التعريض للتخفيف فهو أن تكون لك إلى رجل حاجة فتجبه مساماً ولا تذكر حاجتك ، فيكون ذلك اقتضاء له وتعريضاً لمرادك منه ؛ وفي ذلك يقول :

أَرْوَحُ تَسْلِيمٍ عَلَيْكَ وَأَعْتَدِي      وَحَسْبُكَ بِالتَّسْلِيمِ مَنَى تَقَاضِيَا  
وأما التعريض للاستحياء فكالكناية عن الحاجة بالنحو والعذرة .  
والنحو ، المكان المرتفع ، والعذرات ، الأفضية ، وبالفائض وهو الموضع الواسع  
فكنى عن الحاجة بالمواضع التي تقصد لوضعها فيها . وكما كنى عن الجماع [٢٣م] بالسر ، وعن الذكر بالفرج ، وإعما الفرج ما بين الرجلين . وكما تقول لمن كذب : ليس هذا كما تقول .

وأما التعريض للبقيا فمثل تعريض الله عز وجل بأوصاف المنافقين وإمسأكه عن تسميتهم إبقاء عليهم وتألفاً لهم ؛ ومثل تعريض الشعراء بالنهار والمياه والجبال والأشجار ببقيا على ألافهم وصيانة لأسرارهم وكنهائهم  
لذكرهم . ومنه قول الشاعر :

أَيَا أَثَلَاتِ الْقَاعِ مِنْ بَطْنِ تَوْضِيعٍ      حَنِيفِي إِلَى أَفْيَائِكُن طَوِيلُ  
ومنه قول الآخر :

أَلَا يَا سَيَّالَاتِ<sup>(١)</sup> الزَّحَائِلِ بِاللَّوَى      عَلَيْكُنْ مِنْ بَيْنِ السَّيَّالِ سَلَامُ

(١) واحدها سيالة كحاجة ما طال من السمر ، والسمر واحدها سمره شجر صفار الورق  
نصار الشوك جيد الخشب . والسمر عما يلبس بجزيرة العرب .



وهذا باب تكثر فيه الشواهد من الشعر وغيره . وقد صرح بعض الشعراء عن المراد به فقال :

أدورُ ولولا أن أرى أمَّ جفريَ      بأبياتكم ما درتُ حيث أدور  
وأما التمريض للأُنصاف فكنقول الله عز وجل « وَإِنَّا أَوْ إِيَّاكُمْ  
لَعَلَىٰ هُدًى أَوْ فِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ » <sup>(١)</sup> . ومنه قول حسان بن ثابت في مناقبته  
بعض من هجا رسول الله عليه السلام :

أتهجوه ولست له بكفء      فشرُّ كما لحيركا القداء  
وأما التمريض للاحتراس ، فهو ترك مواجهة السفهاء والأعداء بما  
يكرهون وإن كانوا لذلك مستحقين ، خوفاً من بؤادهم وتسرُّعهم ،  
وإدخال ذلك عليهم بالتمريض والكلام اللين . وفي ذلك يقول الله  
عز وجل . « وَلَا تَسُبُّوا الَّذِينَ يَدْعُونَ مِن دُونِ اللَّهِ فَيَسُبُّوا اللَّهَ عَدْوًا  
بَغِيْرَ عِلْمٍ » <sup>(٢)</sup> . وقال لموسى وهارون في فرعون : « فَقُولَا لَهُ قَوْلًا لَّيْنًا  
لَّعَلَّهُ يَتَذَكَّرُ أَوْ يَخْشَى » <sup>(٣)</sup>

### باب فيه الرمز

وأما الرمز فهو ما أخفي من الكلام . وأصله الصوت الخفي الذي  
لا يكاد يفهم ، وهو الذي عناء الله عز وجل بقوله : « قَالَ رَبِّ اجْعَلْ لِّي  
آيَةً قَالَ آيَتُكَ أَلَّا تُكَلِّمَ النَّاسَ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ إِلَّا رَمَزًا » <sup>(٤)</sup> . وإنما  
يستعمل المتكلم الرمز في كلامه فيما يريد طيِّبه عن كافة الناس والإفشاء

(١) سورة الأنعام .

(٢) سورة آل عمران .

(٣) سورة مائدة .

(٤) سورة طه .

به إلى بعضهم ؛ فيجعل للكلمة أو الحرف امياً من أسماء الطير أو الوحش أو سائر الأجناس أو حرفاً من حروف المعجم ، ويطلع على ذلك الموضع من يريد إفهامه ، فيكون ذلك قولاً مفهوماً بينهما مرموزاً عن غيرها . وقد أتى في كتب المتقدمين من الحكماء والفلسفين من الرموز شيء كثير ، وكان أشدهم استمالاً للرمز أفلاطون . وفي القرآن من الرموز أشياء عظيمة القدر جليلة الخطر ؛ وقد تضمنت علم ما يكون في هذا الدين من الملوك والممالك والفتن والجماعات ومدد كل صنف منها واقتضائه ، ورمزت بحروف المعجم وبغيرها من الأقسام كالنتين والزيتون ، والفجر ، والعاديات ، والمصر ، والشمس . وأطلع على علمها الأئمة المستودعون علم القرآن : ولذلك قال أمير المؤمنين رضى الله عنه : « ما من مائة تخرج إلى يوم القيامة إلا وأنا أعلم قائدتها وناقتها وأين مستقرها من جنة أو نار » . ورؤى عن ابن عباس رضى الله عنه أنه سئل عن الم ، وح ، وطسم ، وغير ذلك مما في القرآن من هذه الحروف فقال : « ما أنزل الله كتاباً إلا وفيه سر » ، وهذه أسرار القرآن « وهى حروف الجمل ، ومنها كان على يعلم حساب الفتن . فهذه الرموز هى أسرار آل محمد ، ومن استنبطها من ذوى الأمر وقف عليها فعمل جليل ما أودعهم الله إياه من الحكمة . وقد ذكرنا مما تأدى إلينا من تفسير ذلك في كتابنا الذى لقبناه « بأسرار القرآن » ما أغنى عن إعادته ها هنا . فإن رغبت في النظر فيه فاطلبه تنف عليه إن شاء الله <sup>(١)</sup> .

(١) يلاحظ الفرق الجوهري بين الرمز الذى كان أفلاطون يلجأ إليه في عرض مبادئه وآرائه والرمز الذى يقول المؤلف بوجوده في القرآن . والمؤلف هنا لا شك يجرى على نهج القصة في الإغراق في تأويل الكتاب والسنة والنثر من قيود اللغة والاصطلاح .

## باب من الوحي

وأما الوحي فإنه الإبانة عما في النفس بنير المشاهدة على أى معنى  
وقعت : من إيماء ، ورسالة ، وإشارة ، ومكانبة . ولذلك قال الله  
عز وجل : « وَمَا كَانَ لِنَبِيٍّ أَنْ يَكُلِّمَهُ اللَّهُ إِلَّا وَحْيًا » <sup>(١)</sup> . [م٢٤]

وهو على وجوه كثيرة ؛ فنه « الإشارة » كما قال الله عز وجل :  
« فَخَرَجَ عَلَى قَوْمِهِ مِنَ الْمِحْرَابِ فَأَوْحَى إِلَيْهِمْ أَنْ سَبِّحُوا بُكْرَةً  
وَعَشِيًّا » <sup>(٢)</sup> . ومنه « الوحي المسموع من الملك » ، كقول الله عز وجل :  
« إِنَّ هُوَ إِلَّا وَحْيٌ يُوحَىٰ عَلَّمَهُ شَدِيدُ الْقُوَىٰ » <sup>(٣)</sup> . ومنه « الوحي  
في المنام » ، وهو الرؤيا الصحيحة ، كما قال الله تعالى : « وَأَوْحَيْنَا إِلَىٰ  
أُمِّ مُوسَىٰ أَنْ أَرْضِعِيهِ » <sup>(٤)</sup> . ولذلك قال رسول الله صلى الله عليه وسلم :  
« الرؤيا الصالحة جزء من ستة وأربعين جزءاً من النبوة » ، ومنه « الإلهام »  
كما قال الله عز وجل : « وَأَوْحَىٰ رَبُّكَ إِلَيْنَا أَلَّا نَكُونُوا مِنَ  
الْمُتَكِبِّينَ » <sup>(٥)</sup> ، أى ألهمها . ومنه « الكتاب » ، يقال منه وحيت  
الكتاب إذا كتبته . قال الشاعر :

ما هبَّجَ الشوقَ من أطلال دارسيه      أضحتُ خلاءَ كوحى خطه الواحى  
ويقال منه : وحيت أحى ، كما يقال : وفيت أفى . ومن الوحي  
« الإشارة باليد » ، و « الغمز بالحجاب » ، و « الإيماء بالعين » ، كما  
قال الشاعر :

(١) سورة القصص

(٢) سورة مريم .

(٣) سورة النجم .

(٤) سورة القصص .

(٥) سورة النحل .

وتوحى إليه بالعَظاظ سلامها مخافةً واش حاضر ورقب  
وقال آخر :

أشارت بطرف العين خيفةً أهلها إشارةً محزون ولم تتكلم  
فأيقنت أن الطرف قد قال : مرحباً وأهلاً وسهلاً بالحبيب السلم  
وقال آخر :

أشارت بأطراف كأن بناتها أنايبُ دُرٍ قُمعت (١) بقيق  
وقالت كلاك الله في كل مشهد مكانك من قلبي مكان شقيق

### باب من الاستعارة

[٢٥] وأما الاستعارة فإنما احتيج إليها في كلام العرب لأن ألفاظهم أكثر من معانيهم ، وليس هذا في لسان غير لسانهم ؛ فهم يمترون عن المعنى الواحد بعبارات كثيرة ربما كانت مفردة له ، وربما كانت مشتركة بينه وبين غيره ؛ وربما استعاروا بمض ذلك في موضع بعض على التوسع والمجاز ، فيقولون إذا سأل الرجلُ الرجلَ شيئاً فبخل به عليه : « لقد بخله فلان » ، وهو لم يسأله ليبخل وإنما سأله ليمعطيه ؛ لكن البخل لما ظهر منه عند مسئلته إياه ، جاز في توسعهم ومجاز قولهم أن يُنسب ذلك إليه . ومنه قول الشاعر :

\* فلموت ما تلد الوالدة \*

والوالدة إنما تطلب الولد ليعيش لا لموت ، لكن لما كان مصيره إلى الموت جاز أن يقال : للموت ولدته . ومثله في القرآن : « وَإِذَا قَرَأْتَ

(١) أى جعل لها قبح بالفتح والكسر وهو ما التقي بأسفل الثرة ونحوها . والمراد أن هذه البنات اللطاف قد لونت أطرافها بصبغ أحمر من حنار أو ما شاكلها .

الْقُرْآنَ جَعَلْنَا بَيْنَكَ وَبَيْنَ الَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ بِالْآخِرَةِ حِجَابًا مَسْتُورًا .  
وَجَعَلْنَا عَلَى قُلُوبِهِمْ أَكِنَّةً أَنْ يَفْقَهُوهُ وَفِي آذَانِهِمْ وَقْرًا <sup>(١)</sup> ؛ وذلك  
أنهم كانوا عند تلاوة القرآن قد حجبوا قلوبهم عن تفهمه وصدفوا  
بأسماعهم عن تدبره ، فجاز أن يقال على المجاز والاستعارة : إن الذي تلا  
ذلك عليهم جعلهم كذلك . والدليل على ما قلناه وأن حقيقة الأمر أنهم  
هم الفاعلون لذلك دون غيرهم ، قول الله عز وجل في موضع آخر : « وَإِنِّي  
كَلَّمْتُ دَعْوَتُهُمْ لَتَتَغَيَّرَ كَلِمُكُمْ جَعَلُوا أَصَابِعَهُمْ فِي آذَانِهِمْ وَأُصْغَفُوا ثِيَابَهُمْ  
وَأَصْرَوْا وَأُصْغَبُوا أَسْتَكْبَرُوا <sup>(٢)</sup> » . ومثل الأول قوله : « وَلَا تُطِيعُ  
مَنْ أَغْضَلْنَا قُلُوبَهُ عَنْ ذِكْرِنَا - الْآيَةُ <sup>(٣)</sup> » ، لما أغفل عن الذكر كان  
بنزلة من يغفل عند المسألة ، فجاز أن يقال للذي سأله فبخل عليه قد أغفله وقد  
أغفل قلبه ، كما جاز أن يقال للذي سأله فبخل عليه قد بخله .  
من الاستعارة ما قدمناه من إنطلاق الربيع وكل ما لا ينطق إذا ظهر  
ومن حاله ما يشاكل النطق . ومما جاء من هذا النوع في القرآن قوله :  
« يَوْمَ نَقُولُ لِجَهَنَّمَ هَلِ امْتَلَأَتْ وَنَقُولُ هَلْ مِنْ مَزِيدٍ <sup>(٤)</sup> » . لما جاز [٢٥م]  
أن تحتمل مزيداً من الكافرين حسن أن يقال : قالت هل من  
مزيد ؟ وكذلك قوله : « ثُمَّ أَسْتَوَى إِلَى السَّمَاءِ وَهِيَ دُخَانٌ فَقَالَ لَهَا  
وَلِلْأَرْضِ ائْتِيَا طَوْعًا أَوْ كَرْهًا قَالَتَا أَتَيْنَا طَائِعِينَ <sup>(٥)</sup> » ، وذلك لما  
كاتبنا عن إرادته من غير استصعاب عليه ولا عصيان له ، جاز أن يقال  
إنهما قالتا أتينا طائعين . وكذلك قوله : « فَوَجَدَا فِيهَا جِدَارًا يُرِيدُ أَنْ

(١) سورة الاسراء . والقر نفعل السمع . (٢) سورة نوح . واستغفروا ثيابهم

نظفوا بها كرامة للنظر إليه . (٣) سورة الكهف .

(٤) سورة فصلت .

(٥) سورة ق .

يَنْقُضُ فَأَقَامَهُ» (١) ؛ لما كانت الإرادة من أسباب الفعل وكان وقوع الفعل يتلواها ، جاز لما قد كاد أن يقع وقرب وقوعه ، أن يقال أراد أن يقع . ومثل ذلك قول الشاعر :

\* امتلأ الحوضُ وقال قَطْنِي \*

أى لما لم تكن فيه سعة لغير ما قد وقع فيه من الماء ، جاز على الاستعارة أن يقال : قد قال حسبي ، وهذا شائع في اللغة كثير .

### باب في الأمثال (٢)

فأما الحكماء والأدباء فلا (٣) يزالون يضربون الأمثال ، ويبينون للناس تصرف الأحوال ، بالنظائر والأشياء والأشكال ؛ ويرون هذا النوع من القول أنجح مطلباً ، وأقرب مذهباً ، ولذلك قال الله عز وجل : « وَلَقَدْ ضَرَبْنَا لِلنَّاسِ فِي هَذَا الْقُرْآنِ مِنْ كُلِّ مَثَلٍ » (٤) . وقال : « وَسَكَنتُمْ فِي مَسَاكِنَ الَّذِينَ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ وَتَبَيَّنَ لَكُمْ كَيْفَ فَعَلْنَا بِهِمْ وَضَرَبْنَا لَكُمْ الْأَمْثَالَ » (٥) .

وإنما فعلت العلماء ذلك لأن الخبر في نفسه إذا كان ممكناً فهو يحتاج إلى ما يدل عليه وعلى صحته ، وللثل مقرون بالحجة . ألا ترى أن الله عز وجل لو قال لعباده : إني لا أشرك أحداً من خلائقي في ملكي ، لكان

(١) سورة الكهف .

(٢) جمع مثل ، وقد عرفوه بأنه قول سائر يعقبه به سأل الثاني بالأول ، فواعيد عرئوب مثلا علم لكل ما لا يصح من الموايد .

(٣) في الأصل : : فلم .

(٤) سورة الاسراء . (٥) سورة ابراهيم .

ذلك قولاً محتاجاً إلى أن يدلَّ على العلة فيه ووجه الحكمة في استعماله ؛  
 فلما قال : « ضَرَبَ لَكُمْ مَثَلًا مِنْ أَنْفُسِكُمْ هَلْ لَكُمْ مِمَّا مَلَكَتْ  
 أَيْمَانُكُمْ مِنْ شُرَكَاءَ فِيهَا رَزَقْنَاكُمْ فَأَنْتُمْ فِيهِ سَوَاءٌ تَخَافُونَهُمْ  
 كَخِيفَتِكُمْ أَنْفُسَكُمْ » <sup>(١)</sup> ، كانت الحجة من تعارضهم مقرونة بما أراد  
 أن يخبرهم به أنه لا شريك له في ملكه من خلقه ، لأنهم عالمون [أنهم] <sup>(٢)</sup> [٢٦]  
 لا يقرون أحداً من عبدهم على أن يكون فيما ملكوه مثلهم ، بل يأتون  
 من ذلك ويدفعونه ، فإن الله عز وجل أولى بأن يتملى عن ذلك . فلذلك  
 جعلت القدماء أكثر آدابها وما دوته من علومها بالأمثال والقصص من  
 الأمم ونطقت ببعضه على ألسن الوحش والطيور <sup>(٣)</sup> . وإنما أرادوا بذلك أن  
 يجعلوا الأخبار مقرونةً بذكر عواقبها ، والمقدمات مضمومةً إلى نتائجها ،  
 وتصريف القول فيها ، حتى يتبين لسامعه ما آلت إليه أحوال أهلها عند  
 لزومهم الآداب أو تضييعهم إياها . ولهذا بعينه قص الله علينا أفاضلهم من  
 تقدّمنا من عصاه وآثر هواه فخر دينه ودنياه ؛ ومن اتبع رضاه فعمل  
 الخير والحسنى عقباه وصير الجنة مثواه ومأواه ؛ وقال في مثل ذلك « وَلَقَدْ  
 وَصَّلْنَا لَهُمُ الْقَوْلَ لَعَلَّهُمْ يَتَذَكَّرُونَ » <sup>(٤)</sup> .

### باب من اللغز

وأما اللغز فإنه من ألغز اليربوع ولغز إذا حفر لنفسه مستقيماً ثم أخذ  
 بئمةً وبئرةً ليعمى بذلك على طالبه . وهو قول استعمال فيه اللفظ للتشابه

(٢) زيادة يقتضها السياق .

(١) سورة الروم :

(٣) كما في كتاب كلية ودمنة مثلاً . (٤) سورة القصص .

طلباً للمعاية والحجاجة . والفائدة في ذلك في العلوم الدنيوية رياضة الفكر في تصحيح المعاني ، وإخراجها على المناقضة والفساد إلى معنى الصواب والحق ، وقدح القطنه في ذلك واستنجد الرأي في استخراج<sup>(١)</sup> . وذلك مثل قول الشاعر :

رُبَّ ثَوْرٍ رَأَيْتُ فِي جُحْرِ نَحْلٍ      وَنَهَارٍ فِي لَيْلَةٍ ظُلُمَاءِ  
وَالثَّوْرُ هَا هُنَا : الْقِطْعَةُ مِنَ الْأَقِطِ<sup>(٢)</sup> ، وَالنَّهَارُ : فَرْخُ الْحُبَارَى<sup>(٣)</sup> . فَإِذَا اسْتُخْرِجَ هَذَا صَحَّ الْمَعْنَى ، وَإِذَا حُمِلَ عَلَى ظَاهِرِهِ كَانَ مُحَالًا . وَكَذَلِكَ قَالَ الشَّاعِرُ :

فَأَصْبَحْتُ وَاللَّيْلُ لِي مَلْبَسٌ      وَأَصْبَحْتُ الْأَرْضُ بَحْرًا طَمَى  
فَأَصْبَحْتُ : أَشْمَلْتُ الْمَصْبَاحَ ، وَلَوْ حُمِلَ عَلَى الصَّبْحِ لَتَنَابَى الْقَوْلُ وَفَسَدَ . [٣٦م]  
وَالْفَائِدَةُ فِي اسْتِعْمَالِ ذَلِكَ فِي الدِّينِ الْمَعَارِضَةُ الَّتِي ذَكَرْنَاهَا وَقَلْنَا إِنَّ  
لِلْإِنْسَانَ اسْتِعْمَالَهَا عِنْدَ التَّقْيَةِ حَتَّى يُخْرِجَ بِهَا الْكَلَامَ عَنِ الْكَذِبِ بِاشْتِرَاكِ  
الاسْمِ . وَمِنْ هَذِهِ الْأَسْمَاءِ الْمَشْتَرَكَةِ : الْجَنُونُ الَّذِي بِهِ الْخَبَلُ ، وَالْجَنُونُ  
الَّذِي قَدْ جَنَّهُ اللَّيْلُ ؛ وَالنَّبِيذُ الَّذِي يَشْرَبُ ، وَالنَّبِيذُ الصَّبِي الْمُنْبُوذُ ؛  
وَالْقَلْبُ الْمُرْتَقِعُ ، وَالْعَلَى الْقَرْسُ الشَّدِيدُ ؛ وَالْجَرْحُ الْمَصْدَرُ مِنَ الْجِرَاحِ ،  
وَالْجَرْحُ الْكَسْبُ ؛ وَالْعَطْنُ بِالرَّمَحِ ، وَالْعَطْنُ فِي الْعَرِضِ ؛ وَالْبَطْنُ ضِدُّ  
الظَّهْرِ ، وَالْبَطْنُ مِنَ الْعَرَبِ ؛ وَالْفَخْذُ الْمَعْوُ ، وَالْفَخْذُ مِنَ الْقَبِيلَةِ ؛ وَالْبَعْلُ  
الزَّوْجُ ، وَالْبَعْلُ النَّخْلُ الَّذِي يَشْرَبُ مَاءَ السَّمَاءِ ؛ وَالْيَدُ الْجَارِحَةُ ، وَالْيَدُ  
النَّمَةُ ، وَالْيَدُ الْقُدْرَةُ — وَأَشْبَاهُ هَذَا كَثِيرٌ . وَقَدْ جَمَعَهُ أَهْلُ اللُّغَةِ . وَمِنْ

(١) فِي الْأَصْلِ : « وَاسْتِجَادَ الرَّأْيَ وَفِي اسْتِخْرَاجِهِ » .

(٢) الْأَقِطُ شَيْءٌ مِثْلُ الْجَيْنِ يَتَخَذُ مِنَ اللَّبَنِ الْخَيْضَ ، وَالْقِطْعَةُ مِنْهُ أَقْطَةٌ .

(٣) الْحُبَارَى طَائِرٌ طَوِيلُ الْعُنُقِ رَمَادَى الْقُرُونِ فِي مَنَاقِرِهِ بَعْضُ طُورٍ . قَالَ الدَّبِيرِيُّ : « وَأَمَلُ

مَعْرٍ يَسْمُونُ الْحُبَارَى » الْحَبْرَجَ ، وَفَرْخُ الْحُبَارَى وَثْقَهُ » .



جوّده وجمع أكثره ابن دُرَيْد<sup>(١)</sup> في كتاب «اللاحن» . فإن أردته فاطلبه فيه إن شاء الله .

### باب من الحذف

وأما الحذف فإن العرب تستعمله للإيجاز والاختصار والاكتفاء  
يسير القول إذا كان المخاطب عالماً بمرادها فيه ، وذلك كقوله عز وجل :  
« وَإِذَا قِيلَ لَهُمُ اتَّقُوا مَا بَيْنَ أَيْدِيكُمْ وَمَا خَلْفَكُمْ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ »<sup>(٢)</sup>  
وسكت عن تمام الكلام لعل المخاطب به ، فكان تقدير ذلك : إذا  
قيل لهم اتقوا ما بين أيديكم وما خلفكم استكبروا وتمادوا وهتوا .  
وكذلك قوله : « وَلَوْلَا فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَتُهُ وَأَنَّ اللَّهَ تَوَّابٌ  
حَكِيمٌ »<sup>(٣)</sup> حذف ما بعده لعل المخاطب به ، فكان تقديره : ولولا  
فضل الله عليكم ورحمته لمذبكم بما فعلتم . ومن ذلك قول الشاعر<sup>(٤)</sup> :  
أَجِدُّكَ لَوْ شِئْتُ<sup>(٥)</sup> أَنَا نَارُ سَوْلِهِ . سَوَاكَ ، وَلَكِنْ لَمْ نَجِدْكَ مَدْفَعًا

أراد لدفعناه ولكن لم نجد لك مدفعاً ، فحذف اكتفاء بعلم المخاطب [ ٢٧ ]  
بما أراد . ومثله قوله<sup>(٦)</sup> :

فَلَمَّا أَجْزَأْنَا سَاحَةَ الْحَيِّ وَاتَّحَى بِنَايِطِنِ حَقْفِ ذِي قَفَافٍ<sup>(٧)</sup> حَقْفُلٍ .  
وهذا كثير في كلام العرب ؛ وإذا مرّ بك عرفته إن شاء الله .

(١) هو أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد البصري الأدي . ولد عام ٢٢٥ وتوفي عام ٣٢١ هـ ، وهو من أئمة اللغة والأدب . وقد طبع كتاب الملاحن حديثاً بمصر .  
(٢) سورة يس . (٣) سورة النور . (٤) بإزاء هذا القطف في الأصل :  
« هو امرؤ القيس » . (٥) أي استطفك بجدك لو شخص الخ .  
(٦) بإزاء ذلك في الأصل : « هو امرؤ القيس » . (٧) بهامش الأصل : « وكام »  
بدل قفاف ، وكتب فوقه : « معا » . يشير إلى أن فيه الروايتين ، والمقتفل الكتيب .

### باب من الصرف .

وأما الصرف فإنهم يصرفون القول من المخاطب إلى الغائب ، ومن الواحد إلى الجماعة ، كقوله عز وجل : « حَقَّ إِذَا كُنْتُمْ فِي الْفُلْكِ وَجَرَيْنَ بِهِمْ بِرِيحٍ طَبِيعَةٍ » <sup>(١)</sup> . وكقول الشاعر :

وتلك التي لا وصلَ إلَّا وصالها      ولا صُرْمَ إلَّا ما صرمتَ يَضِيرُ  
وقال آخر :

يالها نفسى كانت جدّة خاله      ويباضُ وجهك للترابِ الأعفرِ <sup>(٢)</sup>

### باب من المبالغة

وأما المبالغة ، فمن شأن العرب أن تبالغ في الوصف والذم ، كما من شأنها أن تختصر وتوجز ، وذلك لتوسمها في الكلام واقتدارها عليه ، ولكل من ذلك موضع يستعمل [ فيه ] <sup>(٣)</sup> . وسيمرّ بك في مواضعه إذا صرنا إلى ذكره إن شاء الله .

وللمبالغة تنقسم قسمين ، أحدهما في اللفظ والآخر في المعنى . فأما المبالغة في اللفظ فتجري مجرى التأكيد ، كقولنا : « رأيت زيدا نفسه » ، و « هذا هو الحق بعينه » فتؤكد زيدا بالنفس ، والحق بالمين ؛ وإن كان قولك : « هذا زيد » و « هذا هو الحق » ، قد أغنياك <sup>(٤)</sup> عن ذكر النفس والمين ، ولكن ذلك مبالغة في البيان . ومنه قول الشاعر :

(١) سورة يونس . (٢) الأعفر من الظباء الأبيض ليس بالعديد البياض .

(٣) زيادة يقتضيها السياق .

(٤) يلاحظ أن « أغنياك » مستند إلى « قولك » وهو مفرد ، وتنبى باعتبار المقول .

أَلَا حَبْدًا هِنْدَ وَأَرْضٌ بِهَا هِنْدُ      وهِنْدُ آتَى مِنْ دُونِهَا النَّأْيُ وَالْبَعْدُ  
وأما المبالغة في المعنى فإخراج القول على أبلغ غايات معانيه ، كقوله عز وجل : [ ٢٧ م ]  
« وَقَالَتِ الْيَهُودُ يَدُ اللَّهِ مَغْلُولَةٌ » <sup>(١)</sup> ، وإنما قالوا : إنه قد قُتِرَ علينا ؛  
فبالغ الله عز وجل في تقييح قولهم فأخرجه على غايات النعم لهم . ومن المبالغة  
في المعنى قول الشاعر :

وفيهنَّ ملهى لللطيف ومنظر      أنيقٌ لمين الناظر المتوسِّم  
فلم يرض أن يكون فيهن ملهى وإن كان ذلك مدحاً لمن حتى قال  
« لللطيف » ، لأن اللطيف لا يلهو إلا بفائق ؛ وقال : « ومنظر أنيق » ،  
وهذا في الوصف مجزئ ، فلم يكتف به حتى قال : « لمين الناظر المتوسِّم »  
لأن الناظر إذا كرر نظره وتوسَّم تبينت له الصيوب عند توسمه وتكراره  
نظره ؛ ولذلك قال الشاعر :

يزيدك وجهه حسناً      إذا ما زدتَه نظراً  
ومن هذا المعنى قول الشاعر أيضاً :

فلما صرَّح الشرَّ      فأمسى وهو عريانُ  
مَسِينَا مَشِيَّةَ اللَّيْثِ      غدا والليث غضبانُ

فلم يرض بتصريح الشر حتى عرَّاه من كل ما يستره ؛ ولم يرض بمشية <sup>(٢)</sup>  
الليث حتى جمعه غضبان . وأشبه هذا كثير في القرآن .

(١) سورة المائدة .

(٢) في الأصل : « يفتيته حتى جمه ... »

## باب في القطع والعطف

وهو واضح لمن أراد أن يعرفه ، وهو في القرآن كثير ؛ فما قطع الكلام فيه وأخذ في فن آخر من القول ثم عطف عليه بتمام القول الأول قوله : « حُرِّمَتْ عَلَيْكُمْ أُمَّهَاتُكُمْ وَبَنَاتُكُمْ وَأَخَوَاتُكُمْ وَعَمَّاتُكُمْ - إِلَى آخِرِ الْآيَةِ » <sup>(١)</sup> . ومثله : « حُرِّمَتْ عَلَيْكُمْ أَلْمَيْتَةُ وَالْدَّمُ وَلَحْمُ الْخَازِيرِ وَمَا أُمِلَّ لِغَيْرِ اللَّهِ بِهِ وَالْمُنْخَنِقَةُ وَالْمَوْفُوذَةُ وَالْمُتَرَدِّيَةُ وَالنَّطِيغَةُ وَمَا أَكَلَ السَّبُعُ إِلَّا مَا ذَكَّيْتُمْ وَمَا ذُبِحَ عَلَى النُّصُبِ وَأَنْ تَسْتَقْسِمُوا بِالْأَزْلَامِ ذَلِكَ فِى يَوْمِ النَّارِ يَبَيِّنُ لِلَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ دِينِكُمْ فَلَا تَخْشَوْهُمْ وَاخْشَوْنِ » <sup>(٢)</sup> ، ثم قطع وأخذ في كلام آخر فقال : « الْيَوْمَ أَكْمَلْتُ لَكُمْ دِينَكُمْ وَأَتِمَمْتُ عَلَيْكُمْ نِعْمَتِي وَرَضِيتُ لَكُمُ الْإِسْلَامَ دِينًا » ، ثم رجع إلى الكلام الأول فقال : « فَمَنْ أَضْطَرَّ فِي مَخْصَصَةٍ غَيْرِ

(١) سورة النساء . (٢) سورة المائدة . الميتة ما قارنه الروح من غير تذكية ، أى من غير ذبح شرعي . والدم أى الدم المسفوح ، وكان أهل الجاهلية يصبونه في الأسماء وينسونه . وما أهل لنذر الله به أى ما رفع الصوت لنذر الله به عند ذبحه . والمنخقة التى ماتت بالخنق . والموفوذة المطروية نحو خشب أو حجر حتى تموت . والمتردة التى تردت من علو أو في بئر فانت . والنطيجة التى لطمتها أخرى فانت . وما أكل السبع أى ما أكل منه السبع فانت . إلا ما ذكيتم إلا ما أدركتم ذكاته وفيه حياة من ذلك . والنصب واحد الانصاب وهي الأسماء أو حجارة منصوبة حول البيت يذبحون عليها ويمدون ذلك قرية . وأن تستقسموا بالأزلام أى وحرم عليكم الاستقسام بالأقداح ، وذلك أنهم كانوا إذا قصدوا فعلا ضربوا ثلاثة أقداح مكتوب على أحدها « أمرني ربى » وعلى الآخر « نهاني ربى » والثالث غفل ، فإن خرج الأمر مضوا على ذلك ، وإن خرج الناهى نهجوه . وإن خرج الغفل أجالوها ثانياً . فعلى الاستقسام طلب معرفة ما قسم بالأزلام ، وقيل هو استقسام الجوز بالأقداح على الانصاب الملونة . والأزلام جمع دلم يكمل .

مُتَجَانِفٍ لِإِسْمٍ فَإِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَحِيمٌ»<sup>(١)</sup>. ومثل ذلك ما حكاه عن لقمان في وصيته لابنه إذ قال له: «يَا بُنَيَّ لَا تُشْرِكْ بِاللَّهِ إِنَّ الشِّرْكَ لَظُلْمٌ عَظِيمٌ»<sup>(٢)</sup>. ثم قطع وأخذ في فن آخر فقال: «وَوَصَّيْنَا الْإِنْسَانَ بِوَالِدَيْهِ حَسَنَةً أُمُّهُ وَهَنًا عَلَى وَهْنٍ»، إلى قوله: «فَأَنْبِئُكُمْ بِمَا كُنْتُمْ تَكْفُرُونَ»، ثم رجع إلى تمام القول الأول في وصية لقمان فقال: «يَا بُنَيَّ إِنَّهَا إِنْ تَكُ مِثْقَالَ حَبَّةٍ مِنْ خَرْدَلٍ فَتَكُنْ فِي شَجَرَةٍ أَوْ فِي السَّمَوَاتِ أَوْ فِي الْأَرْضِ بِأْتِ بِهَا اللَّهُ إِنَّ اللَّهَ لَطِيفٌ خَبِيرٌ» إلى آخر الآيات<sup>(٣)</sup>.

### باب فيه التقديم والتأخير

وأما التقديم والتأخير فكقوله: «وَلَوْ لَا كَلِمَةٌ سَبَقَتْ مِنْ رَبِّكَ لَكَانَ لِزَامًا وَأَجَلٌ مُسَمًّى»<sup>(٤)</sup>، أراد ولولا كلمة سبقت من ربك وأجل مسمى لكان لزاما. وكقوله: «وَيَعْبُدُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ مَا لَا يَمْلِكُ لَهُمْ رِزْقًا مِنَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ شَيْئًا وَلَا يَسْتَطِيعُونَ»<sup>(٥)</sup>، أراد ما لا يملك لهم رزقا من السموات والأرض ولا يستطيعون شيئا. وفيما ذكرنا دليل على ما لم نذكره إن شاء الله.

### باب من الاختراع

وأما الاختراع فهو ما اخترعت له العرب أسماء مما لم تكن تعرفه.

(١) سورة المائدة . مخصة : مجاعة . غير متجانف لائم أى غير منحرف إليه بأن  
 (٢) سورة لقمان .  
 (٣) سورة طه  
 (٤) سورة النحل

فما سموه باسم من عندهم كتسميتهم الباب في المساحة باباً<sup>(١)</sup> ، والجرب جريباً<sup>(٢)</sup> ، والعشير عشيراً<sup>(٣)</sup> . ومنه ما أعربته وكان أصل اسمه أعجياً كالقسطاس المأخوذ من لسان الروم والشطرنج المأخوذة من لسان الفرس<sup>(٤)</sup> والسجل المأخوذ من لسان الفرس أيضاً . وكل ما استخرج علماً أو استنبط شيئاً وأراد أن يضع له اسماً من عنده ويواطئ عليه من يخرج به إليه ، فله أن يفعل ذلك . ومن هذا الجنس اخترع النحويون : اسم الحال ، والزمان ، والمصدر ، والتمييز ، والتبرية . واخترع الخليل<sup>(٥)</sup> العروض ، فسمى بعض ذلك : الطويل ، وبعضه المديد ، وبعضه المزج ، وبعضه الرجز . وقد ذكر أرسطاطاليس ذلك وذكر أنه مطلق لكل أحد احتياج إلى تسمية شيء ليعرفه به أن يسميه بما شاء من الأسماء . وهذا الباب مما يشترك العرب وغيرهم فيه وليس مما ينفردون به .

### باب تأليف العبارة

وأعلم أن سائر العبارة في كلام العرب إما أن يكون منظوماً وإما أن يكون منشوراً . والمنظوم هو الشعر ، والمنثور هو الكلام .  
والشعر ينقسم أقساماً . منها : « القصيد » وهو أحسنها وأشبهها بمذاهب الشعراء . ومنها : « الرجز » وهو أخفها . والراجز : الساقى الذى

(١) و (٢) و (٣) الباب في الحدود والحساب ونحوه الغاية . والجرب مقياس ومكيال فهو باختياره مقياساً ٣٦٠٠ ذراعاً مربعة أو ٢٤٠٠ متر مربع كما قدره المستشرق هيوار في كتابه عن فارس القديمة . والعشير بـ من الجرب مطلقاً .  
(٤) في الأصل يد الفرس هنا : « أيضاً » وهي بما يأباه السياق .  
(٥) هو الخليل بن أحمد القراهدى واضع علم العروض وعمد سيبويه بما ضمنه كتابه المشهور في النحو . مات بالبصرة عام ١٧٠ هـ .

يسقى الماء ، وكان الأصل في الأراجيز أن يرتجز بها الساقى على دلوه إذا مدها ، ثم أخذت الشعراء فيه ، فلحق بالقصيد . ومنها « المُسَمَّط » وهو أن يأتى الشاعر بخمسة أبيات على قافية ، ثم يأتى بيت على غير تلك القافية ، ثم يأتى بخمسة أبيات على قافية أخرى ، ثم يمود فيأتى بيت على قافية البيت الأول ؛ وكذلك إلى آخر الشعر . ومنه « المزدوج » وهو ما أتى على قافيتين إلى آخر القصيدة . وأكثر ما يأتى وزنه على وزن الرجز . وفى الشعر والنثر جميعاً تقع البلاغة والمعنى والإيجاز والإيهاب . إلا أن البلاغة والإيجاز إذا وقعا فى الشعر والقول قضى للشاعر بالقليج<sup>(١)</sup> والمعنى والإيهاب إذا وقعا فى الشعر والقول كان الشاعر أعذر ، وكان المذر [ ٢٩ ] عن المتكلم أضيق . وذلك لأن الشعر محصور بالوزن ، محصور بالقافية ، فالكلام يضيق على صاحبه ، والنثر مطلق غير محصور ، فهو يتسع لقائله . فما تساوى القول والشعر فيه من هذا الفن لحكم الشاعر فيه بالفضل قول بعضهم فى بعض كتب الفتوح : « فكأنت معاقله تعقله ، وما يحزره يهرزه » ، وقال الشاعر :

وإن يَنَ حِيْطَانًا عَلَيْهِ فَاِنَّمَا أَوْلَئِكَ عُقْلَاتُهُ لَا مَعَاقِلُهُ  
وقيل لبعضهم وقد أطلال الوقوف فى الشمس ، فقال : الغلُّ أريد ، قال الشاعر :

تقول سُلَيْمَى لو أَقَمْتُ نَزْرَتَنَا ولم تَدْرِ أَنَى لِلْقَامِ أَطْوْفُ  
وأشبه هذا كثير . فأما عذرهم للشاعر فى التقصير ، واغتفارهم له العيوب ، فقد جوزوا من قصر الممدود ، وحذف الحركة ، وتخفيف الهذرة ، وصرف

(١) الظفر والفوز .

ما لا ينصرف، ما لم يميزوه للتكلم . وأجازوا له أيضاً في الوزن استعمال الزحاف<sup>(١)</sup>، والحرم<sup>(٢)</sup>؛ وفي القافية الإكفاء<sup>(٣)</sup>، والإقواء<sup>(٤)</sup>، والسناد<sup>(٥)</sup>، والإيطاء<sup>(٦)</sup>، والتضمن<sup>(٧)</sup>، وكل ذلك عيوب<sup>(٨)</sup>. وعلى من استعمل البديهة وقال الشعر على الهاجس<sup>(٩)</sup> والسجية أقل عيباً منها على من استعمل الروية والتفكير وكرر النظر والتدبر . وقد ذكر الخليل وغيره من أوزان الشعر وقوافيه ما يغني من نظر فيه ويفيدنا عن تكلف شرح ذلك له، إذ كنا نرى أن تكلف ما قد فرغ منه عيب لا فائدة فيه . إلا أننا نذكر جملة من ذلك في باب استخراج المعنى تدعو الضرورة إلى ذكرها فيه إن شاء الله .

[م٢٩] وقد ذكر الناس البلاغة ووصفوها بأوصاف لم تشتمل على حدها، وذكر الجاحظ كثيراً مما وصفت به، وكل وصف منها يقصر عن الإحاطة بحدها . وحدها عندنا أنه القول المحيط بالمعنى المقصود، مع اختيار الكلام وحسن النظام، وفصاحة اللسان . وإنما أضفنا إلى الإحاطة بالمعنى اختيار الكلام، لأن العاصي قد يحيط قوله بمعناه الذي يريده؛ إلا أنه بكلام مزدول من كلام أمثاله، فلا يكون موصوفاً بالبلاغة . وزدنا فصاحة اللسان، لأن

(٢٩) الزحاف تغيير يلحق أسباب الأجزاء في حشر البيت، كأن تصير فاعل فعلن، والحرم حذف أول الوند المجموع من أول البيت فيصير فعولن هولن . فعلن .  
(٣) و (٤) و (٥) و (٦) و (٧) الإكفاء أن يؤتى في البيت من القصيدة بروي متجانس في المخرج لا في القلظ نحو قارس وقارس . والاقواء تحريك المجرى بحركتين مختلفتين غير متتابعتين مثل الكسرة والضمة في قولك فوارس ومدارس . والسناد عيب يلحق للقافية لكن قبل رويها مثل يجعل ويجامل، ولا توصه ولا تصفه .

والإيطاء إعادة اللفظة ذاتها بمفناها إلا أنهم أجازوا ذلك بعد سبعة أبيات . والتضمن يلقق القافية بالبيت الذي يليها .

(٨) قوله « وكل ذلك عيوب » يشير إلى الإكفاء والإقواء الخ، لا إلى الزحاف والحرم .

(٩) الهاجس الخاطر



الأعجمي واللعان قد يبلغان مرادها بقولها ، فلا يكونان موصوفين بالبلاغة .  
وزدنا حسن النظام لأنه قد يتكلم النصيح بالكلام الحسن الآتي على المعنى  
ولا يحسن ترتيب ألفاظه وتصيير كل واحدة منها مع ما يشاكلها فلا يقع ذلك  
موقعه . فما أتى في نهاية النظم قول أمير المؤمنين رضى الله عنه في بعض  
خطبه : « أين من سعى واجتهد ، وجمع وعدد ، وزخرف ونجد ، وبنى  
وشيد ؟ » فأتبع كل حرف بما هو من جنسه وما يحسن معه نظمه .  
ولم يقل : أين من سعى ونجد ، وزخرف وشيد ، وبنى وعدد ؟ ولو قال  
ذلك لكان كلاماً مفهوماً ومن قائله مستقيماً ، وكان مع ذلك فاسداً للنظم  
قبيح التأليف .

والشاعر من شعر يشمرُ شعراً وهو شاعر ، والشعر المصدر . ونظيره  
الكافل ؛ يقال : كفل يكفل كفاً وهو كافل ؛ ومنه سمي ذو الكفل (١)  
ذا الكفل . وإنما سمي شاعراً لأنه يشمر من معاني القول وإصابة  
الوصف بما لا يشمر به غيره . وإذا كان إنما يستحق اسم الشاعر بما ذكرنا  
فكل من كان خارجاً عن هذا الوصف فليس بشاعر وإن أتى بكلام  
موزون متقن . وقد كره قوم قول الشعر واصطناعه ؛ وإنما الشعر كلام  
موزون ؛ فما جاز في الكلام جاز فيه ، وما لم يجز في ذلك لم يجز فيه . [ ٣٠ ]  
وقد سمع رسول الله صلى الله عليه وسلم الشعر واستنشده وأتاب عليه  
وأُنشد في مسجده وعلى منبره وقال لحسان : « أَهْجُ قُرَيْشًا وَمَعَكَ رُوحُ  
الْقُدُسِ » (٢) . وقال : « إن من الشعر لحكماً » . وبما احتج به من كرهه  
ما روى عن رسول الله صلى الله عليه وسلم من قوله : « لَأَنْ يَمْتَلِئَ جَوْفُ  
أَحَدِكُمْ قَيْحًا حَتَّى يَرَى خَيْرَ (٣) لَهُ مِنْ أَنْ يَمْتَلِئَ شِعْرًا » . وما روى عنه

(١) اسم نبي من الأنبياء . (٢) روح القدس ﷺ يل عليه السلام

(٣) يقال : ورى القبح جوفه ( وزان وعي ) إذا أفسده .

في شأن امرئ القيس وقوله : « ذلك رجل مذكور في الدنيا منسى في الآخرة يأتي يوم القيامة ومعه لواء الشعراء حتى يوردهم النار » . وهذا القول منه عليه السلام خاص في كفار الشعراء . والدليل على ذلك إجماع الأمة على أن حسان بن ثابت ، وكعب بن زهير وغيرهما من شعراء المؤمنين الذين كانوا يناضلون عن رسول الله صلى الله عليه وسلم بأشعارهم ، ويجاهدون معه بالسنتهم وأيديهم ، خارجون عن جملة من يرد النار مع امرئ القيس . وقد وصف رسول الله صلى الله عليه وسلم حسان بن ثابت بذلك [لأنه]<sup>(١)</sup> . جاهد معه بيده ولسانه ، وأقعد كعب بن زهير على منبره وأنشد :

• بانت سعاد قلبي اليوم متبول<sup>(٢)</sup> •

حتى إذا بلغ إلى قوله :

إن الرسول لنور يستضاء به وصارم من سيوف الله مسلول  
أوما إلى الناس باستماع قوله . وقد قلنا : إن كل مهمل من الأخبار إذا كان في الأمر الممكن فهو خاص ، وهذا في الممكن فهو خاص . وزيد ما قلناه وضوحا قول الله عز وجل : « وَالشُّعْرَاءُ يَتَّبِعُهُمُ الْغَاوُونَ . أَلَمْ تَرَ أَنَّهُمْ فِي كُلِّ وَادٍ يَهِيمُونَ وَأَنَّهُمْ يَقُولُونَ مَا لَا يَفْعَلُونَ »<sup>(٣)</sup> . ثم بين مراده وأنه خاص في الكفار منهم ومن تعدى الحق وفسق ، فقال : « إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ وَذَكَرُوا اللَّهَ كَثِيرًا وَانْتَصَرُوا مِنْ بَعْدِ مَا ظَلَمُوا وَسَيَعْلَمُ الَّذِينَ ظَلَمُوا أَيَّ مُنْقَلَبٍ يَنْقَلِبُونَ »<sup>(٤)</sup> . وأما قوله : « لأن يمتلىء جوف أحدكم قيحا حتى يريه خير له من أن يمتلىء شعرا » ، فإن المقتول من معنى الامتلاء أن يشغل السلى للشيء جميع أجزائه حتى لا يكون فيها

(١) زيادة يقتضيا السياق .

(٢) سقيم طيل .

(٣) سورة الشعراء .

(٤) سورة الشعراء .

فضل لغيره . وإن كان هذا هكذا فإنما أراد النبي صلى الله عليه وسلم بهذا القول من امتلاء جوفه من الشر حتى لا يكون فيه موضع للذكر ولا لخط القرآن ولا لعلم الشرائع والأحكام والسنة في الحلال والحرام . وهذا ظاهر لمن تدبره . ويزيده وضوحا ما روى عنه عليه السلام من أنه سمع قوما يقولون فلان علامة ، فقال : « وما هو علامة ؟ » قليل : يعلم أيام العرب وأشعارها وأنسابها ووقائعها ، فقال : « ذلك علم لا ينفع من علمه ولا يضر من جهله ، وإنما السلم آية محكمة ، أو فريضة عادلة ، أو سنة قائمة ، وما خلاهن فهو فضل » . ولم يزل الشر ديوان العرب في الجاهلية لأنهم كانوا أميين ، ولم تكن الكتابة فيهم إلا لأهل الحيرة ومن تعلم منهم . فإنما حُفِظَتْ مآثرُها ، وأخبارُ أوائلها ، ومذكورُ أحسابها ووقائعها ، ومستحسن أفعالها ومكارمها بالشر الذي قيل فيها ونقلته الرواة عن شعرائها . ولولا الشعر ما عُرف جود حاتم طيء <sup>(١)</sup> ، وكعب بن مامة <sup>(٢)</sup> ، وهريم بن سنان <sup>(٣)</sup> وأولاد جفنة <sup>(٤)</sup> . لكن الذي قيل فيهم من الشعر أشاد بذكورهم وبين عن غفرهم ، فقال الفرزدق في حاتم طيء :

على بساعة لو أن في القوم حاتما      على جوده ضنت بها نفس حاتم  
وقال زهير في هريم :

من يلق يوما على علاته هريما      يلق الساحة منه والندى خلقا  
لو نال حي من الدنيا بمكرمة      أفق السماء لثالت كفه الأفقا

(١) ر (٢) و (٣) من أجويد العرب وسادتهم في الجاهلية . وجم تضرب الاشغال في الجود والايثار .

(٤) هم ملوك العرب من النمامنة ، قامت لهم دولة يابذة الشام من أواخر القرن الخامس الميلادي واضمحلت قبيل الفتح الاسلامي للشام . وجفنة قبيلة من الأزد ينسبون إليها .

وقال آخر :

[٣١] فأكبُّ بن مامة وابن سُعدى بأجود منك يا عمر الجواد<sup>(١)</sup>  
إلى غير هذا مما قيّد على الأبطال ذكر شجاعتهم ، وشهر في الناس ذكركم  
وعرفنا به غناءهم في واقعهم ، وآثارهم في وقائعهم . فقال عنتره :  
ولقد شفى نفسى وأبرأ سقمها قولُ الفوارس : ويكُ عنتر أقدم !  
وقال الآخر :

وفككنا غُلَّ أسمى القيس عنه بعد ما طال حبسه والعناء<sup>(٢)</sup>  
وقال آخر :

أليسوا بالآلى قسطو<sup>(٣)</sup> قديماً على النعمان واجتدروا السطاما<sup>(٤)</sup>  
وهم وردوا الكلاب<sup>(٥)</sup> على عجم بجيش يبلغ الناس ابتلاهما  
وقد ذكر أرسطاطاليس<sup>(٦)</sup> الشرقي « كتاب الجدل » فجهله حجة  
مقنعة إذا كان قديماً ؛ واحتج في كثير من كتب السياسة بقول أمير<sup>(٧)</sup>  
شاعر اليونانيين . وقول رسول الله صلى الله عليه وسلم أحقُّ بالتقدمة

(١) البيت من قصيدة لجرير يمدح بها الخليفة عمر بن عبد العزيز .

(٢) هذا البيت من معلقة الحارث بن حذرة اليفكرى ، وكانت فسان أسرت امرأة القيس  
ابن المنذر ملك الحيرة يوم قتل المنذر ، فأغار بكر على بعض يراعى الغمام فقتلوا ملكاً من  
ملوك لسان واستغنوا امرأة القيس .

(٣) قسطوا جاروا ومالوا عن الحق ، وهو من باب ضرب .

(٤) السطام ككتاب أطول حمد الحيات .

(٥) الكلاب : بضم الكاف ما بين الصكوكة والبصرة ، حدثت عنده وقعة مشهورة في  
الجمالية بين بكر وتغلب وتعرف بيوم الكلاب ، وكانت الغلبة فيها لتغلب على بكر .

(٦) من أكبر فلاسفة اليونان ومؤدب الاسكندر المقدوني ، عاش من سنة ٣٢٢ إلى

٣٨٤ ق . م . (٧) كان الرأي السائد عن أوميرس أنه أعظم شعراء اليونان القدماء  
وصاحب المنظومتين الكبيرتين ، الإلياذة والأوديسيا ، وأنه عاش في القرن الثامن أو التاسع  
قبل الميلاد ، ولكن البحث الحديث يذهب إلى أن المنظومتين المذكورتين من نظم عدة شعراء  
تمايزوا على نظمهما في زمن غير قصير .

وأولى بالاتباع ، وقد قال : « إن من الشعر لحكماً » . ورؤى عن بعض السلف : « أعرّبوا القرآن واتمسوا غريبة في الشعر » . وقيل : « حسبك من الأدب أن تروى الشاهد والمثل » . وقال معاوية لابنه : « يا بُنَيَّ ، اِزْوِ الشعرَ وتخلّقْ به ، فلقد همتُ يومَ صَفِين بالفرارِ مرّاتٍ ، فما ردّني عن ذلك إلا قول ابن الإطنابة <sup>(١)</sup> :

أَبْتُ لِي مِمَّتِي وَأَبَى بِلَاثِي وَأَخَذِي الْحَمْدَ بِالْثَمَنِ الرِّيحِ  
وإِقْدَامِي عَلَى الْمَكْرُوهِ تَقْسَى وَصَرَبِي هَامَةَ الْبَطْلِ الْمُشِيحِ <sup>(٢)</sup>  
لَأُدْفَعَ عَنْ مَكَارِمِ صَالِحَاتِي وَأَحْمِي بَمَدُّعٍ عَنْ عَرَضٍ صَحِيحٍ  
وقال عبد الملك بن مروان لمؤدّب ولده في وصيته إياه : « وعلمهم الشعر يمجّدوا وينجّدوا » .

وللشعراء فنون من الشعر كثيرة تجمعها في الأصل أصناف أربعة ، وهي : المديح ، والمهجاء ، والحكمة ، والاهو . ثم يتفرع من كل صنف من ذلك فنون ، فيكون من المديح للرأى ، والافتخار ، والشكر ، واللفظ في المسألة ، وغير ذلك مما أشبه ذلك وقارب معناه . ويكون من المهجاء : الذم ، والعتب ، والاستبطاء ، والتأنيب ، وما أشبه ذلك وجانسه . ويكون من الحكمة : الأمثال ، والتزهيد ، والمواعظ ، وما شاكل ذلك وكان من نوعه . ويكون من الاهو : الغزل ، والطرد <sup>(٣)</sup> ، وصفة الخمر ، والمجون ، وما أشبه ذلك وقاربه . فما أجمعوا على استحسانه من المديح قوله :

على أكثرهم حقٌّ من يعترِبهمُ وعند المقلّين السّاحةُ والبَذلُ <sup>(٤)</sup>

(١) هو عمرو بن الإطنابة الخزازي ، كان شاعراً قارساً جاهلياً مشهوراً .

(٢) أي المجاد الحذر . (٣) أي الصيد ، يقال طردت الكلاب الصيد طرداً

نحته ورامته . (٤) البيت من قصيدة لزهير مطلقاً :

سلا القلب عن سلى وقد كاد لا يسلا وأقفر من سلبى التمانيق فالتقل  
وفي الأصل : « ولله » وهو تحريف .

وقال آخر :

يَجُودُ بِالنَّفْسِ إِذْ ضَنَّ الْبَخِيلُ بِهَا      وَالْجُودُ بِالنَّفْسِ أَقْصَى غَايَةِ الْجُودِ  
وَمَنْ الْمَرَأَى قَوْلُ الْخَنَسَاءِ (١) :

وَلَوْلَا كَثْرَةُ الْبَاكِينَ حَوْلِي      عَلَى إِخْوَانِهِمْ لَقَتَلْتُ نَفْسِي  
وَمَا يَكُونُ مِثْلُ أَخِي وَلَكِنْ      أُعْزِي النَفْسَ عَنْهُ بِالتَّأَمِّي (٢)

وفي الشكر قوله :

لَأَشْكُرَنَّكَ مَعْرُوفًا تَهَمَّتَ بِهِ      إِنْ اهْتِمَاكَ بِالْمَعْرُوفِ مَعْرُوفٌ

وفي الافتخار قوله :

أَخَذْنَا بِأَفَاقِ السَّمَاءِ عَلَيْكُمْ      لَنَا قَرَاهَا وَالنَّجُومُ الْعُطَالُ

وفي الهجاء قوله :

فَفُضِّ الطَّرْفَ إِنَّكَ مِنْ نُصَيْرٍ      فَلَا كِمَاءَ بَلَّغْتَ وَلَا كِلَابًا (٣)

وفي الاستبطاء قوله :

كَلَانَا غَنِيٌّ عَنْ أَخِيهِ حَيَاتِهِ      وَنَحْنُ إِذَا مُتْنَا أَشَدُّ ثَقَانِيَا

وفي الحكمة قوله : [٣٢]

سَتُبْدِي لَكَ الْأَيَّامُ مَا كُنْتَ جَاهِلًا      وَيَأْتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تَرَوِدْ

وفي الزهد قوله :

إِذَا امْتَحَنَ الدُّنْيَا لِيُبِّ تَكْشَفَتْ      لَهُ عَنْ هَدَوٍّ فِي ثِيَابِ صَدِيقٍ

وفي الوعظ قوله :

وَمَا النَّاسُ إِلَّا هَالِكٌ وَإِنْ هَالَكِ      وَذُو نَسَبٍ فِي الْمَالِكِينَ عَرِيقِ

(١) هي تماضر بنت عمرو بن الشريد أشهر شواهر العرب في الجاهلية والاسلام ، وهي ترى بهذا الشعر أعاجها صخرًا ، وقد حضرت حرب القنادية في خلافة عمرو وقتل فيها بنوها الأربعة بعد أن حننهم على أن يكونوا أسغيا بنفوسهم شجعانا .

(٢) يقال أساء تأسيه تأسي ، أي عواه فتمزى . (٣) بغير وكعب وكلاب أسماء قبائل ، والبيت لجرير من قصيدة يهجو بها عاهراً يقال له الراعي .

وفي اللهو والمبادرة قوله :

كم من مؤخَّر لذةٍ قد أمكنتُ      لشدِّه وليس غدُّه له بمواتٍ  
وفي الغزل قوله :

وما ذَرَفَتْ عيناكِ إلا لتضربني      بِسَهْمَيْكَ في أعشار<sup>(١)</sup> قلبٍ مقتلٍ  
وفي الطرد قوله :

فَعَادَى عِدَاءَ بَيْنِ ثَوْرٍ وَنَمِجَةٍ      دِرَاكًا وَلَمْ يَنْضَحْ بِمَاءٍ فَيَنْسَلِ<sup>(٢)</sup>  
وفي الخمر قوله :

لا يسكن الليلُ حيث حَلَّتْ      فدهرُ شُرَّابِها نهارُ

ويحتاج الشاعر إلى تعلم العروض ليكون معياراً له على قوله وميزاناً على غلظه ؛ والنحو ليصلح به من لسانه ويقيم به إعرابه ، والنسب وأيام العرب والناس ليستعين بذلك على معرفة المناقب والمثالب ، فيذكرهما<sup>(٣)</sup> فيمن قصده بمدح أو ذم ، وأن يروى الشعر ليعرف مسالك الشعراء ومذاهبهم وتصرُّفهم ، فيحتذى منهاجهم ، ويسلك سبيلهم . فإذا لم يجتمع له هذا فليس ينبغي أن يتمرَّض لقول الشعر . فإنه ، ما أقام على الإمساك ، معذور ؛ فمتى تمرَّض لما يظهر فيه عيبه وخطؤه كان مذموماً . وقد قال الشاعر :

الشعرُ صَعْبٌ وطويلٌ سَلَمٌ      إذا ارتقى فيه الذئب لا يَلَمُّهُ  
زَلَّتْ به على الحضيضِ قَدَمُهُ      يُريدُ أنْ يُعْرِبه فيُعْجِمُهُ

(١) أي كسور وأجزاء . (٢) حادى والى ، بين ثور ونمجة أي بين ثور وحشى وبقرة وحشية ، ودراكاً أي تباحاً ، وقوله لم ينضح بماء فينسل أي لم يرق فيكون بمنزلة الذي غسل بالمال . والمراد أن الفرس أدرك الطريقه قبل أن يرق . وهذا البيت والذي قبله من معلقة امرئ القيس .

(٣) كذا في الأصل وظاهر أن في ثنية الضمير توسعاً .

فإذا قلت هذه الأدوات ورأى من طبعه اتقيادا <sup>(١)</sup> لقول الشعر ،  
 وضاحية به قاله وتكلفه ، وإلا لم يُكره عليه نفسه ؛ فالقليل مما تسمح به  
 النفس ، ويأتى به الطبع خيرٌ من الكثير الذى يُحمل فيه عليها . وإن أعين  
 مع هذا بأن يكون فى شرف من قومه ومحلٍ من أهل دهره ، كان قليلٌ  
 ما يأتى به من الصواب كثيراً ، وكثيره جليلاً خطيراً ؛ ولذلك قال الشاعر :  
 [٣٣٢] وخيرُ الشعر أكرمهُ رجلاً وشرُّ الشعر ما قال العبيدُ  
 وقال على بن الجهم <sup>(٢)</sup> فى قريب من هذا المعنى :

وما أنا ممن سار بالشعر ذكره ولكن أشعارى يسيرُ بها ذكرى  
 ولا كلُّ من قاد الجياد يسونها ولا كلُّ من أجرى يقال له يُجرى  
 والذى يسمى به الشعر فائناً ، ويكون إذا اجتمع فيه مستحسنات راناً ،  
 صحة المقابلة ، وحسن النظم ، وجزالة اللفظ ، واعتدال الوزن ، وإصابة  
 التشبيه ، وجودة التفصيل ، وقلة التكلف ، والمشاكلة فى المطابقة .  
 وأضداد هذا كله معيبة تمجُّها الآذان ، وتخرج عن وصف البيان .  
 وأما صحة المقابلة فمثل قول الشاعر :

أميل مع النمام <sup>(٣)</sup> على ابن عمى وأحمل للصديق على الشقيق  
 وأفرق بين معروف ومنى <sup>(٤)</sup> وأجمع بين مالى والحقوق  
 فأحسن القسمة فى المقابلة ، ومال مع من ينبغى أن يُمال معه ، وحمل على  
 من يحسن الحمل عليه ، وفرق بين ما ينبغى أن يفرقه ، وجمع بين ما ينبغى  
 أن يجمعه . وأساء الآخر المقابلة حين يقول :

(١) فى الأصل : « إنفاذا لقول الشعر » . (٢) من مشهورى شعراء العصر العباسى  
 الأول . مات سنة ٢٤٩ هـ . (٣) النمام كل حزمة تلزمك إذا ضيقها المذمة .  
 (٤) المن الفخر والاعتداد بالاحسان . وفى القرآن : « يا أيها الذين آمنوا لا تبطلوا  
 صدقاتكم بالبن والادنى » .



أَمُوتَ إِذَا مَا صَدَّ عَنِّي بَوَّجُهُ      وَيَفْرَحُ قَلْبِي حِينَ يَرْجِعُ لِلْوَصْلِ  
فَجَعَلَ ضِدَّ الْمَوْتِ فَرَحَ الْقَلْبِ ، وَضِدَّ الصَّدِّ بَوَّجُهُ الْوَصْلَ ، وَهَذِهِ مَقَابَلَةٌ  
قَبِيحَةٌ ؛ وَلَوْ قَالَ :

أَمُوتَ إِذَا مَا صَدَّ عَنِّي بَوَّجُهُ      وَأَحْيَا إِذَا مَلَّ الصَّدُودُ وَأَقْبَلَا  
فَجَعَلَ جِزَاءَ الْمَوْتِ الْحَيَاةَ ، وَجِزَاءَ الصَّدِّ بِالْوَجْهِ الْإِقْبَالَ ، لَكَانَ مُصِيبًا . وَأَمَّا  
حَسَنُ النِّظَامِ فَكَقُولُهُ :

مَتَارَكَةُ الثَّمِيمِ بَلَا جَوَابٍ      أَشَدُّ عَلَى الثَّمِيمِ مِنَ الْجَوَابِ  
وَكَقُولُهُ :

يَا أَيُّهَا الْمُتَحَلِّيْ غَيْرَ شَمِيمَتِهِ      إِنْ التَّخَلَّقَ يَأْتِي دُونَهُ ائْتَلَقُ  
فَهَذَا نَظْمٌ حَسَنٌ جَمِيلٌ لَهُ رَوْنٌ غَيْرُ مُخِيلٍ <sup>(١)</sup> . فَأَمَّا قَوْلُ الشَّاعِرِ :

[ ٣٣٣ ]

أُمِّ سَلَامٍ أَتَيْتَنِي عَاشِقًا      يَسْلُمُ اللَّهُ بِقِيَمِنَا رَبُّهُ  
أَنْكُمْ فِي عَيْنِهِ مِنْ عَيْشَةٍ      فَاعْلَمِيهِ يَا سُلَيْمَى حَبِيبَتِي

فَقَبِيحُ النِّظْمِ ، بَادِيَ الْعَوَارِ ، ظَاهِرُ الْاضْطِرَابِ ، مُخْتَلَفٌ غَيْرُ مُؤْتَلَفٍ .  
وَأَمَّا جِزَاءُ الْفَلْظِ فَكَقُولُهُ :

وَعَلَى عَدُوِّكَ يَا ابْنَ عَمٍّ مُحَمَّدٍ      رَصْدَانِ : ضَوْءُ الصَّبْحِ وَالْإِظْلَامُ  
فَإِذَا تَنَبَّهَ رُغْتَهُ وَإِذَا غَفَا      سَلَّتْ عَلَيْهِ سَيُوفُكَ الْأَحْلَامُ  
وَأَمَّا سَخَافَةُ الْفَلْظِ وَرُكَاكُتُهُ ، فَثَلُّ قَوْلِ الشَّاعِرِ :

يَا عُتْبُ سَيِّدَتِي أَمَّا لَكَ دِينٌ      حَتَّى مَتَى قَلْبِي لَدَيْكَ رَهِينٌ  
فَأَنَا الصَّبُورُ لِكُلِّ مَا حَمَلْتَنِي      وَأَنَا الْشَّقِيُّ الْبَائِسُ الْمُسْكِينُ

وَأَمَّا اعْتِدَالُ الْوِزْنِ فَكَقُولُهُ :

إِنَّمَا الْفُلْفُلَاءُ هَمِّي      فَلْيَدِّعْنِي مَنْ يُلُومُ

(١) أَيْ صَادِقٌ لَا أَيْسَ فِيهِ وَلَا إِشْكَالٌ . يُقَالُ هَذَا الشَّيْءُ لَا يُخِيلُ عَلَى أَحَدٍ لَا يَشْكَلُ .

أحسنُ الناس جميعاً حين تمشى أو تقومُ

أصيلُ الحبلى لترضى وهى للحبل صرومُ

فهذا شعر ليس فيه معنى فائق ، ولا مثل سابق ، ولا تشبيه مستحسن ، ولا غزل مستطرف ؛ إلا أن اعتدال وزنه قد كساه جمالا ، وصبر له في القلوب حالا . فإذا جئت إلى قول امرئ القيس :

وتعرف فيه من أبيه شائلاً ومن خاله ومن يزيد ومن حُجْرُ

سماحة ذا وبرٍ ذا ووفاء ذا ونائل ذا إذا صحا وإذا سكرُ

وجدته قد أتى من الوصف ما لم يأت به أحد . ومدح أربعة في بيت ،

وجمع لواحد فضائل الأربعة في بيت آخر ، وجمل ما مدحه به سبجته له

في سموه وفي سكره ، ففاق في هذه الأحوال كل شاعر . إلا أن اضطراب

وزنه وكثرة الزحاف فيه قد هجنه ، وعن حد القبول قد أخرجاه .

وأما الإصابة في التشبيه فكقول الشاعر :

فإنك كالليل الذى هو مُدركى وإن خلت أن اللتأى عنك واسعُ

وكقول الشاعر :

كأن مُشارَ النقع فوق رموسهم وأسيافنا ليلٌ تهافت كواكبه

وبما سلك شاعره سبيل التشبيه فأساء ولم يحسن ، قوله :

خطاطيف حُجْنٍ في حبالٍ متينة تمد بها أيدٍ إليك نوازع<sup>(١)</sup>

وقول الآخر :

ألا إنما ليلى عصا خيزرانة إذا لمسوها بالأ كفّ تلين

(١) البيت من قصيدة ثابثة يمتد بها إلى الثمانين المذمومك الحيرة . والخطاطيف واحدها الخطاف وهو الحديد الموعجة يختطف بها الثور . وحسن جمع حنّاء أى موعجة ونوازع أى منجدة . يقول ضائق الدنيا على فكّاني من ضيقها في برّ فاذا أردت وأمرت بسوق إليك فانا أمد إليك بالخطاطيف لا أبعد هيرك .

وأما سهولة القول وقلة التكلف فكقول الآخر :  
خير المذاهب في الحاجات أنجحها وأضيق الأسر أدناه من القرج  
فهذا لفظ منهل قريب قد جرى فيه صاحبه على سجيته وعادته ؛ فإذا  
جئت إلى قول الآخر :

وما مثله في الناس إلا مُملَكًا أبو أمه حتى أبوه يتصاربه  
وجدته قد تكلف تكلفاً غير خفي على سامعه ؛ فالقول له آية ،  
والآذان عنه نايبة . وأما جودة التفصيل فكقوله :  
بيضٌ مفارقنا تغلى مراجلنا نأسو بأموالنا آثاراً أيدينا  
وكقول الآخر :

بيضاء في دَعَج ، صفراء في نَعَج كأنها فضةٌ قد مسَّها ذهب<sup>(١)</sup>  
فأما المطابقة والمشاكلة فيها فكقول الشاعر :  
نُعرض للعطاف إذا التقينا وجوهاً لا تُعرض للساب  
وقول الآخر

سَمَوهُ أَحْمَدُ فَالْإِسْلَامُ يَحْمَدُهُ<sup>(٢)</sup> والدهرٌ كاسم أبيه ممرٌ غُصِبَ<sup>(٣)</sup>

[ ٣٤ ] ومما ينبغي للشاعر أن يلزمه فيما يقوله من الشعر ألا يخرج في وصف  
أحد من يرغب إليه ، أو يهرب منه ، أو يهجو ، أو يمدحه ، أو يخاله ،  
أو يهازله ، عن المعنى الذي يليق به ويشاكله ؛ فلا يمدح الكاتب بالشجاعة ،  
ولا الفقيه بالكتابة ، ولا الأمير بشير حسن السياسة ؛ ولا يخاطب النساء بغير  
مخاطبتهن . ولكن يمدح كل أحد بصناعته ، وبما فيه من فضيلته ،

(١) الدعج في العين شدة سوادها في شدة بياضها ، والتعج حسن اللون .

(٢) في الأصل : د نحمده .

(٣) ممر : غصب .

ويبهجه برذيلته ومذموم خليقته ، ويغازل النساء بما يحسن من وصفهن  
ومداعبتهن والشكوى إليهن . فإن في مفارقتها هذه السبيل التي قد نهجناها  
وسلوكة غير هذه الطريق ، وضعاً للأشياء في غير مواضعها . وإذا وضعت  
الأشياء في غير مواضعها قصرت عن بلوغ أقصى مواقعها . ولذلك قال  
الأمين لأبي نواس : إذا قلت في الخصب <sup>(١)</sup> :

إذا لم تَرْزُ أرضَ الخصبِ ركبنا      فأى قى بعد الخصبِ تزورُ  
فإذا أبقيت لى ؟ قال قولى يا أمير المؤمنين :

إذا نحن أثينا عليك بصالح      فأنت كما نثنى وفوق الذى نثنى  
وإن جرت الألفاظ يوماً بمدحٍ      لغيرك إنساناً فأنت الذى نغنى  
وقد لعمري أحسن الأمين التبكيت <sup>(٢)</sup> لأبي نواس ووضعه موضعه ،  
وأحسن أبو نواس الاعتذار وتلافى ما قرط منه . ومما وضع في غير موضعه  
فغيب وإن كان في معناه جيداً قوله <sup>(٣)</sup> :

قللت لها يا عز كل مصيبة      إذا وطئت يوماً لها النفس دلت  
فقالوا : لو قال هذا في الزهد كان من أشعر الناس . وكذلك قول الآخر :  
يمشين رهواً <sup>(٤)</sup> فلا الأعجاز خاذلة      ولا الصدور على الأعجاز تتكل  
فقالوا : لو وُصف بهذا النساء لكان من أشعر الوصف وأغزل الشعر  
ومما ينبغي له أيضاً أن يجتهد فيه أن يكون معنى كل بيت ولفظه  
متساويين حتى يتم المعنى بتمام اللفظ ، كما قال الشاعر :

ولا يواتيك فيما ناب من خلقٍ      إلا أخو ثقة فانظر بمن تثق  
فهذا بيت قد تم معناه بتمام لفظه من غير حشو ولا تضمين . وكذلك قوله

(١) هو الخصب بن عبد الحميد الحمصي ، وهو من أمهم الرشيد على مصر .

(٢) في الأصل : التكبيت . (٣) في الأصل : « قوله يوماً » ، زيادة كلمة « يوماً » ،

(٤) الرهو : السير السهل .

وقف الهوى بي حيث أنتِ فليس لي متأخرٌ عنه ولا متقدّمٌ  
أجد الملامة في هواك لنيفة حُبًّا لذكركِ فلْيَلْنِي اللومُ  
فأما إذا تم المعنى قبل تمام البيت ، فالشاعر حينئذ محتاج إلى حشو

البيت بما لا فائدة فيه من اللفظ ، وذلك [ مثل <sup>(١)</sup> ] قول الشاعر : [ ٣٤م ]

وقد أروح إلى الحانوتِ يتبعني شاورٍ مِثْلُ شلُولٍ شُلْشُلٍ شَوِلٍ <sup>(٢)</sup>  
وإن تم البيت قبل أن يتم معناه ، احتاج إلى أن يضمن البيت الثاني  
تمام المعنى ، كقول الشاعر :

وجناح [ محصوص <sup>(٣)</sup> ] تحيِّفَ ريشَه ريبُ الزمانِ تحيِّفُ المقرَّضَ  
فهذا لا يقوم بنفسه ولا يبين عن معنى ما أريد به حتى يأتي بمعناه في  
البيت الثاني ، وهو :

فتمشته ووصلت ريشَ جناحه وجسَّرتَه يا جابرَ المنهاضِ  
وجمعا معيبان ، فينبغي أن تتجنبهما ما وجدت السبيل إلى ذلك . واعلم  
أن الشاعر إذا أتى بالمعنى الذي يريد أو المعنيين في بيت واحد ، كان في  
ذلك أشعر منه إذا أتى بذلك في بيتين . وكذلك إذا أتى شاعران بذلك ،  
فالذي يجمع المعنيين في بيت أشعر من الذي يجمعهما في بيتين . ولذلك  
فُضِّلَ قولُ امرئ القيس :

كأن قلوبَ الطيرِ رطبًا ويابسًا لدى وكرها الثنابُ والحشفُ البالي  
على قوله :

كأن عيونَ الوحشِ حولَ خبائنا وأرحلنا التجزعُ <sup>(٤)</sup> الذي لم يُثَقِّبْ

(١) زيادة يقتضها السياق . (٢) كل هذه الألفاظ بمعنى واحد والمراد منها الرول  
الخفيف في الحاجة الحسن للصحة الطيب النفس . (٣) محصوص . متساقط الشعر .  
ومكان هذه الكلمة في الأصل يياض . غير أن الهاشمي تكبلا لهذا القص لا يظهر منه إلا  
« حوص » وألقى كلمة تناسب المقام وتنتهي بهذين الحرفين هي « محصوص » .  
(٤) قيل هو الحرز الهنائي وهو الذي فيه يياض وسواد وتصبه به الأيمن .

[٣٥] لأنه جمع في البيت الأول وصف شيئين لشيئين ، وإنما وصف في هذا شيئاً بشيء . وللشاعر أن يقتصد في الوصف أو التشبيه أو المدح أو القم ، وله أن يبالغ ، وله أن يسرف حتى يناسب قوله الحال ويضاهيه . ولا يستحسن السرف والكذب والإحالة في شيء من فنون القول إلا في الشعر . وقد ذكر أرسطاطاليس الشعر فوصفه بأن الكذب فيه أكثر من الصدق ، وذكر أن ذلك جائز في الصناعة الشعرية . فما اقتصد الشاعر فيه قوله :

يُخْبِرُكَ مَنْ شَهِدَ الْوَقِيمَةَ أَنِّي      أَغَشَى الْوَعَى وَأَعْفَى هَنْدَ الْقَتَمِ  
وما بالغ فيه قوله :

يَطْمَنُّهُمُ مَا ارْتَمَوْا حَتَّى إِذَا اطْمَنُّوا      ضَارَبَ حَتَّى إِذَا مَاضٍ بَوَاعْتِنَا<sup>(١)</sup>  
فجعل له عليهم في كل حال من أحوال البسالة والشجاعة فضلاً ومبالغة . وما أسرف فيه الشاعر حتى أخرجه إلى الكذب والحال ، وهو مع ذلك مستحسن قوله :

تَفَطَّيْتُ مِنْ دَهْرِي<sup>(٢)</sup> بِظُلِّ جَنَاحِهِ      فَمِئِي تَرَى دَهْرِي وَلَيْسَ يَرَانِي  
فَلَوْ سُئِلَ الْأَيَّامُ عَنِّي مَا دَرْتُ      وَأَيْنَ مَكَانِي مَا عَرَفَنَ مَكَانِي  
وما يزيد في حسن الشعر ويمكن له حلاوة في الصدر حسن الإنشاد وحلاوة النغمة ، وأن يكون قد عمَّد إلى معاني شعره فجعلها فيما يشاكلها من اللفظ ، فلا يكسو المعاني الجديدة ألقاظاً هزلية فيُسَخِّفُها ، ولا يكسو المعاني الهزلية ألقاظاً جدية فتستوخها صاحبها ، ولكن يعطى كل شيء

(١) يصف أنه يريد عليهم في كل حال من أحوال الحرب . والبيت من قصيدة لزمير يمدح بها هرم بن سنان .

(٢) كذا في ديوان أبي نواس ، وفي الأصل : « تَفَطَّيْتُ مِنْ يَمِي »

من ذلك حقّه ويضعه موضعه ، ويتمثل في ذلك ما وصف به الشاعر بعض  
الحُذّاق بترتيب الكلام فقال :

أخوالِجِدَّةٍ، إن جادَدْتَ أرضاكِ جِدَّةً      وذو باطلٍ ، إن شئتَ أهلكِ باطلُهُ

وَألا يجعل شعره كله جِدَّةً فيُستثقل ، إذ كانت النفوس ربما ملّت الحق [٣٥م]  
واستثقلته ، واحتاجت إلى أن تَمْتَرِيَ<sup>(١)</sup> نشاطها وتُبْقِيَ جِجَمَتَهَا<sup>(٢)</sup> بشيء ؛  
وَألا يجعل شعره كله هَزْلاً فيكسده عند ذوى العقول ، ولكن يخلط جِدَّةً  
بهزْلاً ، ويستعمل كلاً في موضعه وعند أهله ، ومن يَفْقَهُ عنده . ومن  
عرَفَ هذا المعنى في الشعر وأخذ فيه ، وأرَبى<sup>(٣)</sup> فيما أتى منه على من تقدّمه  
أبو نُوَاس ، فإنه يقول<sup>(٤)</sup> :

أنت امرؤٌ أوليتني نِمَماً      أوهمت قُوًى شكرى فقد ضُمُفاً  
لا تُحَدِّثَنِي إلى عارِفَةٍ      حتى أقوم بشكر ما سلفاً  
و يقول أيضاً :

تنازعَ الأحدانِ الشُّبَّةَ بينهما      خَلَقًا و خُلُقًا كما قُدَّ الشُّرَاكانِ<sup>(٥)</sup>  
شِبْهَانٍ لا فَرَقَ في المَقُولِ بينهما      معناهما واحدٌ والعِدَّةُ اثْنانِ  
حتى يقول :

عَمَّقْتُ في الدنِّ حتى      هي في رِقَّةٍ ديني

و يقول :

فيا من صيغ من حسن وطيب      وجل عن الشا كل والضريب<sup>(٦)</sup>

(١) تَمْتَرِيَ تستخرج . (٢) أى واحدا .

(٣) في الأصل : د أبر .

(٤) وفي الأصل قانه د أن ، يقول ، وبازاء هذا الكلام كلمة بهامش الأصل غير واضحة

(٥) الشراك ككتاب سحر النمل . (٦) الضريب النظير .

أصبني منك يا أملي بذنب تتيه على الذنوب به ذنوبي<sup>(١)</sup>  
 فاجتبه العلماء لما جد فيه . وقال أبو عمرو<sup>(٢)</sup> أو غيره : لولا ما أخذ فيه  
 أبو نؤاس من الإرفاث<sup>(٣)</sup> لاحتججنا بشعره . واجتبه الخلفاء وأهل الهزل  
 لجونه ولما هزل فيه . فأما وضع المعاني في مواضعها التي تليق بها ، فكقول  
 امرئ القيس في عنفوان أمره وجدة ملكه :

فلو أن ما أَسَى لأدنى معيشة كفاني ، ولم أطلب ، قليل من المال  
 ولكننا أسمى لجسد مؤثلي وقد يدرك الجدة المؤثل أمثالي  
 فوضع طلب الرفعة وسمو المنزلة موضعها إذ كان ملكا ، لأن ذلك يليق  
 بالملك ، ثم وضع التناعة موضعها لما زال عنه ملكه وصار كواحد من  
 رعيته ، لأن ذلك أولى بمن هذه منزلته ، فقال :

ألا إلّا<sup>(٤)</sup> تكن إبل فِعْزَى كأن قرون جلته العصى  
 إذا ما قام حاليها أرتت كأن الحية صبحهم<sup>(٥)</sup> تعي  
 فملا يتننا أقطا وسمنا وحسبك من غنى شيع وري

وينبغي لمن كان قوله للشعر تكسبا لا تأذبا أن يحمل إلى كل سوق  
 ما ينفق<sup>(٦)</sup> فيها ، ويخاطب كل مقصود بالشعر على مقدار فهمه . فإنه ربما  
 قيل الشعر الجيد فيمن لا يفهمه فلا يحسن موقعه منه ؛ وربما قيل الشعر  
 الداعر لهذه الطبقة فكثرت فائدة قائله لفهمهم إياه . ولهذا المعنى قال

(١) استبدلنا هذين البيتين من شعر أبي نؤاس ببيتين الواردين في الأصل لأنه أخف فهما  
 (٢) هو أبو عمرو إسحق بن مرار الشيباني ، كان من الأئمة الأعلام في اللغة ورواية الشعر  
 والنحو . توفي سنة ٢٠٦ هـ . (٣) الفسث . (٤) الفسث .

(٥) كذا في شرح ديوانه لأنني بكر حاسم بن أيوب . وفي الأصل : « وإلا » .

(٦) كذا في ديوانه . وفي الأصل : « منهم » . (٧) يروج .



رسول الله صلى الله عليه وسلم في حديث ترويه عنه الشيعة : « إِنَّا أَمِرْنَا ،  
معشر الأنبياء ، بأن نكلم الناس على مقادير عقولهم » . وقال الشاعر :  
وَأُنْزِلْنِي طَوْلُ النُّوَى دَارَ غَرْبَةٍ إِذَا شِئْتَ لَا قَيْتَ الْبَدَى لَا أَشَاكِلَهُ (١)  
فَإَهْلَتُهُ حَتَّى يَقَالَ سَجِيَّةٌ وَلَوْ كَانَ ذَا عَقْلٍ لَكُنْتُ أَعَاقِلُهُ  
فهذا ما حضرنا في أقسام الشعر المنظوم . وهو مقنع إن شاء الله .

### باب فيه المنشور وما جاء فيه

وليس يخلو المنشور من أن يكون خطابة ، أو ترسلا ، أو احتجاجا ،  
أو حديثا ، ولكل واحد من هذه الوجوه موضع يُستعمل فيه .  
فإن الخطب تستعمل في إصلاح ذات البين ، وإطفاء نائرة الحرب (٢) ،  
وحمالة الدماء (٣) ، والتسديد للملك ، والتأكيد للمهد في عقد الأملاك ،  
وفي الدعاء إلى الله عز وجل ، وفي الإشادة بالمناقب (٤) ، ولكل ما أريد  
ذكره ونشره وشهرته في الناس .

والترسل في أنواع من هذا ، وفي الاحتجاج على المخالفين من أهل  
الأطراف ، وذكر الفتوح ، وفي الممانعات والاعتذارات ، وغير ذلك مما  
يجرى في الرسائل والمكاتبات . والبلاغة في الجميع واحدة ، والى قريب [٣٣٦م]  
من قريب . إلا أن الخطابة لما كانت مسموعة من قائلها ، ومأخوذة من  
لفظ مؤلفها ، وكان الناس جميعا يرقونهم ويتصفحون (٥) وجهه ، كان  
الخطأ فيها غير مأمون ، والمحصّر (٦) عند القيام بها مخوفاً محذورا

(١) لا أشبه وأراقته .

(٢) أي شرما وهيجه .

(٣) أي دياتها .

(٤) الفاخر ، واحدها منقبة .

(٥) يتصفحون : ينظرون .

(٦) المحصر بالحريك إلى في التلق .

فأما الرسائل فالإنسان في فسحة من تحكيكها <sup>(١)</sup> وتكرير النظر فيها ، وإصلاح خلل إن وقع في شيء منها . ثم هي نافذة على يد الرسول أو طي الكتاب ، فقد كُفّي صاحبها المقام الذي ذكرناه ، والخصر الذي وصفناه . فلهذا صار الخطيب إذا ساوى المترسل في البلاغة كان له الفضل عليه ، كما كان الفضل للشاعر إذا ساوى المتكلم في تجويد المعاني وبلاغة اللسان . وقد قال عبد الله بن الأهم <sup>(٢)</sup> : « إني لست أعجب من رجل تكلم بين قوم فأخطأ في كلامه أو قصر عن حجته ، لأن ذا الحجا قد تناله الخجلة ويدركه الحصر ويعزب عنه القول ؛ ولكن العجب ممن أخذ دواة وقرطاساً وخلا بفكره وعقله ، كيف يعزب عنه باب من أبواب الكلام يريد ، أو وجه من وجوه المطالب يؤثمه » .

وقد ذكرنا المعاني التي يصير بها الشعر حسناً وبالجملة موصوفاً ، والمعاني التي يصير بها قبيحاً مردولاً . وقلنا : إن الشعر كلام مؤلف ، فما حسن فيه فهو في الكلام حسن ، وما قبيح فيه فهو في الكلام قبيح . فكل ما ذكرناه هناك من أوصاف حد الشعر ، فاستعمله في الخطابة والترسل ؛ وكل ما قلناه من معاييه فتجنبه هاهنا .

ثم إنه يخص الخطابة والترسل أشياء نحن نذكرها ، ونبتدي باشتقاق الخطابة والترسل من اللغة فنقول : إن الخطابة مأخوذة من خُطِبَ أُخْطِبَ خطابةً ، كما يقال : كتبتُ أكتب كتابةً . واشتق ذلك من « الخطب » وهو الأمر الجليل ، لأنه إنما يقام بالخطب في الأمور التي تجل وتعظم ، والاسم منها خاطبٌ مثل راحم ؛ وإذا جمل وصفاً لازماً

[٣٧]

(١) أي تقيحها .

(٢) هو من وجالات العراق في أواخر القرن الأول الهجري ، وهو الذي استعان به يزيد بن المهلب في حل الخليفة سليمان بن عبد الملك على توليته خراسان عام ٩٧ هـ .

قيل خطيب ، كما قيل في راحم رحيم . وجُل رحيم أبلغ في الوصف وأبين في الرحمة ؛ وكذلك لا يسمى خطيباً إلا من غلب ذلك عليه وعلى وصفه وصار صناعة له . والخطبة الواحدة من المصدر كالقومة من القيام ، والضربة من الضرب ، وإذا جمعها قلت خطب مثل مُجَمَّعة ومُجَمَّع . والخطبة اسم المخطوب به وجمعها خطب مثل كِسرة وكِسَر . فأما المخطابة فيقال منها : خاطبت أخاطب مخاطبةً ، والاسم الخطاب ، مثل قاتلته أقاتله مقاتلةً ، والاسم القتال .

والتَرْسُل من تَرَسَلْتُ أَرْسَلُ تَرْسُلًا وأنا مُرْسَلٌ ، كما يقال تَوَقَّفت أَتَوَقَّفُ تَوَقُّفاً وأنا مُتَوَقِّفٌ . ولا يقال ذلك إلا لمن يكون فعله في الرسائل قد تكرر ، كما لا يقال تَكَسَّرَ إلا لمن تردَّد عليه الفعل في الكسر . ويقال لمن فعل ذلك مرَّةً واحدة أُرْسِل يُرْسَلُ إرسالاً وهو مُرْسَلٌ ، والاسم الرسالة . أو راسل يُرَّاسِلُ مراسلةً فهو مُرَّاسِلٌ ، وذلك إذا كان هو ومن يرأسله قد اشتركا في المراسلة . وأصل الاشتقاق في ذلك أنه كلام يُرَّاسَلُ به مَنْ بَعْدُ أو غاب ، فاشتق له اسم الترسُّل ، والرسالة من ذلك . والخطبة والخطاب اشتقاقاً من الخطب والمُخاطبة ، لأنهما مسموعان . فمن أوصاف الخطابة : أن تَفْتَحَ الخطبة بالتحميد والتعجيد ، وتُوَشِّح<sup>(١)</sup>

بالقرآن وبالسائر من الأمثال ، فإن ذلك مما يزين الخطب عند مستمعيها وتُعْظَمُ به الفائدة فيها . ولذلك كانوا يُسمُّون كلَّ خطبة لا يُذكر الله في أولها البِثْرَاءَ<sup>(٢)</sup> ، وكل خطبة لا تُوشِّح بالقرآن والأمثال الشوهاء<sup>(٣)</sup> . ولا يَتِمُّشَلُ في الخطب الطوال التي يُقام بها في المحافل بشيء من الشعر . فإن أَحَبَّ أن يَسْتَعْمَلَ ذلك في الخطب القصار والمواعظ والرسائل فليفعل ، إلا أن

(١) أى تعلل . (٢) (٣٢) انظر الجزء الثاني من كتاب البيان والتبيين للجاحظ ص ٢ - ٣

[٣٣٧]

تكون الرسالة إلى خليفة فإن محله يرتفع عن التمثيل بالشعر في كتاب إليه ، ولا بأس بذلك في غيرها من الرسائل . وأن يكون الخطيبُ أو المرسلُ عارفاً بمواقع القول وأوقاته واحتمال مخاطبين له ، فلا يستعمل الإيجاز في موضع الإطالة فيقصر عن بلوغ الإرادة ، وألا يستعمل<sup>(١)</sup> الإطالة في موضع الإيجاز فيتجاوز مقدار الحاجة إلى الإضجار والملالة ، وألا يستعمل ألفاظ الخاصة في مخاطبة العامة ولا كلام الملوك مع السوقة ، بل يُعطى كل قوم من القول بمقدارهم ، ويزنهم بوزنهم ، فقد قيل : « لكل مقام مقال » . وإذا رأى من القوم إقبالا عليه ، وإنصاتا لقوله ، فأحبوا أن يزيدهم ، زادهم على مقدار احتمالهم ونشاطهم . وإذا تبين منهم إعراضاً عنه وتثاقلاً من استماع قوله خفف عنهم . فقد قيل : « مَنْ لَمْ يَنْشَطْ لِكَلَامِكَ فَارْفَعْ عَنْهُ مَوْئِدَ الْإِسْتِمَاعِ مِنْكَ » . وليس يكون الخطيب موصوفاً بالبلاغة ولا منوعاً بالبلاغة والمخاطبة إلا بوضع هذه الأشياء مواضعها ، وأن يكون على الإيجاز إذا شَرع فيه قادراً ، وبالإطالة إذا احتاج إليها ماهراً . وقد وصف بعضهم البلاغة بما قلناه فقال وقد سئل عنها : « هي الاكتفاء في مقامات الإيجاز بالإشارة ، والاقتدار في مواطن الإطالة على الغزارة » . وقال الشاعر في هذا المعنى :

يَرْمُونُ بِالْخُطْبِ الطَّوَالِ وَتَارَةً وَخَى الْمَلَا حِظٍ خِيفَةَ الرُّقْبَاءِ  
وقال جعفر بن يحيى<sup>(٢)</sup> : « إذا كان الإكثار أبلغ كان الإيجاز

(١) يلاحظ أن « ألا يستعمل » معطوف على « فلا يستعمل » كما هو واضح من سياق الكلام ، لا على « وأن يكون الخطيب ... » حتى يصح ذكر « أن » المصدرية .

(٢) هو جعفر بن يحيى البرمكي . كان معروفًا بالفصاحة والبلاغة ، وكان أول الأمر أمير لدى الرشيد مكيًا عنده ، فلما نكب الرشيد البرمكية قُتل أشنع قلة عام ١٨٧ هـ .

تقصيراً ، وإذا كان الإيجاز كافياً كان الإكثار هذراً ؛ فَيَنْبَغِي مَا يُحْمَدُ  
 مِنَ الْإِيجَازِ ، وما يُحْتَاجُ إِلَيْهِ مِنَ الْإِكْثَارِ . فأما للموضع التي ينبغي أن  
 يُسْتَعْمَلَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهَا فِيهِ فَإِنَّ الْإِيجَازَ يَنْبَغِي أَنْ يُسْتَعْمَلَ فِي مُحَاطَةِ  
 الْخَاصَّةِ وَذَوَى الْأَفْهَامِ الثَّاقِبَةِ الَّذِينَ يَجْتَزُّونَ بِسِيرِ الْقَوْلِ عَنْ كَثِيرِهِ ، [٣٨]  
 وَيُحْمَلُهُ عَنْ تَفْسِيرِهِ ، وَفِي الْمَوَاطِعِ وَالسَّنَنِ وَالْوَصَايَا الَّتِي يُرَادُ حِفْظُهَا وَقَلْهَا ،  
 وَلِذَلِكَ لَا تَرَى فِي الْحَدِيثِ مِنَ الرِّسُولِ عَلَيْهِ السَّلَامُ وَالْأُمَّةِ شَيْئًا يَطُولُ ،  
 وَإِنَّمَا يَأْتِي عَلَى غَايَةِ الْإِقْتِصَارِ وَالْإِخْتِصَارِ ، وَفِي الْجَوَامِعِ الَّتِي تُعْرَضُ عَلَى  
 الرُّؤَسَاءِ فَيَقْفُونَ عَلَى مَعَانِيهَا وَلَا يَشْغَلُونَ بِالْإِكْثَارِ فِيهَا . وَأَمَّا الْإِطَالَةُ : فَبِهَا  
 غَخَاطِبَةُ الْعَوَامِّ وَمَنْ لَيْسَ مِنْ ذَوَى الْأَفْهَامِ وَمَنْ لَا يَكْتَفِي مِنَ الْقَوْلِ بِسِيرِهِ ،  
 وَلَا يَنْفَتِقُ ذَهَنُهُ إِلَّا بِتَكَرُّرِهِ وَإِبْضَاحِ تَفْسِيرِهِ ، وَلِهَذَا اسْتَعْمَلَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ  
 فِي مَوَاضِعَ مِنْ كِتَابِهِ تَكَرُّرَ الْقَصَصِ ، وَتَصْرِيفَ الْقَوْلِ ، لِيُفْهَمَ مَنْ بَعْدَ  
 فَهْمِهِ وَيُعَلِّمَ مَنْ قَصَرَ عِلْمُهُ . وَاسْتَعْمَلَ فِي مَوْضِعٍ آخَرَ الْإِيجَازَ وَالْإِخْتِصَارَ ،  
 لَذَوَى الْعُقُولِ وَالْأَبْصَارِ . فَمَارُؤَى مِنَ الْخُطْبِ الْقَصِيرَةِ وَالرِّسَالِ الْمَوْجِزَةِ  
 وَالْأَلْفَاظِ الْمُخْتَصَرَةِ ، مَا نَحْنُ ذَاكِرُوهُ أَوْ بَعْضُهُ لِيَدُلَّ عَلَى سَائِرِهِ . فَمِنْ ذَلِكَ  
 خُطْبَةُ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، وَهِيَ أَنْ قَالَ بَعْدَ حَمْدِ اللَّهِ وَالثَّنَاءِ عَلَيْهِ :  
 « أَيُّهَا النَّاسُ ، كَأَنَّ الْمَوْتَ فِي الدُّنْيَا عَلَى غَيْرِنَا كُتِبَ ، وَكَأَنَّ الْحَقَّ فِيهَا  
 عَلَى غَيْرِنَا وَجَبَ ، وَكَأَنَّ الَّذِينَ [نُشِيعَ مِنْ] <sup>(١)</sup> الْأَمْوَاتِ [سَفَرُوا] <sup>(٢)</sup>  
 عَمَّا قَلِيلٍ إِلَيْنَا رَاجِعُونَ ، نُبَوِّئُهُمْ أَجْدَانَهُمْ ، وَأَنَا كُلُّ تَرَاتُّمِهِمْ ، كَأَنَّا  
 نَحْمَلُونَ بَعْدَهُمْ . قَدْ نَسِينَا كُلَّ وَاعِظَةٍ وَأَمْنًا كُلَّ جَائِحَةٍ . طَوَّبَ لِمَنْ شَغَلَهُ  
 عَيْبُهُ عَنْ عَيْبِ النَّاسِ ، وَأَنْفَقَ مِنْ مَالٍ أَكْتَسَبَهُ مِنْ غَيْرِ مَعْصِيَةٍ ، وَرَحِمَ

(١) التَّكْلَةُ عَنْ صَبِغِ الْأَعْيَى ، وَمَوْضِعُ التَّكْلَةِ الْأَوَّلُ فِي الْأَسْلِ يَبَاضُ .

(٢) السَّفَرُ الْمَسَافَرُونَ .

أهل النلّ، وخالطَ أهل الفقه والحكمة . طوبى لمن أذلّ نفسه ، وحسنت خليفته ، وصحّت ضريرته ، وعزل عن الناس شرّه ، وأتق الفضل من ماله ، وأمسك الفضل من قوله ، ووسعته السنّة ، ولم يصدّها إلى البدعة <sup>(١)</sup> خطبة أخرى له عليه السلام :

حمّد الله وأثنى عليه ، ثم قال : « أيها الناس ، إن لكم معالم فاتوها إلى معالمكم ، وإن لكم نهاية فقفوا عند نهايتكم . إن المؤمن بين غابتين ، بين أجل قد مضى لا يدري ما الله صانع فيه ، وبين أجل قد بقي لا يدري ما الله قاضٍ فيه . فليأخذ امرؤ من نفسه لنفسه ، ومن ديناه <sup>[٣٨م]</sup> لآخرته ، ومن الشبيبة قبل الكبر ، ومن الحياة قبل الموت . والذي نفس محمد بيده ما بعد الموت من مُستعْتَب <sup>(٢)</sup> ، ولا بعد الدنيا من دار ، إلا الجنة أو النار » .

خطبة قس بن ساعدة <sup>(٣)</sup> التي رواها عليه السلام

ذكر النبي صلى الله عليه وسلم أنه رآه بمكاظ على جبل أحر وهو يقول : « أيها الناس اجتمعوا ، ثم اسمعوا وعُوا . من عاش مات ، ومن مات فات ، وكل ما هو آتٍ آت . يا معشر إباد ! أين نمود وعاد ! وأين الآباء والأجداد ! وأين المعروف الذي لم يُشكر ! وأين الغلّم الذي لم يُنكر ! أقسم قس قسماً حقاً ، إن لله لديناً هو أَرْضى عنده من دينكم » .

(١) البدعة في الدين ما استحدث فيه من الأهواء والأعمال .

(٢) مصدر ميس من استعته أعطاه الشيء وهو الرضا .

(٣) هو من قبيلة إباد ، كان خطيب العرب وحكيم في الجاهلية ، ويظن أنه توفي عام

٦٠٠ ميلادية .

ثم أنشد شعراً ، فهل مَنْ يحفظه ؟ فقال بعضهم : أنا أحفظه . فقال :  
هاتِه ، فأنشد :

في الذاهبين الأولي      ن من القرون لنا بصائر  
لما رأيتُ مَوَارِدَا      الموت ليس لها مَصَادِرُ  
ورأيتُ قسوى نحوها      يغشى الأصغرُ والأَكْبَارُ  
لا يَرْجِعُ الماضى ولا      يبقى من الباقين غابر  
أيقنتُ أنى لا تحا      لَه حيث صار القومُ صائر

ومن كلام أمير المؤمنين رضى الله عنه في الحكمة وأفضاله القصار  
المنتخبة : « المرء مخبوء تحت لسانه . قيمة كلِّ امرئ ما يحسن . إعرف  
الحقَّ تعرفَ أهله . العلم ضالة المؤمن . أغنى الفنى العقل ، وأقرُّ الفقر  
الحق . الدنيا دار تمرُّ إلى دارٍ مَرَّةً ؛ والناس فيها رجالان ، رجل ابتاع  
نفسه فأعتقها ، ورجل باع نفسه فأوبقها <sup>(١)</sup> . إذا قدَّرت على عدوك فاجمل  
الصفح عنه شكراً للقدرة عليه . الصبر مَطِيَّةٌ لا تكبو ، وسيف لا ينبو <sup>(٢)</sup>  
عُمرت البلدان بحب الأوطان . كفران النعمة لؤم ؛ وحببة الأحق شؤم .  
اتباع الهوى يصدُّ عن الهدى . الحجر القصبُ في الدار رهنٌ بخربائها .  
ما ظفر من ظفر الإنمُّ به . الغالب بالشر مغلوب » .

ومن كلام غيره :

« من الظفر تمجيس اليأس من الممتنع . من لم يعرف شراً يؤلى  
لم يعرف خيراً ما يُبلى . الكريم للكريم محل . الموت في قوة وعزٍّ خيرٌ  
من الحياة في ذلٍّ وعجز . لا زوالٌ للنعمة مع الشكر ، ولا بقاء لها مع الكفر .  
شفيعُ المذنب إقراره ، وتوبته اعتذاره . عجبُ المرء بنفسه أحدُ حُسادِ

(٢) نبا السيف عن الضربة : كل ولم يقطع .

(١) أملكها .

عقله . اِمْنَعِ النَّاسَ مِنْ عِرْضِكَ ، بما لا يُفكرونه من فعلك . مَنْ أَمَلْ أَحَدًا هَابَهُ ، وَمَنْ قَصَّرَ عَنْ شَيْءٍ عَابَهُ . جهل المرء بقدره ، إهلاكُ منه لنفسه . الصبرُ حيلةٌ مَنْ لَا حيلةَ له . حَسْبُكَ مِنْ شَرِّ سَاعَتِهِ . أَسْتَعْوِرَةَ أَخِيكَ ، لما يعرفه فيك . مَنْ خَفَّ عَلَى عَدُوِّهِ ، ثَقُلَ عَلَى صَدِيقِهِ . مَنْ أَسْرَعَ إِلَى النَّاسِ بما يكرهون ، رَمَوْهُ بما يعلون وما لا يعلون . وهذا كثير يطول به الكتاب ، وإنما ذكرنا بعضه لِيَدُلَّ عَلَى سَائِرِهِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ .

ومن الرسائل القصيرة الآتية على المعاني الكثيرة ، رسالة النبي صلى الله عليه وسلم إلى مُسَيِّلَةَ<sup>(١)</sup> ، لما كتب إليه :

« مِنْ مُسَيِّلَةَ رَسُولِ اللَّهِ إِلَى مُحَمَّدٍ رَسُولِ اللَّهِ . أَمَّا بَعْدُ ، فَإِنَّ اللَّهَ عَزَّ وَجَلَّ قَسَمَ الْأَرْضَ بَيْنَنَا وَلَكِنْ قُرَيْشٌ قَوْمٌ غُدُرٌ » . فكتب إليه :

« مِنْ مُحَمَّدٍ رَسُولِ اللَّهِ ، إِلَى مُسَيِّلَةَ الْكَذَّابِ . أَمَّا بَعْدُ ، فَإِنَّ الْأَرْضَ لِلَّهِ يُورِثُهَا مَنْ يَشَاءُ مِنْ عِبَادِهِ ، وَالْعَاقِبَةُ لِلْمُتَّقِينَ » .

ورسالة يزيد بن الوليد<sup>(٢)</sup> إلى مروان بن محمد<sup>(٣)</sup> ، وقد بلغه عنه بعضُ التَّعَبُّسِ<sup>(٤)</sup> عن بيعته ، فكتب إليه : « مِنْ عَبْدِ اللَّهِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ يَزِيدَ بْنِ الْوَلِيدِ ، إِلَى مُرْوَانَ بْنِ مُحَمَّدٍ . أَمَّا بَعْدُ ، فَإِنِّي أُرَاكَ تُقَدِّمُ رِجْلًا

(١) هو متبجعي بن حنيفة ، قتل يوم البسامة في الواقعة التي كانت بينه وبين خالد بن الوليد عام ١١ هـ .

(٢) هو يزيد بن الوليد الخليفة الأموي المعروف بالناقص . كان من خيرة بني أمية ، غير أن عهده لم يطل ، فقد توفي في نفس العام الذي تولى الخلافة فيه ، وهو عام ١٢٦ هـ .

(٣) هو آخر خلفاء بني أمية ، وكان قبل الخلافة أميراً على الجزيرة وإرمينية .

(٤) أي التبع والالتماع .



وتؤخر أخرى. فإذا أتاك كتابي هذا ، فاعتمد على أيتهما شئت والسلام «  
فصل للحسن بن وهب<sup>(١)</sup> : « فأسأل الله أن يُبَلِّغني أُمِّي فيك ، فإنها [٣٣٩]  
دعوة ، على قصرها ، طويلة » .

ولسليان بن وهب<sup>(٢)</sup> : « وإنَّ الدَّوْلَ إِذَا أَقْبَلَتْ كَثُرَتْ الْعُدَّةُ  
وإنَّ أَقْلَّتِ الْعُدَّةُ ؛ وَإِذَا أَدْبَرَتْ كَثُرَتْ الْعُدَّةُ وَأَقْلَّتِ الْعُدَّةُ » .

ولأحمد بن سليان<sup>(٣)</sup> : « والنم ثلاث : مُقِيمَةٌ ، وَمُتَوَقَّعَةٌ ، وَغَيْرُ  
مَحْتَسَبَةٍ ؛ فخرس الله لك مُقِيمَهَا ، وَبَلَقَكَ مُتَوَقَّعَهَا ، وَأَتَاكَ مَا لَمْ تَحْتَسِبْ  
مِنْهَا » . وله أيضاً : « واعلم أَنَّ الْحَقَّ لِمَنْ أَصَابَهُ ، لَا لِمَنْ أَخْطَأَهُ وَقَدْ أَرَادَهُ » .  
ولمحمد بن عبد الملك<sup>(٤)</sup> : « ولو لم يكن من فضل الشكر إلا أنه  
لا يُرَى إِلَّا بَيْنَ نِعْمَةٍ مَقْصُورَةٍ عَلَيْهِ أَوْ زِيَادَةٍ مُنْتَظَرَةٍ بِهِ ... » .

ولأبي الربيع<sup>(٥)</sup> إلى يحيى بن خالد<sup>(٦)</sup> في اختيار المال : « وليس لك

(١) هو الحسن بن وهب بن سعيد الكاتب . كان يكتب لمحمد بن عبد الملك الزيات وزير  
المتصم بالله . وكان شاعراً بليغاً ، وقد مدحه أبو تمام بقصائد كثيرة ، وله معه مساجلات  
شعرية مدونة في كتب الأدب .

(٢) هو أبو أيوب سليان بن وهب ، أخو الحسن بن وهب الذي سبق للتعريف به . كان  
في أول أمره من كتاب الديوان ، ثم وُزِرَ للهندي بالله ، والمتصم على الله العباسيين ؛ وكان  
عظيم الفضل ، فزُرَ الأدب ، بارعاً في صناعة الخط ؛ وقد رثاه البحري بحرثية جيدة . توفي  
عام ٢٧٢ هـ .

(٣) هو في أغلب الظن أحمد بن سليان بن وهب ، الذي سبق للتعريف به . روى الطبري  
في تاريخه أنه لما أمر أبو أحمد الموفق في عام ٣٦٥ بقبض أموال بني وهب ، استثنى من ذلك  
أحمد بن سليان المذكور .

(٤) هو محمد بن عبد الملك الزيات وزير للمتصم ، والواقع من بعده . وكان جباراً  
قاسياً ، قتله المتوكل على الله العباسي في تنور ابتكره محمد بن عبد الملك لطبط فيه من يريد  
عذابه . (٥) هو في أغلب الرأي محمد بن يعقوب المعروف بأبي الربيع ولاء . المتوكل  
المظالم عام ٣٧٧ كما روى الطبري . (٦) كذا بالأصل ، ولم نشر على هذا الاسم فيما  
بين أيدينا من المراجع ولمه عرف عن « يحيى بن عاقان » الخراساني مولى الأزد . روى  
الطبري أن المتوكل ولاء ديوان الخراج عام ٣٢٤ هـ . وبذلك يستقيم قول المؤلف ولاء أبي الربيع الخ

أَنْ تَقُولَ لِرَبِّكَ : لَمْ تَجِدْ ، وَأَنْتَ لَمْ تَجْتَهِدْ » . وَلابْنُ مُكْرَمٍ <sup>(١)</sup> :  
 « وَأَسْأَلُكَ عَفْوَ إِمْكَانِكَ فِي حَاجَتِي ، وَأَعِظُنُّكَ لَكَ جُهْدِي فِي شُكْرِكَ » .  
 وَفَصْلٌ فِي تَعْرِيزَةِ : « وَخَيْرُ حَوَاشِي تَعْمِكَ مَا نَفَدَ وَوَقَاكَ ، أَوْ بَقِيَ فَسَلَاكَ »  
 وَفَصْلٌ آخَرُ : « وَالنَّاسُ مُتَقَارِبُونَ حَتَّى يَحْدُثَ لِأَحَدِهِمْ غَيٌّ مُوسِعٌ ، أَوْ  
 قَرُّ مُذْقِعٌ ، أَوْ سُكْرُ سُلْطَانٍ ، أَوْ نَبْوَةُ زَمَانٍ ، أَوْ خَوْفٌ يُتَّصَلُ بِهِ  
 خَوْرٌ ، أَوْ أَمْنٌ يُدْعَوُ إِلَى بَطَرٍ <sup>(٢)</sup> » .

آخَرُ فِي فَصْلِ مِنْ كِتَابٍ : « وَمَنْ نَكَدَ الزَّمَانُ أُنَى مَا عَاشَرْتُ  
 أَحَدًا إِلَّا أَنْزَلْتَنِي عِشْرَتَهُ بَيْنَ صَبْرٍ عَلَى أَذَى أَوْ فِرَاقٍ عَلَى قَلَى » . آخَرُ :  
 « وَالْإِعْتِزَارُ مِنْكَ تَفَعُّلٌ ، وَمِنْهَا تَنْصَلُ <sup>(٣)</sup> » .

وَمِنْ مُوجَزِ التَّوْقِيعَاتِ <sup>(٤)</sup> : وَقَعَ أَبُو صَالِحٍ بْنُ يَزْدَادٍ <sup>(٥)</sup> إِلَى رَجُلٍ  
 أَذْنَبَ : « قَدْ تَجَاوَزْتَ عَنْكَ ، فَإِنْ عُدْتَ أَعَدْتُ إِلَيْكَ مَا صَرَفْتُهُ عَنْكَ » .  
 وَإِلَى آخَرِ خَافِهِ : « لَيْسَ عَلَيْكَ بَأْسٌ ، مَا لَمْ يَكُنْ مِنْكَ بَأْسٌ » . وَإِلَى آخَرِ  
 أَدَلَّ بِكَفَايَةِ : « أَدَلَّتْ فَأَمَلْتُ . فَاسْتَصْفِرْ مَا فَعَلْتُ ، تَنْلُ مَا أَتَلْتُ » .  
 وَوَقَعَ لِلْأَمُونِ إِلَى عَامِلٍ لَهُ شَيْكِي : « قَدْ كَثُرَ شَاكُوكُ ، فَأَمَّا عَدَلْتُ ،  
 [ ٤٠ ] وَإِلَّا اعْتَزَلْتُ » . وَوَقَعَ فِي أَمْرِ الْجَنْدِ : « لَا يُعْطَوْنَ عَلَى الشُّغْبِ ، وَلَا  
 يُجَوَّجُوا إِلَى الطَّلَبِ » . وَوَقَعَ طَاهِرُ بْنُ الْحُسَيْنِ <sup>(٦)</sup> : « وَاللَّهِ لَنْ هَمَمْتُ

(١) لَهُ ابْنُ مَكْرَمٍ الْقَاضِي الَّذِي رَوَى الطَّبْرِيُّ أَنَّهُ وَلِيَ فِدَامَ الْأَسْرَى بَيْنَ الْمُسْلِمِينَ وَالرُّومِ  
 حَامٍ ٢٨٧ هـ . (٢) فِي الْأَصْلِ إِلَى هـ نَظَرٌ هـ .

(٣) التَّوْقِيعَاتُ هُنْدَمُ حَى تَطْلِقَاتُ الْوُزَرَاءِ وَالرُّؤَسَاءِ عَلَى مَا يَرْفَعُ إِلَيْهِمْ مِنَ الرِّسَالِ  
 وَالْقُصَصِ ؛ وَكَانُوا يَتَوَخَّوْنَ فِيهَا الْإِجَارَ فِي اللَّفْظِ وَالْبَيَاضَةِ فِي الْمَعْنَى .

(٤) هُوَ أَبُو صَالِحٍ مُحَمَّدُ بْنُ يَزْدَادٍ ، كَانَ وَزِيرَ الْخَلِيفَةِ الْعَبَّاسِيِّ الْمُسْتَعِينِ بِأَمْرِ الَّذِي قَتَلَ حَامٍ ٢٥٢ هـ .

(٥) هُوَ قَائِدُ جَيْشِ الْأَمُونِ فِي الْحَرْبِ الَّتِي جَرَتْ بَيْنَهُ وَبَيْنَ أَخِيهِ الْأَمِينِ ، وَكَانَ أَدِيًّا  
 عَجَبًا لِلْقَصْرِ ، وَلَوَاءَ الْأَمُونِ خِرَاسَانَ سَنَةَ ٢٠٥ هـ ، فَكَانَ بِذَلِكَ مُؤَسِّسَ الدَّوْلَةِ الطَّاهِرِيَّةِ بِهَا ،  
 تَوَفَّى حَامٍ ٢٠٧ هـ .

لأفضلين ، ولئن فعلت لأبرر من ، ولئن أبرمت لأحكم<sup>(١)</sup> . ووقع يحيى بن خالد<sup>(٢)</sup> في نكبتته إلى رجل سأله عن حاله : « أحسن الناس حالاً في النعمة من ارتبط مُقيماً بالشكر ، واسترجع ماضياً بالصبر » . ووقع محمد بن خالد<sup>(٣)</sup> إلى عامل له : « أجر أمورك على ما يَكْسِبُكَ<sup>(٤)</sup> الثناء ، ويَكْسِبُنَا الداء . واعلم أنها أيام تنقضى ، وأعمار تنتهى ؛ فإما ذكر جميل ، أو خزي طويل » . وإن رُمت أن تأتي بكل ما سمعنا في هذا الباب من مختصر الدعاء والوصايا ، وقصير التوقيعات والخطب ، طال علينا وشغلنا عما إليه أجرنا . وإنما ذكرنا مثلاً يحتذى عليه اللبيب ، ويستن<sup>(٥)</sup> به الأديب ؛ فأما الخطب الطوال ، والرسائل الكبار ، فهي مدونة موجودة في كتب الناس .

ومن برع في المعنيين من الإيجاز والإطالة ، فسلم في الإيجاز من التقصير وفي الإطالة من الإسهاب والتكثير ، وتقدم الناس جميعاً في ذلك كتقدمه في سائر فضائله ، أمير المؤمنين عليه السلام . وله من الخطب الطوال المشهورة : الزهراء ، والفراء ، والبيضاء ، وغيرهن مما قد سجل عنه ونقل إلينا من قوله . وإنما تحسن الإطالة وبسط الكلام كما قلنا في تفسير الجمل ، وتكرير الوعظ ، وإفهام العامة . ويليق ذلك بالأئمة والرؤساء ومن يقتدى به ، ويؤخذ عنه . فأما العامة والجمهور فلا يليق ذلك بهم ، ولا ينبغي أن يتركوا يستعملونه ؛ فإنها لقاح التباين ، وسبيل الاختلاف ، وسبب التشتت . وقد روى أن عماراً<sup>(٦)</sup> رحمه الله تكلم يوماً فأوجز ، فقبل له :

(١) هو يحيى بن عمار البرقي ، مؤيد الرشيد قبل الخلافة ووزيره المصنف لشؤون الدولة بعد أن استخلف . تبه الرشيد مع سائر البرامكة ومات في عهده عام ١٩٠ هـ .

(٢) هو في أغلب الرأي محمد بن عمار بن يزيد بن يزيد الشيباني . وروى الطبري أن المسلمين قلده الثغور الجزرية عام ٢٥١ ، وكان له بلا في القرن الثاني وقتع بالبراق طائفة

(٣) يقال كسبه خيراً وأكسبه إياه ، والاول أصح . (٤) أي يقتدى به .

(٥) هو عمار بن ياسر أحد أجداد الصحابة ، ومن أصحاب علي عليه السلام ، قتل في وقعة صفين عام ٣٧ هـ .

«لوزدتنا» ! فقال : «أمرنا رسول الله صلى الله عليه وسلم باختصار الخطب» .  
ولهذا المعنى قال شاعر الخوارج :

كُنَّا أَنَا عَلَى دِينٍ قَفَرْتَنَّا قَذَعُ<sup>(١)</sup> الْكَلَامِ وَخَطُّ الْجِدِّ بِاللَّيْبِ  
مَا كَانَ أَغْنَى رَجُلًا ضَلَّ سَمِيمُ عَنْ الْجِدَالِ وَأَغْنَاهُمْ عَنِ الْخَطْبِ  
[٤٠م] ومن استعمل في قوله وكتبه الإيجاز والاختصار من القدماء ، ليهون  
بذلك حَظَّ كُتْبِهِ عَلَى مَنْ يُرِيدُ حَفَظَهَا ، وَيَقْرُبُ عَلَى نَاقِلِ كُتْبِهِ وَأَقْوَالِهِ  
تَقْلَهَا ، أَرَسْطَاطَالِيْس وإقليدس<sup>(٢)</sup> ، فإِنَهُمَا لَمْ يَأْتِيَا فِي شَيْءٍ مِنْ كَلَامِهِمَا  
بِمَا يَتِيهَا لِأَحَدٍ أَنْ يَخْتَصِرَهُ ، أَوْ يَأْتِيَ بِمَعْنَاهَا بِأَقْلٍ مِنْ لَفْظِهَا . وَمِنْ  
اسْتَعْمَلَ الشَّرْحَ وَالْإِطَالَةَ مِنْهُمْ لِيُقَيِّمَ الْمُتَعَلِّمُ ، وَيُقْصِلَ الْعَامِيَّ الْمُتَقَبِّهِمْ ،  
جَالِيْنُوس<sup>(٣)</sup> ، وَ<sup>(١)</sup> يُوْحَنَّا<sup>(٤)</sup> النَّحْوِيُّ . وَكُلُّ قَدْ قَصَدَ مَقْصِدًا لَمْ يُرِدْ بِهِ  
إِلَّا النِّفْعَ وَالْخَيْرَ .

ومن الأوصاف التي إذا كانت في الخطيب سُمِّيَ سديدًا ، وكان من

(١) قذعه كتمه وماه بالهش وسره القول .

(٢) عالم رياضي يوناني . اشتهر بالاسكندرية على عهد بطليموس الأول .  
(٣٠٦ - ٢٨٣ ق م) . وهو صاحب كتاب « أصول الهندسة » الذي نقل إلى العربية  
مرة للرشيد ، وأخرى للدامون ، ونقله تالفة نصير الدين الطوسي في القرن السابع الهجري .

(٣) طيب يوناني يعتبر أشهر أطباء القدماء بعد أبقراط ، برع في فن التشريح ووظائف  
الأعضاء . وكان إلى جانب ذلك فيلسوفًا يؤمن بالله واحد وبالفضاء والقدر ، وقد ترجمت  
كتبه إلى العربية زمن ازدهار المدنية الإسلامية . ولد بمدينة برغاموم بآسيا الصغرى عام  
١٣٠ م ، وتوفي بصقلية عام ٢٠٠ م .

(٤) في الأصل « أو » بدل « او » الخطف

(٥) ويقال له أيضاً يوحنا فيلوبونوس ، فيلسوف يوناني إسكندري ، عاش في أواخر  
القرن الخامس الميلادي وأوائل السادس ، وعرف بالنحو لتوفره على دراسة النحو والأدب ،  
ونسب إليه طائفة كبيرة من الكتب الموضوعة في اللاهوت والفلسفة . وبعض مؤرخي العرب  
يذهبون أنه هو الذي طلب من عمرو بن العاص أن يهبه ما في مكتبة الاسكندرية من الكتب فلم  
يضمحل عمرو وأمرتها بأذن الخليفة عمر . وقد ثبت أن هذا كله وهم وخطأ .

الغيب معها بعيداً ، أن يكون في جميع ألقاذه ومعانيه جارية على سجيته ، غير مستكره لطبيعته ولا متكلف ما ليس في وسعه ؛ فإن التكلف إذا ظهر في الكلام هجته وقبح موقعه . وحسبك من ذم التكلف أن الله عز وجل أمر رسوله صلى الله عليه وسلم بالتبرؤ منه ، قال : « قُلْ مَا أَسْأَلُكُمْ عَلَيْهِ مِنْ أَجْرٍ وَمَا أَنَا مِنَ الْمُتَكَلِّفِينَ » . وألا يظن أن البلاغة إنما هي الإغراب في اللفظ والتعمق في المعنى ، فإن أصل الفصيح من الكلام ما أفصح عن المعنى ، والبلغ ما بلغ المراد ؛ ومن ذلك اشتقا . فأفصح الكلام ما أفصح عن معانيه ولم يُخَوِّج السامع إلى تفسير له ، بعد ألا يكون كلاماً ساقطاً أو لألقاذا العامة مشبهاً . ولذلك قال بعضهم في وصف البلاغة : « هي أن يتساوى فيها اللفظ والمعنى ، فلا يكون اللفظ أسبق إلى القلب من المعنى ، ولا المعنى أسبق إلى القلب من اللفظ » . وليس يُنكر مع ذلك أن يُكلم أهلُ البداية بما في سجيتهما علمه ، ولا ذوو الأدب بما في مقدار أدبهم فهمه ؛ وإنما يُنكر أن تُكلم الحاضرة والمولدون من الغريب بما لا يعرفون وبما هم إلى تفسيره محتاجون ، وأن تُكلم العامة السخفاء بما تُكلم به الخاصة الأدياء . وإنما مَثَلُ من كَلَّمَ [ ٤١ ] إنساناً بما لا يفهمه وبما يحتاج إلى تفسير له كَمَثَلِ مَنْ كَلَّمَ عَرَبِيًّا بِالْفَارَسِيَّةِ ؛ لأن الكلام إنما وُضِعَ ليعرف به السامع مراد القائل ، فإذا كَلَّمَهُ بما لا يعرفه فسواء عليه أكان ذلك بالعربية أم بشيرها . فما جرى في هذا الباب مجراه المهود ، وسُئِلَ به سبيلُه المقصود ، وأُتِيَ به طريقُه الحمود ، قول طَخْفَةَ ابن زُهَيْر التَّهْدِي لرسول الله صلى الله عليه وسلم في كلام له طويل أغرب فيه : « وَلَنَا تَمَّ هَمَلٌ أَغْفَالُ ، مَا تَبَيَّضُ بَيَّلَالُ ؛ وَوَقِيرٌ قَلِيلُ الرَّسَلِ »

كثيرُ الرِّسل ، أصابتها سنةٌ حمرَاءُ مؤزلةٌ ليس لها عَللٌ ولا نملٌ <sup>(١)</sup>؛ فقال النبي صلى الله عليه وسلم : « اللهم بارِكْ له في تحضها ونَحَضها ومَذَقها ؛ واحبس راعِيها في الدَّثَرِ ، بِيانغِ الثَّمَرِ ؛ وافجِرْ له الثَّمَدَ ؛ وبارِكْ له في المال والولد » <sup>(٢)</sup> في كلام له طويل . وكقول الآخر له في بعض سؤْله إياه : « أَيْدَاكَ <sup>(٣)</sup> الرجل امرأته يا رسول الله ؟ » قال : « نعم ، إذا كان مُفْرَحًا » <sup>(٤)</sup> . فهذا كلام من السائل والمسئول والقائل والمجيب ، حسن مأثور ، لأنه مفهوم بين من يخاطب به . وإنما يُستنكر من ذلك الموضوع غير موضعه والخاطب به غير أهله ؛ كقول أبي علقمة <sup>(٥)</sup> النحوي وقد عثر فسقط فاجتمعت عليه العامة ، فقال : « ما بالكم تنكأ كثنون <sup>(٦)</sup> على كَأُثْمَا تنكأ كثنون على ذى جنة <sup>(٧)</sup> . افرقوا <sup>(٨)</sup> عني » ؛ وكقول آخر من أهل زماننا : « كنت في عقابيل <sup>(٩)</sup> من علقى فتالقتُ بالعفشليل <sup>(١٠)</sup> » فهذا وشبهه منكر قبيح لا ينبغي أن يستعمله ذو عقل

(١) طخفة بن زهير النهدي ، وأورده ابن الأثير « طخفة ، بالحاء ، ولد على الرسول عام ٩ هـ . أغفال أى غير مرعية لأحوال النبات ، ما تبض بيلال أى ما يقطر منها لبن ، الوفير النعم ، الرسل بكسر الراء وسكون السين اللين ، والرسل بفتح أوله وثانيه من الأبل والنعم ما بين عشرة إلى خمسة وعشرين ، وسنة حمرَاء أى شديدة ، مؤزلة من أزلت السنة أنت بالأزل وهو الضيق والشدّة ، العلل الشرب بعد الشرب ، والنمل حركة أول الشرب .

(٢) الحضر اللين الخالص ، التحض اللحم ، وفي رواية ابن الأثير « غَضها » بالميم والحاء ، والنحض تحريك السقل الذى فيه اللبن ليخرج زبد ، والمذق المزج والخلط ، الدثر المال الكثير ، والمراد به هنا الحصب وكثرة النبات ، أجفَر ، أفصر الماء وجفَر أساله ، الله الماء القليل . (٣) يدالك بمائل (٤) المفرح الذى أفقه الدين .

(٥) هو أبو طخفة النحوي القهري ، أصله من واسط ، واشترى في الصف الثاني من القرن الأول الهجرى ، وقد ترجم له ياقوت في الجزء الخامس من كتابه معجم الأدباء وأورده أخبار آحبية عن تقرره في اللغة وولمه بصريح الكلام . (٦) تتجمعون .

(٧) الجنة الجنون . (٨) ففرقوا . (٩) واحدها قبيول وهو بقية المرض . (١٠) العفشليل الكساء القليظ .

صحيح . وقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « إياكم والتشاقق » <sup>(١)</sup> .  
وقال : أبغضكم إلى الثرثارون المنفيقون » <sup>(٢)</sup> . وقال : « من بدا جفا »  
ومن أوصاف البلاغة أيضاً السجع في موضعه ، وعند سماحة القريحة [ ٤١ م ]  
به ، وأن يكون في بعض الكلام لا في جميعه ، فإن السجع في الكلام كمثل  
القافية في الشعر ، وإن كانت القافية غير مستغنى عنها والسجع مستغنى عنه .  
فأما أن يلزمه الإنسان في جميع قوله ورسائله وخُطبه ومناقلاته فذلك جهل  
من فاعله وعي من قائله ؛ وقد رُويت الكراهية فيه عن رسول الله صلى  
الله عليه وسلم . فروى أن رجلاً سأله فقال : « يا رسول الله ! أرايت من  
لا شرب ولا أكل ، ولا صاح فاستهل » <sup>(٣)</sup> ، أليس مثل ذلك يُطل ؟ » <sup>(٤)</sup>  
قال فقال : « أسجع كسجع » <sup>(٥)</sup> الجاهلية ؟ ! « وإنما أنكر صلى الله عليه  
وسلم ذلك ، لأنه أتى بكلامه مسجوعاً كله ، وتكلف فيه السجع تكلف  
الكهّان . وأما إذا أتى به في بعض كلامه ومنطقه ولم تكن القوافي مختلفة  
متكلفة ، ولا مُتمحّلة » <sup>(٦)</sup> مُستكرهة ، وكان ذلك على سجة الإنسان  
وطبعه ، فهو غير منكر ولا مكروه : بل قد أتى في الحديث : « ويقول  
العبد مالى مالى ، وماله من ماله إلا ما أكل فأفنى ، أو ليس فأبلى ، أو أعطى  
فأمضى » . ومما تكلم به بعض أهل هذا المصنف فأتى بالسجع فيه محموداً ،  
ومن الاستكراه بعيداً ، قوله : « والحمد لله الذى ذخر اللئى لك ، وأخرها

(١) أن يلوى الرجل شدة التفصح .

(٢) هم المتوسعون في الكلام من غير احتياط واحتراز .

(٣) استهل الصبي رفع صوته عند ولادته .

(٤) يطل ، أى لا تدفع دية ، ويعرف هذا الحديث بحديث الجنين .

(٥) كذا في البيان والتبيين . وفي الأصل : « كسجع في الجاهلية » بزيادة كلمة وفي .

(٦) أى محتالاً لها .

حتى كانت منك ، فلم يسبقك أحدٌ إلى الإحسان إليّ ، ولم يحاضك أحدٌ في الإنعام عليّ ؛ ولم تنقسم الأيادي شكرى فهو لك عتيّد ، ولم تُخلق المنّ وجهى فهو لك معصونٌ جديد ، ولم يزل ذِمّامى مضاعاً حتى رعيته ، وحقّ مبخوساً حتى قضيته ؛ ورفضت من ناظرى بعد انخفاضه ، وبسطت من أملي بعد اتقاضه ، فليس أعتدّ يداً إلا لك ، ولا منة إلا منك ، ولا أوجّه رغبتي إلا إليك ، ولا أتكلم في أمرى بمد الله إلا عليك ، فصانك الله عن شكر من سواه ، كما صنتني عن شكر من سواك ؛ وبما يُبَيّن هذا مما وُضع غير موضعه قولُ صديق لنا في فصل من رُقعة له .

[٤٢] « ورزقني عدلك ، وصرف عني خذلك » . وقوله أيضاً : « ولقد جَلّت عندى بابن فلان المصيبة ، وعظمت الشَّصِيبَةُ » <sup>(١)</sup> . وقول آخر في صدر رُقعة : « أطال الله بقاءك لي خصيصاً ، ولأودائك فيصوصاً » <sup>(٢)</sup> . ولقد شهدت مرة ابن التُّستَرِي <sup>(٣)</sup> ، وكان يتعمر في منطقته ، ويطلب السجع في كتبه ، ويستعمل الغريب في ألقاظه ، وقد لقي امرأة عجوزاً فقال لها : « خلى عن سنن الطريق يا قحمة ! » ؛ فظنت أنه قال لها : « يا قحبة ! » ، فتملقت به وصاحت : « يامعشر المسلمين ! نصراني يقول لمسلمة يا قحبة ! » ، فأخذته الأيدي والنمال حتى كاد أن يتلف . ولو كان لزوم السجع في القول والإغراب فيه وفي اللفظ هما البلاغة لكان الله

(١) القصيدة العدة والجذب .

(٢) لم نثر على معنى قوله « فيصوص » ولم له لفظ موضوع للاعزاز والتدليل .

(٣) في الأصل « البستري » . بالياء قال فيه صاحب الفهرست : « وهو سعيد بن إبراهيم التستري . . . وكان نصرانياً قريب العهد ومن صنائع بني الفرات هو وأبوه ، ويلزم السجع في مكاتباته . . . وكونه من صنائع بني الفرات يفيد أنه عاش في أواخر القرن الثالث وأوائل الرابع



عز وجل أولى باستعمالها في كلامه الذي هو أفضل الكلام ، ولكن النبي صلى الله عليه وسلم والأئمة المهديون <sup>(١)</sup> قد استعملوها وزموا سبيلهما وسلكوا طريقهما ؛ فأما ولسنا واجدين فيما في أيدينا من كلامهم استعمال السجع والغريب إلا في المواضع اليسيرة ، فهم أولى بأن يقتدى بهم ويحتذى بمنهجهم ممن قد نبت في هذا الوقت من هؤلاء الذين ليس معهم من البلاغة إلا إدعاؤها ، ولا من الخطابة إلا التحلّ باسمها .

ومما يزيد في حسن الخطابة وجلالة موقعها جبهة الصوت ، فإنه من أجل <sup>(٢)</sup> أو صاف الخطباء ، ولذلك قال الشاعر :

جَهِيرُ الكلامِ جَهِيرُ العُطَا      من شديدِ النِّيَاطِ جَهِيرُ النِّعَمِ <sup>(٣)</sup>  
وقال آخر :

إن صاحِباً يوماً حَسِبَ الصَّخْرَ منحدراً      والريحَ عاصفةً والموجَ يلتطمُ  
وذم آخر بعض الخطباء بركة الصوت وضآلته ، فقال :

ومن عجب الأيتام أن قَتَّ خاطباً      وأنت ضئيلُ الصوتِ منتفخُ السَّعَرِ <sup>(٤)</sup>  
وليس يلتفت في الخطابة إلى حلاوة النغمة ، إذا كان الصوت جهوريًّا ،

لأن حلاوة النغمة إنما تُراد في التلحين والإنشاد دون غيرها . وليس ينبغي [٤٢م]

للخطيب أن يَحْصَرَ عند رمي الناس بأبصارهم إليه ، ولا يعبأ بالكلام عند إقبالهم عليه . فقد روى أن عثمان رضي الله عنه لما يوبع له صعد المنبر فحصر وأزجج عليه <sup>(٥)</sup> ، فقال : « أيها الناس إنكم إلى إمام عادل أحوجُّ منكم إلى إمام قاتل . وإن أبا بكر وعمر كانا يُمدَّانِ لهذا المقام

(١) يريد المؤلف أئمة الفيمية الاتقي عشرة لأنه كما يؤخذ من قرآن كثيرة في هذا الكتاب كان على مذهب هذه الفرقة . (٢) في الأصل : « أحد » .

(٣) نياط القلب حرق غليظ نيط بالقلب إلى الوتين .

(٤) انتفخ سحره بفتح السين أى عبدا طواره وجاوز قدره . ومن معاني السحر أيضا الرمة . يقول إن رثته ملأت بحجوف صدره فضول صوته .

(٥) أوجج عليه بالنار للجهول استغنى عليه الكلام .

مقالاً ، وستأتىكم الخطبةُ على وجهها إن شاء الله . « وأُرْتِجَ على آخر وقد رَقِيَ المنبرَ فنزل وأنشأ يقول :

فَالَا أَكُنْ فِيكُمْ خَطِيبًا فَإِنِّي      بِسُفَى إِذَا جَدَّ الْوَعَى لَخَطِيبُ  
فَكَانَ يُقَالُ : لَوْ قَالَ هُوَ عَلَى الْمُنْبَرِ كَانَ مِنْ أَخْطَبِ النَّاسِ . وقد استعاذ الشاعر من الحَصَرِ والعَيِّ فقال :

أَعِذْنِي رَبِّ مِنْ حَصَرٍ وَعَيٍّْ      وَمَنْ نَفْسٍ أَعَالَجَهَا عِلَاجًا  
وَيَنْبَغِي لَهُ أَنْ يَتَّقِيَ خِيَانَةَ الْبَدِيهَةِ فِي أَوْقَاتِ الْإِرْتِهَالِ ، وَلَا يَفْرَهُ  
إِقْتِيَادَ الْقَوْلِ لَهُ فِي بَعْضِ الْأَحْوَالِ ، فَيَرْكَبُ ذَلِكَ فِي سَائِرِ الْأَوْقَاتِ وَعَلَى جَمِيعِ  
الْحَالَاتِ . فَإِنْ وَثِقَ بِإِقْتِيَادِ الْقَوْلِ لَهُ وَمَسَاعَمَتِهِ <sup>(١)</sup> إِيَّاهُ ، فَأَتَى بِالْبَدِيهَةِ بِمَا  
يَأْتِي بِهِ غَيْرُهُ بَعْدَ الرُّوِيَةِ ، فَذَلِكَ الْخَطِيبُ الَّذِي لَا يَمَادِلُهُ خَطِيبٌ ، وَالْأَدِيبُ  
الَّذِي لَا يَوَازِيهِ أَدِيبٌ ؛ وَبِذَلِكَ وَصَفَ الشَّاعِرُ بَعْضَهُمْ فَقَالَ :

قَهَرَ الْأُمُورَ بِدِيهَةٍ كَرُويَةٍ      مِنْ غَيْرِهِ وَقَرِيحَةٍ كَتَجَارِبِ  
وَأَنْ يُقَالَ "التَّنَحُّجُ" ، وَالسَّعَالُ ، وَالْعَبَثُ بِاللَّحْيَةِ ؛ فَإِنْ ذَلِكَ عِنْدَهُمْ مِنْ  
دَلَائِلِ الْعَيِّ ، وَفِيهِ يَقُولُ الشَّاعِرُ :

وَمِنَ الْكِبَائِرِ مَقُولُ "مُتَتَعِّعٌ"      جَمُّ التَّنَحُّجِ مُتَعَبٌ مَبْهُورٌ <sup>(٢)</sup>  
وَمَا يَدُلُّ أَيْضًا عِنْدَهُمْ عَلَى الْحَصَرِ وَتَضَعُّبِ الْقَوْلِ وَشِدَّتِهِ عَلَى الْقَائِمِ  
بِهِ ، الْعَرَقُ . قَالَ الشَّاعِرُ :

لِلَّهِ دَرٌّ عَامِرٌ إِذَا نَطَقَ      فِي حَفْلِ أَمْلَاكَ وَفِي تِلْكَ الْخَلْقِ  
لَيْسَ كَقَوْمٍ يُعْرِفُونَ بِالسَّرَقِ <sup>(٣)</sup>      مِنْ كُلِّ نَضَاحٍ <sup>(٤)</sup> الذَّاقَرِيُّ <sup>(٥)</sup> بِالْعَرَقِ

(١) أَيْ مَسَامَلَتُهُ وَمَوَاتَنَاتُهُ .

(٢) أَيْ مُتَقَطِّعِ النَّفْسِ مِنَ الْإِحْيَاءِ .

(٣) سَرَقَتْ مَفَاسِلُهُ كَفَرَحَ ضَعْفَتْ .

(٤) لَضَعَتْ الْقَرِيحَةُ كَنَعَ رَشَحَتْ .

(٥) وَاحْتَبَتْهَا ذُرَى وَهِيَ الْعَظْمُ الشَّائِخِصُ مِنْ خَلْفِ الْأَذَنِ .

ويروى أن يزيد بن عمر بن هبيرة<sup>(١)</sup> تكلم بحضرة هشام<sup>(٢)</sup> فأحسن ؛ فقال هشام : « ما مات من خلف هذا » ؛ فقال الأبرش الكلبي<sup>(٣)</sup> : « ليس هناك ! أما ترى جبينه يرشح لصيق صدره ؟ » فقال له يزيد « ما لذلك رشح ، ولكن لعمودك في هذا الموضع » . وكانوا [ ٤٣ ] يتعاطون سعة الأشدق وتبين مخارج الحروف ، ويمتدحون بذلك وبطول اللسان ، ويعذونهما من آلات الخطابة ؛ قال الشاعر :

تَشَادِقُ حَتَّى مَالٍ بِالْقَوْلِ شِدْقُهُ    وَكُلُّ خَطِيبٍ لَا أَهْلَكَ أَشَدُّ  
وَرَوَى عَنْ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَنَّهُ قَالَ لِحَسَنَ : « مَا بَقِيَ  
مِنْ لِسَانِكَ ؟ » فَأَخْرَجَهُ حَتَّى ضَرَبَ بَطْرَفَهُ أُرْنَبَتَهُ<sup>(٤)</sup> ، ثُمَّ قَالَ : « وَاللَّهِ  
مَا يَسُرُّنِي بِهِ مَقُولٌ<sup>(٥)</sup> مِنْ مَعَدٍّ ، وَاللَّهِ لَوْ وَضَعْتَهُ عَلَى صَخْرٍ لَنَلَقْتَهُ أَوْ عَلَى  
شَعَرٍ لَخَلَقَهُ » .

وينبغي للخطيب ألا يستعمل في الأمر الكبير الكلام القطير<sup>(٦)</sup> الذي لم يُحْمَرَه<sup>(٧)</sup> التدبُّر والتفكير ؛ فيكون كما قال الشاعر :

وَذِي خَطَلٍ<sup>(٨)</sup> فِي الْقَوْلِ يَحْسِبُ أَنَّهُ    مَصِيبٌ وَمَا يَعْزِضُ لَهُ فَهُوَ قَائِلُهُ  
بَلْ يَكُونُ كَمَا قَالَ الْآخَرُ :

وَقُوفٌ لَدَى الْأَمْرِ الَّذِي لَمْ يَبْنِ لَهُ    وَيَمْضَى إِذَا مَا شَكَ مِنْ كَانَ مَاضِيًا  
وَأَنْ يَكُونَ لِسَانُهُ سَالِمًا مِنَ الْعَيُوبِ    الَّتِي تَشِينُ الْأَلْفَاظَ ، فَلَا يَكُونُ

(١) دلى العراق للامويين من عام ١٢٨ هـ وقتله العباسيون غدراً برأسه عام ١٣٣ هـ .

(٢) هو هشام بن عبد الملك بن مروان الخليفة الأموي المشهور . وفي الخلافة من عام ١٠٥ إلى عام ١٢٥ هـ .

(٣) صاحب الخليفة هشام وكان يثق برأيه ويستشير .

(٤) الأرنبة طرف الأذن . (٥) لسان . (٦) القطير كل ما أجعل من

الادراك والتفجع . (٧) لم يحمره . (٨) الكلام القاسد الكبير .

أُلغ<sup>(١)</sup> ، ولا فافاء<sup>(٢)</sup> ، ولا ذا رنة<sup>(٣)</sup> ، ولا تنقما<sup>(٤)</sup> ، ولا ذا حُبسة<sup>(٥)</sup> ، ولا ذا لقف<sup>(٦)</sup> ؛ فإن ذلك أجمع مما يذهب بهاء الكلام ، ويُهجن البلاغة ، وينقص حلاوة النطق . وقد ذُكر أن واصل بن عطاء<sup>(٧)</sup> كان قبيحَ اللثة على الرءاء ، وكان إلى المناقلات<sup>(٨)</sup> وارتجال الخطب لأهل نخلته ومستحسني دعوته محتاجاً ، فراض لسانه حتى أخرج الرءاء من منطقته ؛ وخطب خطبة طويلة تدخل في عذّة أوراق لم يلفظ فيها بالرءاء ، فكان مما يمدّ من فضائله وعجيب ما اجتمع فيه . ويروى أن زيد بن علي<sup>(٩)</sup> رحمه الله خطب بعد خطبة خطبها الجمحي<sup>(١٠)</sup> فأحسنها وأجادها ، إلا أن الجمحي كان بأسفانه فلج<sup>(١١)</sup> شديد ، فكان يصفرُّ في كلامه ؛ فلما تساوى كلامهما في الوزن وحسن النظم وإصابة المعنى ، وسلم زيد بن علي رحمه الله من الصغير الذي كان في كلام الجمحي ، فضّل عليه ؛ فقال عبد الله بن معاوية بن جعفر<sup>(١٢)</sup> يصف خطبة زيد :

(١) الأُلغ الذي لا يستطيع أن يتكلم بالراء .

(٢) لفافاء الذي يكثر تردده الفاء إذا تكلم .

(٣) أي ذا حيلة في الكلام وقلة أناة . وقيل الرنة أن يقلب اللام ياء .

(٤) التثام من تردد التاء في كلامه . (٥) الحبسة تذكّر الكلام عند إرادته .

(٦) اللقف في الكلام ثقل وهي مع ضعف ورجل ألف أي عى بطيء الكلام إذا

تكلم ملا لسانه فيه . (٧) هو مؤسس مذهب الاعتزال وأحد الأئمة البلاغة

المتكلمين في علوم الكلام وغيره . ولد عام ٨٠ هـ وتوفي سنة ١٨١ هـ .

(٨) المحدثات ، يقال ناقلت فلاناً الحديث إذا حدثته وحدثني .

(٩) هو زيد بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب . خرج على بني أمية عام ١٢١ هـ

وكنى بالكوفة سنة ١٢٢ هـ . وإليه نسب الشيعة الزيدية المنتهية أكثر فرق الشيعة اعتدالا .

(١٠) لم ندر على ترجمة الجمحي هذا . ولعله الجمحي الذي يستدل إليه ياقوت ببعض أخبار

أبي علقمة الحموي ( مصمم الأدب ج ٥ ص ٧٣ ) .

(١١) الفلج تباعد ما بين التنايا والرابعيات ، يقال رجل أُلج وامرأة فلجاء .

(١٢) هو عبد الله بن معاوية بن جعفر بن أبي طالب الذي خرج على الأيوبيين بالمشرق

وكنى عام ١٢٧ هـ .

قَلَّتْ قَوَادِحُهَا<sup>(١)</sup> وَتَمَّ عَدِيدُهَا فَلَهُ بِذَلِكَ مَرِيَّةٌ لَا تُنْكَرُ [م٤٣]

فهذه بُجِلَ ما يُحتاج إليه في الخطابة إذا كانت بمسوعة . فأما الرسائل فهي مستغنية عن جَهارة الصوت وسلامة اللسان من العيوب ، لأنها بالخط ، فتحتاج إلى أن تشاهد ويُساعد حسنُ الخط ، فإن ذلك يزيد في بهائها ويُقرَّبها من قلب قارئها . والأصل في الخط أن تكون حروفه بيّنة قائمة ، ومن الإشكال بعيدة سالمة ، ثم إن كان مع صحته وبيانه حلواً حسناً كان ذلك أزيد في وصفه . وألا يُستعمل به التخليف الذي يعميه إلا مع من جرت عادته بقراءة مثل ذلك واستعماله ، كمنحو ما جرت عادة الكتاب في تعليق الميم ، وإقامة الكاف وتصيير شكلة<sup>(٢)</sup> عليها تفرق بينها وبين اللام ، ومد السين وتصيير شكلة عليها ، أو تنقيط ثلاث نقط من تحتها ؛ فإن استعمال ذلك مع من جرت عادته باستعماله كاستعمال الغريب مع من يفهمه ؛ واستعمال إقامة الحروف على حقائقها وأصول أشكالها ، كاستعمال المهود من الكلام المصطلح عليه مع سائر الناس . وألا يمدَّ الحروف التي لم تجرِ العادة بمدّها ؛ فإن أبا أيوب<sup>(٣)</sup> رحمه الله كان يقول : « المدة في الخط في غير موضعها لحن في الخط » . وأن يتفقد قلبه بقطعه<sup>(٤)</sup> وتسويته ؛ فإن أبا أيوب رحمه الله كان يقول : « القلم الرديء كالولد العاق » . ومما يزيد الخط حسناً ، ويُمكن له في القلوب موضعاً ، شدة سواد اللِّداد وجودة إلاقه<sup>(٥)</sup> الدواة ، فانه يجرى

(١) عيوبها . (٢) في الأصل : « وتصير كل شكلة » بزيادة كلمة « كل » .

(٣) سبق التعريف به في ص ١٠١ .

(٤) لقط بفتح أوله : القطع عرجاً .

(٥) إصلاح ليقبها ومدادها .

من الخطأ مجرى القطن من الثوب ؛ فحق كان القطن ردىء الجوهر ،  
لم ينفع النسيج حذقه ، ووضع من الثوب سوء جوهره ، وإن أحكم  
الصناع صنمته .

### باب فى اختيار الرسول

[ ٤٤ ] والذى يحتاج المرسل فى الرسول ، حتى يكون عند ذوى العقول  
ليبيها ، ومن الصواب قريباً ، أن يختاره حتى يكون أفضل من بحضرته  
فى عقله ، وأدبه ، وضبطه ، وعارضته <sup>(١)</sup> ، ودينه ، ومروءته . فقد كان  
يقال : « ثلاثة تدلّ على أهلها : الهدية على المهدى ، والرسول على  
المرسل ، والكتاب على الكاتب » . وكان يقال : « رسول المرء مكان  
رأيه ، وكتابه مكان عقله » . ولذلك جعل الله عز وجل رسله أفضل  
خلقه ، وأخبر أنهم اصطفاً على العالمين ، وقال : « اللَّهُ أَعْلَمُ حَيْثُ يَجْعَلُ  
رِسَالَتَهُ » <sup>(٢)</sup> . وإنما وجب أن يختار الماقلُ رسوله لأنه قد أقامه فيما  
يؤديه عنه مقامه ، فله أن يجعله أفضل من يحضرته . وعلى الرسول أن  
يؤدى ما حمل ، كما قال الله عز وجل : « فَأَتِمَّا عَلَيْهِ مَا حُمِّلَ » <sup>(٣)</sup> . وكما قال :  
« فَهَلْ عَلَى الرُّسُلِ إِلَّا الْبَلَاغُ الْمُبِينِ » <sup>(٤)</sup> ، وإنما وجب عليه البلاغ  
لأن الرسالة أمانة ، فله أن يؤديها ، لأن الله عز وجل يقول : « إِنَّ اللَّهَ  
يَأْتِرُكُمْ أَنْ تَوَدُّوا الْأَمَانَاتِ إِلَى أَهْلِهَا » <sup>(٥)</sup> . وليس للرسول أن يزيد  
فى الرسالة ، ولا أن ينقص منها ، لأن ذلك خيانة للأمانة ، إلا أن يكون

(١) العارضة قوة الكلام وتنقيحه . ورجل ذو طارئة أى ذو جلد وصراحة وقدرة على

الكلام . (٢) سورة الأنعام . (٣) سورة النور .

(٤) سورة النحل . (٥) سورة النساء .

الرسيل قد فوّض إليه أن يتكلّم عنه بما رأى : وقد قال الشاعر :

فإن كنت في حاجة مُرسِلاً فأرسل حكماً ولا تُوصِه  
وإنما أمر بذلك لأنّ الحكم إذا وصيته لم يتجاوز وصيتك وإن كان  
الرأى عنده خلافها ؛ فربما ضرك بترك الأصوب عنده واتباع أمرك ،  
ولا لوم عليه في ذلك ؛ وإذا فوّضت إليه عمل بحكمته ورأيه . وقد روى  
في هذا المعنى أنّ رسول الله صلى الله عليه وسلم وجه عليّاً عليه السلام في  
بعض أموره فقال له : « أكون يارسول الله في الأمر إذا وجهتني  
كالسكة <sup>(١)</sup> المعجزة إذا وضعت الیسم <sup>(٢)</sup> ، أو ترى الشاهد ما لا يرى  
الغائب ؟ » ؛ ففوّض إليه لما رأى منه خيراً ووثق برأيه ؛ وقال لغيره من [ ٤٤ م ]  
سائر الناس : « نصر الله اسراً سمح مقاتلي فوّعاه وأداه » ، ولم يفوض  
إليهم قلّة فتنه بهم . فعلى العاقل أن يستشعر هذا المعنى في رأسه . فإذا  
أرسل من يثق بأمانته وعقله ، فوّض إليه أن يقول عنه ما يراه أولى  
بالصواب عنده ؛ وإذا لم يكن بهذه المنزلة إلا أنه أفضل من يقدر عليه  
للوقت وصاه ألا يتجاوز قوله . وعليه أن يتخير من الرسل من لا تكون  
فيه العيوب التي نذكرها أو بعضها ، وهي : الخدّة ، فإن صاحبها ربما فقد  
عقله ؛ وليس من الحزم أن يُقيم الإنسان مقامه من يفقد عقله ؛ والحسد ؛  
فإن صاحبه عدوّ نعم الله عز وجل ولا يحب أن يرى لك ولا لغيرك حالاً  
مستقيمة ، ومتى رأى شيئاً من ذلك حمّله حسدُه على أن يُفسده ؛ والنفلة ،  
فإن صاحبها لا يضبط ما يحمله عنك ولا يمود به إليك ؛ والعجلة ، فإن  
صاحبها لا يضع الأشياء على مواضعها ويسبق بها أوقات فرصتها . وقد

(١) السكة المعجزة الجديدة المتقدمة . (٢) أى وضعت السكى أو الفتح كما

يقول عند نقش الدرهم . ومعنى العبارة : أكون مجرد أداة لا تصرف عندها ؟

قيل : « رَبِّ عَجَلَةٍ تَهَبُ رَيْثًا » <sup>(١)</sup> . وقال الشاعر :

قد يُدرك المتأنيّ بعض حاجته وقد يكون مع المستعجل الزللُ  
والنميمة ، فإنها تُفسد الإخاء ، وتُكدر الصفاء ، ولا يتم معها أمر ، ولا  
تنجح لمستعملها طلبية ؛ لأن النبي صلى الله عليه وسلم قال : « استعينوا على  
نجاح حوائجكم بالكتمان » ؛ فمن خالف ذلك كان بعدم التوفيق جديراً ،  
وبالحِرمان حقيقاً . والكذب ، فانه بجانب للإيمان ؛ وليس لكذب  
رأى . وإذا اعتمد الإنسان في أمره على من يكذبه ، كان في ذلك شينه  
وعُطبه . والضجر ، فليس للضجور صبر على حفظ الأسرار في رسالة ولا  
تأدية أمانة . والمُجب ، فان صاحبه منه في غرور ، وربما حمله على أن  
يخالفك فيما يضرُّ بك فيه . والمُهدّر ، فان من كثر كلامه كثر سقطه ؛  
ومن أسقط <sup>(٢)</sup> لم يحفظ سرّ صاحبه وأبداه ، وإن لم يكن ذلك مغزاه <sup>(٣)</sup> .

[ ٤٥ ] فاذا سلم الرسول من هذه الميوب ، وكان مع ذلك أديباً أو مقارباً  
لوصف الأديب ، بلغ المرسل باذن الله مراده ، وأمين ضرره وفساده .  
فهذه عُقدة ما يحتاج إليه في اختيار الرسول . وإن اتفق للمرسل مع ذلك  
أن يكون الرسول مقبول الصبورة ، حسن الانتم ، كان ذلك زائداً في  
توفيق الله عز وجل . وقد كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يسأل  
الوافد عن اسمه ، فان كان حسناً تعامل به وأعجبه ، وإذا كان  
مكروهاً غيّرهُ .

وعلى الذي تؤكدى إليه الرسالة أن يسمعها ، ولا يلوم الرسول إن  
أغلظ له فيها ، فليس على رسول لوم . فان أحب أن يقابله بمثل رسالته

(١) الريث الايطار : (٢) السقط حركة : الخطأ في القول والحساب .  
وأسقط في كلامه وسقط : أخطأ . (٣) قصده .



فعل . فقد أباحه الله ذلك بقوله : « فَمَنْ أَعْتَدَىٰ عَلَيْكُمْ فَأَعْتَدُوا عَلَيْهِ بِمِثْلِ مَا أَعْتَدَىٰ عَلَيْكُمْ »<sup>(١)</sup> . فإن أمسك وعفا ، فالعفو أقرب للتقوى ، وأولى بالرأى عند ذوى الحجا .

### باب فيه الجدل والمجادلة

وأما الجدل والمجادلة فهما قول يُقصد به إقامة الحجة فيما اختلف فيه اعتقاد المتجادلين . ويستعمل في المذاهب ، والديانات ، وفي الحقوق ، والخصومات ، والتَنَصُّل<sup>(٢)</sup> في الاعتذارات ، ويدخل في الشعر وفي النثر .

وهو ينقسم قسمين : أحدهما محمود ، والآخر مذموم . فأما الحمود فهو الذى يُقصد به الحقُّ ويُسْتعمل به الصدقُ . وأما المذموم فما أُريد به المارأة والغلبة ، وطلب به الرياء<sup>(٣)</sup> والسمعة<sup>(٤)</sup> . وقد جاء فى القرآن مدح ما ذكرنا أنه محمود ، وذم ما ذكرنا أنه مذموم ، وتواترَ فيه قول الحكماء وألفاظُ الشعراء ، فقال الله عز وجل : « وَلَا تُجَادِلُوا أَهْلَ الْكِتَابِ إِلَّا بِاتِّبَاعِيٍّ أَحْسَنُ »<sup>(٥)</sup> . وقال : « يَوْمَ تَأْتِي كُلُّ نَفْسٍ تُجَادِلُ عَنْ نَفْسِهَا »<sup>(٦)</sup> . وقال فى إبراهيم : « وَحَاجَّهُ قَوْمُهُ قَالَ أَتُحَاجُّونِي فِي اللَّهِ وَقَدْ هَدَانِ »<sup>(٧)</sup> . وقال : « وَتِلْكَ حُجَّتُنَا آتَيْنَاهَا

(١) سورة البقرة

(٢) التعلل التبرؤ من جناية أو من ذنب .

(٣) الرياء . إظهار خلاف الواقع .

(٤) السمعة ما نوهه بذكره ليرى ،

أى قصد الشهرة .

(٥) سورة النكبات .

(٦) سورة النحل

(٧) سورة الأملام .

إِبْرَاهِيمَ عَلَى قَوْمِهِ»<sup>(١)</sup>. وبذلك تعبد<sup>(٢)</sup> أنبياءه وصالحى عبادهم ، فقال عز وجل : « أَدْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحُكْمَةِ وَالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ وَجَادِلْهُمْ بَاتِّبِي هِيَ أَحْسَنُ »<sup>(٣)</sup>. وقد أجمعت العلماء وذوو العقول من القدماء على [٤٥م] تعظيم مَنْ أَفْصَحَ عَنْ حُجَّتِهِ وَبَيَّنَّ عَنْ حَقِّهِ ، واستنقص من عجزَ عن إيضاح حقه وقصرَ عن القيام بحجته . ووصف الله عز وجل قريشاً بالبلاغة في الحجة والدِّد<sup>(٤)</sup> في الخصومة ، فقال : « وَتَنْذِرُ بِهِ قَوْمًا لُدًّا »<sup>(٥)</sup>. وقال : « فَإِذَا ذَهَبَ الْخَوْفُ سَلَقُوكُمْ بِالسِّنَةِ حِدَادٍ أَشْعَةً عَلَى الْخَلِيرِ »<sup>(٦)</sup>. وقال : « وَمِنَ النَّاسِ مَنْ يُحِبُّكَ قَوْلُهُ فِي الْخِلَاءَةِ الدُّنْيَا وَيَشْهَدُ اللَّهُ عَلَى مَا فِي قَلْبِهِ وَهُوَ أَلَدُّ الْخِصَامِ »<sup>(٧)</sup>. وقال : « وَإِنْ يَقُولُوا تَسْمَعُ لِقَوْلِهِمْ كَأْتِهِمْ خُشْبٌ مُسْنَدَةٌ »<sup>(٨)</sup>. وذم من لا يقيم حجته ، ولا يبين عن حقه في خصومته ، وشبههم بالولدان والنسوان فقال : « أَوْ مِنْ يَنْشَأُ فِي الْخِلْيَةِ وَهُوَ فِي الْخِصَامِ غَيْرُ مُبِينٍ »<sup>(٩)</sup>. وقال الشاعر :

وإن أصرأ يعبأ بتبيين حقه إذا أعترك عند الخصام القرائح  
لآبائه إن كان في بيت قومه وللحسب المأثور عنهم لفاضح  
وأما ما جاء في ذم التعمت والمرآء وطلب السمعة والرياء وقصد الباطل

(١) يقال تعبد الله العبد بالطاعة أى استعبد

(٢) الدد الخصومة القديرة

(٣) سورة الاحزاب : وسيقوم آذوكم

(٤) سورة المنافقون

(١) سورة الألفام

(٢) سورة النحل

(٣) سورة مريم

(٤) سورة البقرة

(٥) سورة الأعراف

وركوب الهوى . يقول الله عز وجل : « هَاتِ تُمْ هُوَلَاءُ جَادَلْتُمْ عَنْهُمْ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا فَمَنْ يُجَادِلُ اللَّهَ عَنْهُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ أَمْ مَنْ يَكُونُ عَلَيْهِمْ وَكِيلًا »<sup>(١)</sup> . وقوله : « وَالَّذِينَ يُجَادِلُونَ فِي اللَّهِ مِنْ بَعْدِ مَا اسْتَجِيبَ لَهُ حُجَّتُهُمْ دَاحِضَةٌ عِنْدَ رَبِّهِمْ وَعَلَيْهِمْ غَضَبٌ وَلَهُمْ عَذَابٌ شَدِيدٌ »<sup>(٢)</sup> . ووصف رسول الله صلى الله عليه وسلم صديقاً كان له في الجاهلية<sup>(٣)</sup> . فقال : « كان لا يشارى ولا يمارى » . وقال : « من تسمع سمع الله به » . وقال بعضهم : « المرء يفسد الإخاء » وأنشد :

فَدَعِ الْمِرَاءَ إِذَا نَطَقْتَ فَإِنَّهُ يُفَرِّى بِكَ الْأَعْدَاءَ وَالْحَسَادَا

وقال : « دع المرء لقلة خيره » . وقال أمير المؤمنين رضى الله عنه لابن الكوا<sup>(٤)</sup> : « سل تفقها ولا تسأل تعنتا » .

وحق الجدل أن تبنى مقدماته مما يوافق انكصم عليه ، وإن لم [٤٦]  
يكن في نهاية الظهور للعقل . وليس هذا سبيل البحث ، لأن حق الباحث أن يبنى مقدماته مما هو أظهر الأشياء في نفسه وأينها لعقله ؛ لأنه يطلب البرهان ، ويقصد لغاية التبيين والبيان ، وألا يلتفت إلى إقرار مخالفته فيه . فأما المجادل ، فلما كان قصده أنه<sup>(٥)</sup> إنما هو إلزام خصمه الحجة ، كان أوكد الأشياء في ذلك أن يلزمه إياها من قوله ؛ وذلك مثل قول الله عز وجل

(١) سورة البقرة . (٢) سورة المائدة . (٣) سورة المائدة .

(٤) هو السائب بن أبي وداعة القرظي السهمي . والمفسارة : التقادى في الخصومة . والمارة : الجدال .

(٥) هو عبد الله بن الكوا . الفكري . كان ناسياً عالمياً . وكان أول أمره من نار على عثمان من أهل الكوفة ثم صار من أصحاب علي عليه السلام ، ثم خرج عليه وصار من زعماء الخوارج .

(٥) يستقيم الكلام بالاستئذان عن قوله . وأنه . ومن العريف ملاحظة تفرقة المثل بين الباحث والمجادل ، ويان فرض كل منهما وسيله في الوصول إليه .

للإهود لما أراد إلزامهم الحجة فيما حرّموه على أنفسهم بغير أمر ربهم :  
 « كُلُّ الطَّعَامِ كَانَ حَلَالًا لِّبَنِي إِسْرَءِيلَ إِلَّا مَا حَرَّمَ إِسْرَءِيلُ عَلَى نَفْسِهِ  
 مِنْ قَبْلِ أَنْ تُنَزَّلَ التَّوْرَةُ قُلْ فَأْتُوا بِالتَّوْرَةِ فَاتْلَوْهَا إِن كُنْتُمْ  
 صَادِقِينَ . فَمَنْ أَفْتَرَى عَلَى اللَّهِ الْكَذِبَ مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ فَأُولَئِكَ هُمُ  
 الظَّالِمُونَ » (١) . فجادلهم بكتابهم الذي يقرّون به وبفرض ما فيه ووجوبه  
 عليهم ؛ وأعلمهم أنهم إذا حرّموا على أنفسهم ما لم يُحرّمه الله في كتابهم  
 الذي هذه سبيله في وجوب التسليم له فقد ظلّموا واعتدوا ، وهذا لازم لهم ،  
 وقد قلنا إن الجدل إنما يقع في العلة (٢) من بين سائر الأشياء المشوّل  
 عنها ، وليس يجب على المشوّل الجواب إلا بعد أن يأذن في السؤال ،  
 فإن لم يأذن فله ذلك وليس ينسب إلى انقطاع (٣) ولا محاجة (٤) . فإن  
 أذن فقد لزمه الجواب ، وإن قصّر عنه نُسب إلى المعجز (٥) .

وطلبُ العلة يكون على وجهين : إما أن تطلبها وأنت لاتعلمها لتعلمها ؛  
 وإما أن تطلبها وأنت تعلمها ليُقرّر لك بها . وليس لك أن تجادل أحداً  
 في حق يدّعيه إلا بعد مسألته عن العلة فيما أدعاه فيه ؛ فإن كان علمك  
 بعلمته قد تقدم في شهرة مذهبه ، فالأحوط أن تُقرّره بما ينبي عليه أمره ،  
 لئلا يجحد بعض ما ينتحلّه أهل مذهبه إذا وقف عليه الكلام ويدّعي أنه  
 مخالفهم فيه ؛ فإن أمنت ذلك منه فلا عليك أن تجادله وإن لم تقرّره  
 بعلمته . واثنان لا يلزمك منهما سؤال ، ولا يجب لهما عليك جواب :  
 أحدهما من سألك عن العلة في شيء أدعيته فأخبرته بها ، وهي مما يجوز

[٤٦م]

(١) سورة آل عمران (٢) انظر ص ٢٧ من هذا الكتاب

(٣) ر (٤) و (٥) سيأتي تفسير المؤلف لهذه الألفاظ في ص ١٢٣ - ١٢٤

بخله وإني كنت في فناءه الرُّسودُ بغيره وليس منّا يسيل النجاسة أن حق  
 أنا جئت أن تبني مفرداته مما مولا كقولنا شيا به نفسه وأبنته بغيره  
 لأنه يطلب البزاة ويغصد بغاية النسيم والنبات والأيكتعت إلى  
 القول على أبيه بقاء الاتحاد فلما ظن قصده أنه بالما مولا الزمان خصه  
 النجاة كان وكذا لا شيا به فليكن انقضية إجمالا من قوله وقد لم مثل  
 قول الله عز وجل ولله الحمد ما أراه إننا من النجاة جملنا جملنا على أنفسنا  
 بغير أنفسنا كمالنا على كل ما جملنا على إسرائنا لا ما جملنا إسرائنا على  
 نفسه من قبل أن نزل الشوا فلما تولى الشوا فلما تولى الشوا فلما تولى الشوا  
 فمن أبتن على الله التذبا من بغيره فليكن من الضموم بغيره فليكن من  
 الذي يغيره ويغيره ويغيره ما به ويغيره على به وأعلمنا أنما جملنا  
 على أنفسنا ما نرى بغيره الله في كتابه الذي ماله سبيله في وجوب  
 بسببه له فليكن ما نرى بغيره الله في كتابه الذي ماله سبيله في وجوب  
 أتبع في الحق من سائر الأسباب المسبوبة بغيره وليس يجب على المسبوبة  
 جواب إلا بعد أن تبادر في السؤال فما نرى بغيره فليكن من الضموم بغيره  
 الإطاع رة بغيره فليكن من الضموم بغيره فليكن من الضموم بغيره  
 الفجر والطلب الفلة تكون على وجهين ما أن تطالبها وأنت تعلمها  
 بغيرها ما أن تطالبها وأنت تعلمها بغيرها ما أن تطالبها وأنت تعلمها  
 أجاز في حق يدعيه إلا بعد مستدته على الفلة بغيرها فليكن من الضموم بغيره  
 علمك بعلمه مدته في شئها مرقبه فلا خوف أن يغيره بغيره فليكن من الضموم بغيره  
 أمره للبا بغيره حقا بغيره مثل مرقبه إياه أو قد جعله القلام ونذكر  
 أنه تعالى به بغيره فليكن من الضموم بغيره فليكن من الضموم بغيره



أن يعلل ذلك الشيء بمثله فطالبك بعللة للعللة ، فطالبته في ذلك غير لازمة ومسألته ساقطة ، لأن ذلك يوجب أن يطالب بعللة للعللة ، ثم كذلك إلى ما لا نهاية له . والآخر من أراد مناقضتك في مذهبك ولم ينصب لنفسه مذهباً يجب له عليك فيه بمخالفتك إياه الخاصة ، فليس تلزمك له حجة في ذلك ، ولا يجب له عليك فيه سؤال . مثال ذلك أن رجلاً لو سار إلى بعض الأئمة والحكام برجل قد قتل رجلاً أو أخذ ماله ، وأقام البيعة على ذلك ، ثم لم يكن وليّ الدم ، ولا صاحب المال ، ولا وكيلًا لصاحب الدم من أوليائه ، ولا لصاحب المال — فلم يكن للأئمة ولا للحكام أن يقيموا حداً عليه أو يطالبوه برد ما أخذ ، إذا كان الدافع له والمطالب بذلك فيه غير مستحق للمطالبة بما يجب عليه من الحكم .

والعلل علتان : قريبة وبعيدة . فالقريبة ما كان المعلول واليتها ، والبعيدة ما كان بينه وبينها غيره ؛ وذلك كالولد الذي علته التربية والنكاح ، وعلته البعيدة والده . ولعلل وجوه : ( منها ) اعتبارها ، فإن اطردت في معلوماتها صحّت ، وإن قصرت عن شيء من ذلك علم أنها غير صحيحة . ومثال ذلك أن الحركة لما كانت علّة للمتحرك ، كان قولنا إذا سئلنا عن الجسم المتحرك : ما علّة حركته ؟ قللنا : حلول الحركة فيه — قولاً صحيحاً ، لأنه يطرّد في معلوماته ويوجد في كل جسم متحرك ، فإما سئلنا عن العلّة في حركة الجسم ، قللنا : لأنه جسم ، كان ذلك باطلاً ، لأنه قد تكون أجسام لا حركة فيها . ( ومنها ) أن تكون العلّة في صحة الشيء هي العلّة في بطلان ضده ، إذا كان ضدّاً لا واسطة له ، وقد مضى تمثيل ذلك <sup>(١)</sup> . ( ومنها ) أن العلّة في الشيء إذا كانت من اجتماع شيئين [ ٤٧ ]

أو أكثر من ذلك لم تكن واجبة إذا انفرد بعض تلك الأشياء ،  
 مثل رجل أراد قلب حجر ثقيل فلم يقطعه ، فلما عاونه عليه غيره وتأيدت  
 قواها قلبه ، فليس العلة في الاستقلال به أحدهما ، لأن كل واحد منهما  
 عاجز عنه إذا انفرد به ، وإنما العلة اجتماعهما . ومن هذا المعنى يحتج  
 للتواتر بأنه حجة وإن كان كل واحد من الخبرين يجوز عليه الكذب .  
 (ومنها) أن العلة إذا كانت مأخوذة مما يوافق الخصم فيه ، فلا مطعن  
 له فيها ، وذلك مثل قول موحد<sup>(١)</sup> سأله<sup>(٢)</sup> مشبه عن العلة في قوله : إن  
 الله ليس بجسم ، فقال لاجتماعنا على أنه ليس يشبه شيء ، فلو كان جسماً  
 لكان مثل الأجسام في معنى الجسمية . فإذا كانت العلة مأخوذة مما  
 يخالفك فيه الخصم ، فليس يجوز أن تحتج عليه بها إلا بسد أن تعلمه أن  
 علتك مأخوذة مما يخالفك فيه ، وأنه لا سبيل لك إلى تعريفه صحتها  
 إلا بسد أن تصحح عنده المقدمات التي أوجبتها ، وذلك كجواب موحد  
 سأله مُلحِد عن العلة في إثبات الرسل ، فليس يمكنه أن يُبين ذلك إلا بعد  
 أن يدل على الباري ، فإذا صح في نفس خصمه أنه موجود وأقر له بذلك  
 ذكر العلة في الرسل ، فأما قبل ذلك فلا سبيل له إلا إيجاد العلة في ذلك .  
 (ومنها) أن الجدل في العلة والسؤال عنها ماض في سائر ما يخالفك فيه

(١) موحد من التوحيد وهو بمناء العام الإيمان بالله وحده لا شريك له . ولكن  
 الراجح هنا أنه من التوحيد الذي تعنيه المتنوعة والذي يفسره الشهرستاني في قوله :  
 « وانفردوا على نقي رؤية الله تعالى بالأبصار في دار القرار ونفى القلب عنه من كل وجه : جهة ومكاناً  
 وصورة وجسم ونحوها وانتقالاً وزوالاً وتغيراً وتأثراً . وأوجبوا تأويل الآيات المتشابهة فيها  
 وسموا هذا الخط توحيداً » . (٢) وقوله « مشبه » مأخوذ من التثنية الذي قالت به  
 جماعة من غلاة الشيعة وبعض الفرق الأخرى ، قال الشهرستاني : « فاتهم صرحوا بالتثنية فقالوا  
 إن مبدءهم صورة ذات أعضاء وأهواض ، ولما روحانية ولما جمالية ، ويجوز عليه الانتقال  
 والذلول والصعود والاستقرار والتسكن » .



خصلتك ، فإذا ضرت إلى ما وافقت فيه فليس لك أن تسأله عن العلة ولا أن تجادله فيها ، لأنك حينئذ تكون مجادلاً لنفسك ، اللهم إلا أن يكون سؤالك عن العلة في ذلك لتقرره بها ثم تأخذ بطردها في شيء — وقد أباه — حكمه حكم ما وافقت فيه ؛ وذلك كقولك لمن وافقتك على إثبات الباري عز وجل وهو مجسم : ما دليلك وعلتك اللذان أوجبت [٤٧م] بهما وجود الباري عز وجل ؟ فيدل على ذلك بما يشاهده من تأليف الأجسام ، ووجودها بعد أن لم تكن وتناهيها وتركيبها وآثار الصنعة فيها ، فتكون علته في ذلك هي العلة في أن صانها لا يشبهها ولا يكون مثلاً ، وأنه متى كان جسماً لزمه حكم الأجسام في الحاجة إلى صانع غيره . (ومنها) أن المعارضة في الجدل صحيحة ، وإن كان قوم قد أبوها وقالوا إنها لا مسألة ولا جواب ؛ وليس الأمر كما ظنوا . والمعارضة هنا المقابلة كما يقال : عارضت السلمة إذا بنتها بمثلاً . فإذا قابلت بين الأمرين والعلتين وطالبت خصلتك بأن يحكم للشيء بما توجبه العلة في نظيره ، كان ذلك واجباً . وقد عارض الله عز وجل من أبي البحث وأستفكره مع إقراره بابتداء الخلق واختراعه ، فقال : « وَضَرَبَ لَنَا مَثَلًا وَنَسِيَ خَلْقَهُ قَالَ مَنْ يُحْيِي الْمِطَامَ وَهِيَ رَمِيمٌ قُلْ يُحْيِيهَا الَّذِي أَنْشَأَهَا أَوَّلَ مَرَّةٍ وَهُوَ بِكُلِّ خَلْقٍ عَلِيمٌ » (١) ؛ فالزمهم الله ألا ينكروا إعادتهم بعد أن فقدوا مع إقرارهم بابتداء الله إياهم وما كانوا . وكل زيادة تقع في المسألة أو العلة من جنس المسألة فليس ذلك بخروج عنها ، وأما ما خالف معنى المسألة والعلة فهو خروج وتخليط .

وقد ذكر المتكلمون<sup>(١)</sup> « الخلاف والمناقضة » . وكثيراً ما يستعملون بعض ذلك في موضع بعض . ونحن نبين كل واحد منهما ، ونرسم فيه ما يُعرَف به الفرق بينه وبين الآخر ، فيستعمل كل واحد منهما في موضعه . « فالمناقضة » في اللغة المفاعلة ، من نقضت البناء والقرن وغيرها . فإذا بنى الإنسان قوله على إثبات شيء لشيء بعينه<sup>(٢)</sup> ثم نقض عنه ، أو بنى قوله على نفي شيء عن شيء بعينه ثم أثبت له ، فكأنه قد نقض ما بنى وأستحق اسم المناقضة . وإنما جُمِلَ ذلك على المفاعلة ، لأنَّ المجادلة لا تقع إلا بين اثنين . وإنما تقع المناقضة<sup>(٣)</sup> في الكلام إذا كان الخبرُ عنه واحداً [ ٤٨ ] والخبير واحداً ولم تتشابه الأسماء ولا الأخبار في لفظها مع اختلاف معانيها ، وكان الزمان في القول واحداً ، والمكان واحداً ، والنسبة في الاستطاعة واحدة ، ثم اختلفا في تلك بالإيجاب والنفي ، فتلك المناقضة . فأما إذا لم يكن الخبرُ عنه واحداً في الاسم ، كقولنا : زيد قائم وعمر غير قائم ، فليس ذلك مناقضة . وإذا لم يكن الخبر واحداً في اللفظ كقولنا : زيد قائم وزيد غير قائم ، فليس ذلك مناقضة . وإذا اتفقت الأخبار واختلفت معانيها ، كقولنا : إسحاق مُغنٍ وإسحاق غير مُغنٍ ، ونحن نريد إسحاق الأول الموصلى<sup>(٤)</sup> والآخر الظاهري<sup>(٥)</sup> ، فليس ذلك مناقضة . وإذا

(١) المتكلمون هم المعتزلون بطل الكلام ، وهو علم يقتدر به على إثبات المقامد الديلية بإيراد الحجج عليها ودفع الشبه عنها ، وموضوعه ذات الله سبحانه وتعالى وصفاته .

(٢) في الأصل : « بعينه » وهو تصحيف .

(٣) في الأصل : « المناقاة » .

(٤) هو إسحق بن إبراهيم قديم الموصلى ، كان من تلامذة الخلفاء وواحد عصره في الظرف والفناء . وكان إلى ذلك من العلماء باللغة والشعر وأخبار الشعراء وأيام العرب . توفي عام ٢٣٦ هـ .

(٥) هو إسحق بن راهويه التوفي عام ٢٣٨ هـ . جمع بين الحديث والفقه والورع ، وهته أخذ دارد الظاهري إمام أهل الظاهر ، التوفي عام ٢٧٠ هـ .

اشتهت الأخبار واختلفت معانيها كقولنا : زيد أسود من عمرو [ وليس زيد أسود من عمرو ] <sup>(١)</sup> ونحن نريد بأحدهما السؤدد ، وبالأخر السواد الذى هو ضدّ البياض ، فليس ذلك مناقضة . وإذا اختلف الزمان فى القول فقلنا : زيد قائم وزيد غير قائم ، وأردنا أن زيدا قائم الساعة وغير قائم فى غد ، فليس ذلك بالمناقضة . وإذا اختلف المكان فى ذلك فقلنا : زيد خارج وزيد غير خارج ، وأردنا أنه خارج من داره وغير خارج من المدينة ، فليس ذلك مناقضة . وإذا اختلفت النسبة فى الاستطاعة والفعل <sup>(٢)</sup> فقلنا : زيد كاتب وزيد غير كاتب ، ونحن نريد أنه يحسن الكتابة ويستطيعها متى أرادها ، وهو غير كاتب بيسده فى حالة الإخبار عنه ، لم تكن مناقضة — فهذا معنى المناقضة .

وأما « الخلاف » فهو ما خالف الشيء الشيء فيه فى بعض ما ذكرناه ، ولم تجتمع له شروط المناقضة التى وصفناها . وأكثر ما وقع من الخلاف [م٤٨] فى الشرائع خاصة من جهة النسخ ، أو التشابه فى الأسماء والأخبار ، أو من جهة الخصوص والعموم ، أو من جهة الإجمال والتفسير ، أو من جهة الرأى والتخيير ؛ وقد ذكرنا ذلك بشرحه فى « كتاب التبعيد » بما أغنى عن إعادته ، إلا أننا نذكر من ذلك جملة تدلّ عليه .

أما « الاختلاف من جهة النسخ » ، فهو أن يكون الشيء محرمًا ثم يحلل ، أو محلا ثم يحرم ، أو مفروضًا ثم يترك ، أو متروكًا ثم يفرض ، فيعلم الأول قوم ولا يعلمون النسخ فيعملون بما علموا ، ويعرف النسخ آخرون فيأخذون بما عرفوا ، فيقع الخلاف بينهم من هذا الوجه . وذلك

(١) زيادة يقتضيا السياق . (٢) سياق الكلام يقتضى أن يطفء الفعل ،

عل « الاستطاعة » ، كما يدل عليه المثل المذكور بعد فى المتن

مثل المسح على الخفين ، فإن الشيعة تزعم أنه منسوخ ، والعمامة <sup>(١)</sup> ماضية على الأول ؛ وكالمثمة <sup>(٢)</sup> التي تزعم العامة أنها منسوخة ، والشيعة ماضية فيها على الأمر الأول . وإنما خالف النسخ المناقضة لاختلاف الأوقات ، وأن الوقت الذي حرّم فيه الحلال غير الوقت الذي جُلّ فيه الحرام .

وأما « الاختلاف من جهة التشابه في الأسماء والأخبار » فمثل تحريم المسكر ، فإن قوماً حملوه على أنه الشراب الذي هذا نعته ، فحرّموا قليل النبيذ وكثيره ، وقوم حملوه على أنه الجزء الذي يسكر دون غيره ، فأحلّوا منه ما كان دون ذلك من السكر ، فوقع الاختلاف بينهم لاحتمال التأويل .

وأما « الخصوص والمعموم » فهو أن يُعمّ بالنهي شيء ، ثم يُخصّ نوع منه بالتفصيل ؛ أو يُعمّ بالتفصيل جنس ثم يُخصّ نوع منه بالتحريم ؛ وذلك كتفصيل الله البيع جملة ، واختصاص رسول الله صلى الله عليه وسلم بتحريم الدرهم بالدرهمين ، والدينار بالدينارين ، والرطب بالتمر ، وأشباه ذلك . وقد ذهب هذا التخصيص على عبد الله بن عباس <sup>(٣)</sup> ، فكان يميز بيع الدرهمين بالدرهم إذا كان تقدّماً ، فوقع الخلاف بينه وبين غيره من هذا الوجه .

[٤٩] وأما « الإجمال والتفسير » فكقوله عز وجل : « وَاللَّائِي يَأْتِينَ

(١) المراد بالعمامة هنا غير الشيعة من المسلمين .

(٢) المراد بالثمة الزواج الموقت . وقد أجمع أهل العلم بالدين على أنها حرام .

(٣) هو ابن عم الرسول ( صلى الله عليه وسلم ) . كانت يلقب بحبر الأمة الإسلامية لبقى عليه بالحديث والفقه والفكر والمنازاة . توفي بالطائف عام ٦٨ هـ . وله من العمر سبعون سنة .

الْفَاحِشَةَ مِنْ نِسَائِكُمْ فَأَسْتَشْهِدُوا عَلَيْكُمْ أَرْبَعَةً مِنْكُمْ فَإِنْ شَهِدُوا فَأَمْسَكُوهُنَّ فِي الْبُيُوتِ حَتَّى يَتَوَفَّاهُنَّ الْمَوْتُ أَوْ يَخْفَلَ اللَّهُ عَنْهُنَّ سَبِيلًا<sup>(١)</sup>. ثم إنه فسر السبيل فقال: «خذوا عني، قد جعل الله لمن سبيلًا: البكر بالبكر جلد مائة وتغريب عام، والثيب بالثيب جلد مائة والرجم». وقد حمل الشُّرَاة<sup>(٢)</sup> أمر السبيل على ظاهر القرآن، وأبطلوا الرجم؛ وكذلك فعلوا في الحُرِّ الأهلية وكل ذي ناب من السباع ومخلب، لأنهم أخذوا في ذلك بالجملة من قوله: «قُلْ لَا أَجِدُ فِي مَا أُوْحِيَ إِلَيَّ مُحَرَّمًا عَلَى طَاعِمٍ يَطْعَمُهُ<sup>(٣)</sup>... إلى آخر الآية»<sup>(٤)</sup> وذهب عليهم التفسير، فوقع الخلاف بينهم وبين الجماعة من هذا الوجه.

وأما «الرأي» فهو أن ترد الحادثة على بعض العلماء، ولا يكون عنده فيها حكم لله ولا سنة لرسوله، فيجتهد رأيه، فيأخذ الناس ذلك عنه، ثم يبلغه الحكم في ذلك فيدع رأيه ويرجع إلى ما بلغه من حكم الله ورسوله ويتسكك أتباعه بما حملوه عنه، لأنهم لا يعلمون برجوعه؛ ولذلك قال ابن مسعود<sup>(٥)</sup>: «وَيْلٌ لِلنَّاسِ مِنْ زَلَّةِ الْعَالَمِ»؛ لأنه يجتهد رأيه ثم يؤخذ عنه ثم يبين له الصواب في غير ما رأى فيرجع إليه، ويذهب الأتباع بما سمعوا، فيقع الخلاف من هذا الوجه.

وأما التخيير فكالإقامة مثنى مثنى أو فرادى فرادى<sup>(٦)</sup>، وكنتخيير

(١) سورة النساء.

(٢) الشُّرَاة الخوارج، سمو أنفسهم بذلك أخذًا من قوله تعالى «ومن الناس من يشري نفسه ابتغاء مرضاة الله» أي يبيعها ويذلها في الجهاد.

(٣) سورة الأعراف.

(٤) هو عبد الله بن مسعود الصحابي الجليل. كان من أعلم الصحابة بالقرآن، توفي بالمدينة عام ٣٢ هـ.

(٥) أي كالتخيير بين أن تقام الصلاة بالعبارات التي تقام بها مثنى كما هي الحال في الأذان، وبين أن تقام بها فرادى فرادى.

(١٢)

الله عز وجل في كفارة اليمين في الطعام أو الكسوة أو تحرير الرقبة .  
فهذه جل ما في الخلاف والمناقضة ، وهي تكفي وتغني إن شاء الله .

## باب فيه أدب الجدل

وهو أن يجعل المجادل قصده الحق ، ويثبت الصواب ، وألا تحمله قوة إن وجدها في نفسه ، وصحة <sup>(١)</sup> في تمييزه ، وجودة خاطره ، وحسن بديهته ، وبيان عارضته ، وثبات حجته ، على أن يسرع في إثبات الشيء ونقضه ، ويشرع في الاحتجاج له ولضده ؛ فإن ذلك مما يذهب بهاء علمه ، ويظني نور فهمه ، وينسبه به أهل الورع والديانة إلى الإلحاد وقلة الأمانة . ولذلك أطرح الناس الراوندي <sup>(٢)</sup> ومن أشبهه على قوتهم في الجدل وتمكنهم من النظر . ولعلم أن عواقب طلاقة اللسان وجنبايات البيان على كثير من الناس كثيرة غير محمودة . ولذلك قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « ما أوتي أسرؤ شراً من طلاقة اللسان » . وأخذ أبو بكر رضي الله عنه بطرف لسانه وقال : « هذا الذي أوردني الموارء » . وألاً تسحره الكثرة والقلة فيما يطلبه من الحق فيقلد الأكثرين ، أو يريد التكبر عليهم ، أو التكثر بهم ، أو التروس عليهم بمقتابهم ؛ فقد ذم الله الكثرة ومدح القلة فقال : « إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ وَقَلِيلٌ مَّا هُمْ » <sup>(٣)</sup>

(١) في الأصل : : وصحة . .

(٢) هو أبو الحسين أحمد بن يحيى بن إسحق الراوندي . كان من رجال القرن الثالث ، وله مؤلفات كثيرة ومناظرات مع جماعة من علماء الكلام . وقد انفرد بمذاهب نظها أهل الكلام عنه . توفي سنة ٣٥٠ هـ . يتنقاد بالفا من العمر أربعين سنة . والراوندي نسبة إلى راوند بفتح الوار وهي قرية من قرى قاسان بنواحي إصبيان .

(٣) سورة ص .

وقال : « وَمَا أَكْثَرُ النَّاسِ وَلَوْ حَرَصْتَ بِمُؤْمِنِينَ » <sup>(١)</sup> . وَلَا يُقْلَدُ الْحَكَمَ الْفَاضِلَ [ف] <sup>(٢)</sup> كُلِّ مَا يَأْتِي بِهِ إِذَا كَانَ غَيْرَ مَأْمُونٍ مِنْهُ الْخَطَأُ ؛ فَقَدْ يَخْطِئُ الْعَاقِلُ وَيُصِيبُ الْجَاهِلُ ؛ وَلِذَلِكَ قَالَ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ لِلْحَارِثِ بْنِ حَوْطٍ <sup>(٣)</sup> : « يَا حَارِثُ إِنَّهُ مَلْبُوسٌ عَلَيْكَ ، إِنْ الْحَقُّ لَا يَعْرِفُ بِالرِّجَالِ ، وَلَكِنْ أَعْرِفُ الْحَقَّ تَعْرِفُ أَهْلَهُ » . وَأَنْ يُخْرَجَ عَنْ قَلْبِهِ التَّعَصُّبُ لِلآبَاءِ فَإِنَّ اللَّهَ يَقُولُ : « وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ اتَّبِعُوا مَا أَنْزَلَ اللَّهُ قَالُوا بَلَى نَتَّبِعُ مَا وَجَدْنَا عَلَيْهِ آبَاءُنَا » <sup>(٤)</sup> . وَأَنْ يَعْتَزَلَ الْهَوَى فِيمَا يَرِيدُ إِصَابَةَ الْحَقِّ فِيهِ ؛ فَإِنَّ اللَّهَ يَقُولُ : « وَلَا تَتَّبِعْ أَهْوَى فُضِّلَكَ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ » <sup>(٥)</sup> . وَلَا يَنْقَادُ لَزُخْرَفَةِ الْقَوْلِ وَظَاهِرِ رِيَاءِ الْخُصَمِ ، فَقَدْ حَذَّرَ اللَّهُ مِنْ هَذِهِ الْعَلْبَةِ عَلَى أَيْدِي أَنْبِيَائِهِ فَقَالَ : « وَمِنَ النَّاسِ مَنْ يُحِبُّكَ قَوْلُهُ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَيُشْهَدُ اللَّهُ عَلَى مَا فِي قَلْبِهِ وَهُوَ أَلَدُّ الْإِنْعَامِ . وَإِذَا تَوَلَّى سَعَى فِي الْأَرْضِ لِيُفْسِدَ فِيهَا وَيُهْلِكَ الْحَرْثَ وَالنَّسْلَ وَاللَّهُ لَا يُحِبُّ الْفَاسِدَ » <sup>(٦)</sup> . وَقَالَ : [ ٥٠ ] « وَإِذَا رَأَوْهُمْ تَسْجُودَ أَجْسَادُهُمْ وَإِنْ يَقُولُوا تَسْمَعُ أِقْوَامُهُمْ » <sup>(٧)</sup> . وَقَالَ الْمَسِيحُ فِي الْإِنْجِيلِ : « احْذَرُوا الْأَنْبِيَاءَ الْكَذِبَةَ الَّذِينَ يَأْتُونَكُمْ بِلباسِ الْخِلْعَانِ <sup>(٨)</sup> وَقُلُوبُ الذَّنَابِ » . وَلَا يَقْبَلُ مِنْ ذِي قَوْلٍ مُصِيبٍ كُلِّ مَا يَأْتِي بِهِ لِمَوْضِعِ ذَلِكَ الصَّوَابِ الْوَاحِدِ ، وَلَا يَرُدُّ عَلَى ذِي قَوْلٍ مُخْطِئٍ فِيهِ كُلٌّ مَا يَأْتِي بِهِ لِمَوْضِعِ ذَلِكَ الْخَطَأِ الْوَاحِدِ ، بَلْ لَا يَقْبَلُ قَوْلًا إِلَّا بِحُجَّةٍ وَلَا يَرُدُّهُ

(١) زيادة ليست في الأصل

(١١) سورة يوسف

(٣) هو الحارث بن حسان بن حوط النخعي . كان من أصحاب علي وقتل يوم الجمل

(٥) سورة ص .

(٤) سورة لقمان .

(٧) سورة التناقوت .

(٦) سورة البقرة .

(٨) الخيلان جمع حمل ، والحمل بالتحريك الحروف أو هو الجذع من أولاد الضأن فاموته .

إلا لمة ، ويكون في ذلك كالوزن الحاذق المفقّد لميزانه وصنّجاته ؛ فإن الخطأ في الرأي أعظم ضرراً من الخطأ في الوزن . وألا يجادل ويبحث في الأوقات التي يتغير فيها مزاجه ويخرج عن حد الاعتدال ، لأن المزاج إذا زاد على حد الاعتدال في الحرارة ، كان معه العجلة وقلة التوقف وعدم الصبر وسرعة الضجر ، وإذا زاد في البرودة على حد الاعتدال أورث السهو والبلادة وقلة الفطنة وإبطاء الفهم ؛ وقد قال جالينوس : إن مزاج النفس تابع لمزاج البدن . وأن يتجنّب المَـجَلَّةَ يأخذ بالتثبت فإن مع المَجَلَّةَ الزلل . وألا يستعمل اللجاج والمَحَكُ<sup>(١)</sup> ، فإن العصبية تغلب على مستعملها فتبعمده عن الحق وتصدّه عنه . وألا يُعْجَبَ برأيه وما تسوله له نفسه ، حتى يُفْضَى بذلك إلى نصبحائه ، ويلقيه إلى أعدائه ، فيصنّدقونه عن عيوبه ، ويحادونه وقيمون الحجة عليه ، فيعرف مقدار ما في يديه إذا خولف فيه ، فإن كلَّ مُجَرِّ بِخَلَاءٍ يُسَرُّ<sup>(٢)</sup> ؛ ومن لم يشمر برأيه ولم يدرك أنه في غرر<sup>(٣)</sup> من لفظه ، كان بعيداً من نبيل شفافته . وأن يتجنّب الكذب في قوله وخبره ؛ لأنه خلاف الحق ، وإنما يريد بالجدال إثبات الحق واتّباعه . وأن يتجنّب الضجر وقلة الصبر ، لأن عمدة الأمر في استخراج الغوامض وإثارة المعاني الصبر على التأمل والتفكير ، ولذلك قال أمير المؤمنين عليه السلام : « منزلة الصبر من الإيمان منزلة الرأس من الجسد ، ولا إيمان لمن لا صبر » [٥٠]

(١) المحك المغارة والمناخاة في الكلام .

(٢) هذا مثل ، وأصله أن رجلاً كان له فرس وكان يهرمه فرداً ليس معه أحد ، وجعل كلما مر به طائر أجراه تحته أو رأى عصافراً أجراه تحته ، فأعجبه ما رأى من سرعته فقال : لو راхنت طيرى ! فنادى قوماً فقال : إني أردت أن أراهن عن فرسى هذا ، فأبكم يرسل معه ؟ فقالوا : إن الحلبة غداً ، فقال : إني لا أرسله إلا في خطر ، فراهن عنه . فلما كان اللند أرسله فسبق ، فشد ذلك قال : كل يجر في الخلاه يسر .

(٣) أي في خداع وإطاع بالباطل .



له . « وأن يكون منصفاً غير متكابر ، لأنه إنما يطلب الإنصاف من خصمه ويقصده بقوله وحجته . فإذا طلب الإنصاف بنير الإنصاف فقد طلب الشيء بضده وسلك فيه غير مسلكه . وأن يجتهد في تعلم اللغة ويتمهر في العلم بأقسام العبارة فيها ، فإنه إنما يتهيأ له بلوغ ما يقتضى الجدل بلوغه من قسمة الإنسان الأشياء إلى ما تنقسم إليه ، وإعطاء كل قسم منها ما يجب له ، والاحتراز من اشتراك الأسماء واختلاط المعاني ، باللغة والمعرفة بها . وأن يتحرر من مغالطات المخالفين ومشبّهات الموهين . وأن يحلم عما يسمع من الأذى والتبذير<sup>(١)</sup> ، ولا يشغب إن شاغبه خصمه ، ولا يرد عليه إن أربى في كلامه ، بل يستعمل الهدوء والوقار ، ويقصد مع ذلك لوضع الحجة في موضعها ، فإن ذلك أغلظ على خصمه من السب . وربما أراد الخصم باستعمال الشغب قطع خصمه ، وأن يشغل خاطره عن إقامة حجته ؛ فإذا أعرض المجادل عن ذلك ولم يتحرك له طبعه ولم يشغل ذهنه ، جمع مع قهر خصمه والاستظهار عليه ظهور حله للناس ومعرفة الحضور بوقاره ونقص خصمه وخفته . وأن يتجنب الجدل في المواضع التي يكثر فيها التعصب لخصمه ، فإنه لا يمدم فيها أحد شيئين : إما الغيظ فتتصغر قريحته ، وإما الحصر فيميا بحجته . وألا يستصغر خصمه ولا يتهاون به وإن كان صغير الحيل في الجدل ؛ فقد يجوز أن يقع لمن لا يؤبه له الخاطر الذي لا يقع لمن هو فوقه في الصناعة . وقد أوصى القدماء بالاحتراز من المدو وألا يستصغر صغير منه ؛ والخصم عدو ، لأنه يجاهدك بلسانه ، وهو أقطع سيفيه كما قال أردشير ؛ وقد قال حسان بن ثابت :

(١) مصدر تبذير من باب ، ضرب وهو المد والتقيب الناس بما يكرهون .

[٥١] لسانى وسيفى صارمان كلامهما وَيَبْلُغُ مَا لَا يَبْلُغُ السَّيْفُ مِثْوَدِي<sup>(١)</sup>

وأن يصرف همته إلى حفظ النكت التي تمر في كلام خصمه ، مما يبنى منها مقدماته ويُنتج منها نتائجها ، ويصحح ذلك في نفسه . ولا يشغل قلبه بتحفظ جميع كلام خصمه ، فإنه متى اشتغل بذلك أضاع ما هو أحوج إليه منه . وألا يكلم خصمه وهو مُقبل على غيره أو مستشهد بمن حضر على قوله . فإن ذلك سوء عشرة وقلة علم بأدب الجدل ، وظهور حاجة إلى معونة من حضر إليه . والآتي يجيب قبل فراغ السائل من سؤاله ، ولا يبادر بالجواب قبل تدبره واستعمال الروية فيه . وأن يعلم بمد هذا أنه لا يعد في المجادلين الخذاق حتى يكون ، بحسن بديهته ، وجودة عارضته ، وحلاوة منطقه — قادراً على تصوير الحق في صورة الباطل ، والباطل في صورة الحق متى شرب في ذلك ، وإقامة كل واحد منهما في النفوس مقام صاحبه . فقد وصف الشاعر بعض الجدليين بذلك فقال :

يَسْرُوكَ مَظْلُوماً وَيُرْضِيكَ ظالماً وَيَحْمِلُ إِنْ حَمَلَتْهُ كُلَّ مَغْرَمٍ  
وقال آخر :

أَلَا رَبَّ خَصْمٍ ذِي بَيَانٍ عُلُوته وإن كان أَلْوَى<sup>(٢)</sup> يَنْغَلِبُ الْحَقُّ بَاطِلُهُ  
وليس تشعر مع هذا أن الأتمة من الاتقياد للحق عجز ، وإن الاعتراف به والبخوع<sup>(٣)</sup> له عز ، فلا يجتنع من قبول الحق إذا وضع له . ولا يكون قصده في الجدل ألا يُقطع ؛ فإن من كان لم يزل في ذلك غرضه تنقل من مذاهبه وتلون في دينه . وإنما ينبغي له أن يعتقد من المذاهب ما قام البرهان عليه إن كان مما يقوم عليه برهان ، أو وضحت الحجة المقنعة فيه إن

(٢) أى جدل شديد الخصومة .

(١) الملود : كثير اللسان .

(٣) ينجع بالحق أكثر به .

كان مما لا يوجد عليه برهان ، ويناضل عن ذلك من ناضله ، ويجادل من جادله . فإن وقع عليه من هو أحسن عارضة منه وألحنُ بحجته ، وقَصُرَ هو عن عبارته في إيضاح حقه ، لم يتصور له الحق الذي قام في نفسه [٥١م] بصورة الباطل إذا هو قَصُرَ عن حجته . وألا يسحره بيان خصمه ، فيظن أن حقه بطل لما انقطع هو عن الزيادة عليه ، بل يدع الكلام في الوقت إذا وقف عليه ، ويساود النظر بمد الفكر والتأمل ، فإنه لا يمدّ من نفسه ، إذا استنجد بها ولاذ بها ، مخرجا مما قد نزل به إن شاء الله .

وليعلم مع هذا أن الانقطاع ليس بالسكوت فقط . والتقصير عن الجواب ، لكن المكابرة ، وجحد الصورة ، والخروج عن حدّ الإنصاف إلى اللجاجة ، والتنقل من مذهب إلى مذهب وعلّة إلى علّة — كله انقطاع ؛ وهو أقبح عند ذوى العقول من السكوت ؛ وقد قال الشاعر :

وإذا تنقّل في الجواب مُجَادِلٌ      دلّ القول على انقطاع حاضِر

واعلم أن السائل أشد استهتارا <sup>(١)</sup> واستظهارا من المجيب ، لأنّ له أن يروّى في السأله قبل إطلاقتها ؛ والمجيب في غفلة عما يريد السائل ؛ فليس ينبغي للمجيب أن يأذن في السؤال إلا بعد أن يعلم في أى معنى هو ، فإن أحسن من نفسه القوة على الجدل فيه ، وإلا لم يأذن . فإذا أذن فقد تضمّن الجواب <sup>(٢)</sup> ، فإن لم يجب فقد عجز . وإن أجاب فلم يقنع أو وقف الكلام عليه فلم يرُدّد ولم يرجع إلى قول خصمه ، فقد انقطع . وإذا استأذن السائل فأذن له فلم يسأل ، فقد عجز . وإن تبرع عليه بالإذن من غير أن يستأذن ، فإنه لم ينسب إلى عجز ولا انقطاع ، لأنه خير في ذلك

(١) عدم المبالاة ، ورجل مستهتر بصيغة اسم المفعول لا يزال ما قيل فيه أو قيل له .

(٢) أى تكفل به والقومه .

والإقناع الجواب الذى يوجب على السائل القبول ، فإن لم يقبل ولم يرد  
فقد انقطع . وإن مال المجيب نحو السائل ولم يكن ذلك اعتقاده ، فقد  
حاجز خوفاً من الانقطاع ، وكذلك إن ادعى أن الجواب قد أقنعه ، ثم  
لم يرجع إليه ويمتدحه فقد حاجز خوف الانقطاع . وإذا أقنع المجيب  
السائل فقد زال عنه ما انمقد عليه من تضمن الجواب . والتقصير من  
السائل والمجيب دون إظهار الحجة فى تحقيق ما تجادل فيه وإبطاله من  
حيث تُقر به النفس وإن جحدته اللسان ؛ إما من الذى قصر عن الزيادة ،  
أو من الذى نكل عن الجواب . والفالج فى الجدل إظهار الحجة التى  
تقع ، والغالب هو المظهر لذلك

ثم إن للمتكلمين من أهل هذه اللغة أوضاعاً ليست فى كلام غيرهم ،  
مثل : الكيفية<sup>(١)</sup> ، والكمية<sup>(٢)</sup> ، والمائية<sup>(٣)</sup> ، والسكون<sup>(٤)</sup> ، والتولد<sup>(٥)</sup> ،  
والجزء<sup>(٦)</sup> ، والطفرة<sup>(٧)</sup> ، وأشباه ذلك . ففى كالم به غيرهم كان المتكلم  
مخطئاً ومن الصواب بعيداً ، ومتى خرج عنها فى خطابهم كان فى الصناعة  
مقصراً . وكذلك للمتقدمين من الفلاسفة والمنطقيين أوضاع متى استعملت  
مع متكلمي أهل هذا الدهر وهذه اللغة كان المستعمل لها ظالماً وأشبه من  
كلم العامة بكلام الخاصة ، والحاضرة بغير أهل البادية . فمن أفاظهم :

(١) و(٢) و(٣) و(٤) و(٥) و(٦) و(٧) . ~ الكيفية ضد ما يحجب به عن السؤال بكيف ،  
والمراد بها هيئة الشيء . والكمية مقدار الشيء . أو ما يحجب به عن السؤال بـ كم هو ؟ .  
والمائية أو الماهية ومعناها حقيقة الشيء . أو ما يحجب به عن السؤال بـ ما هو ؟ . والكون أن  
يكون بعض الأشياء كما فى بعض آخر ككون النار فى الحبر . والتولد نفوذ الأشياء بعضها  
من بعض . والجزء ما ينقسم إليه الجسم ، ولم فى الجزء الذى لا يتجزأ كلام كثير ؛ ففهم من  
يقول به ومنهم من يطله . والطفرة ضد أن المار على سطح الجسم ينتقل من مكان إلى مكان  
بينهما أما كن لم يقطعها هذا المار ولا مر عليها ولا خاذها ولا حل فيها ، فهذا هو الطفرة  
ولم فى إمكانها واستحالتها كلام كثير .

السولوجسموس<sup>١</sup>، والهيولى، والقاطاغورياس، وأشياء ذلك مما إذا خاطبنا به متكلميها أوردنا على أسماعهم ما لا يفهمونه إلا بعد أن نُفسِّره، وكان ذلك عيًّا وسوء عبارة ووضعاً للأشياء في غير موضعها. ومتى اضطررنا حال إلى أن نكلّمهم بهذه الأشياء، عبّرنا لهم عن معانيها بألفاظ قد عهدوها، فقلنا في مكان السولوجسموس القرينة، وفي موضع الهيولى المادة، وفي موضع القاطاغورياس المقولات؛ وكذلك ما أشبهه من ألفاظ الفلاسفة.

وقد أتى في شعر من لا يس الكلام والجدل وعاشر أهلها من ألفاظ المتكلمين ما استعطف، لأنه خُوطب به من يعلمه وكُلِّم به من يفهمه؛ فمن ذلك قول أبي نُوَّاس:

تأملُ العينُ منها      محاسناً ليس تنفذ  
وبعضها قد تغاي      وبعضها يقول<sup>(١)</sup>

وقوله<sup>(٢)</sup>:

تركتَ متى<sup>(٣)</sup> قليلاً      من القليل أفلاً  
يكاد لا يعجزا      أقلّ في اللفظ من لا

وقول النظام<sup>(٤)</sup>:

أفرغَ من نور سماءي      مصوراً في جسم إنسي

(١) في الأصل « يتريد » غير أن رواية « البيان والبيان » هي المناسبة للقام.

(٢) وبهاش الأصل: « وقبله »

يا حاد القلب معنى      فلا تذكرك حلا ؟

(٣) وفي « البيان والبيان »: « فلي ».

(٤) هو إبراهيم بن سيار النظام. كان أحد فرسان النظر والكلام على مذهب المعتزلة، وله في ذلك تصانيف عدة. وكان أيضاً متأدياً، وله شعر دقيق المعاني على طريقة المتكلمين. فحسباً بالبصرة واشتهر بها غير أنه قضى أواخر حياته في بغداد. توفي حوالي عام ٢٢٥ هـ.

وافقر الحسن إلى حسنه فجّل عن تحديد كَيْفٍ  
 فأما مخاطبة من لم يلبس الكلام ويعرف أوضاع أهله بألفاظ  
 المتكلمين وأوضاع الجدليين ، فهو جمل من قائله وخطأ من فاعله ، ويلحق  
 من ركه من سوء البناء ما لحق من قال في بعض خطبه في دار الخلافه :  
 « نعم ، إن الله بمد أن سوى الخلق وأنشام ، ومكن لهم لاشام » وكما لحق  
 الآخر حين خطب فقال : « وأخرجه الله من باب اللئسية إلى باب  
 الأيسية »<sup>(١)</sup> ، وعلى أن العوام والطنام ومن لا علم له بالكلام ، إذا سمعوا  
 ألفاظاً لم يسهروها ولم يقفوا على معانيها ، ربما اعتقدوا في قائلها الكفر  
 واستحلوا دمه . ولذلك شهد بعض سيفلة العوام على الخليل وأصحابه  
 بالزندقة ، لما سمعهم يذكرون أجناس العروس ويقطعون الشمر ، فورد  
 عليه من ذلك ما لم يفهمه ، فظن أنه زندقه<sup>(٢)</sup> ؛ فقال الخليل فيه :  
 لو كنت تعلم ما أقول عذرتني أو كنت أجهل ما تقول<sup>(٣)</sup> . وذلك  
 لكن جهلت مقاتي فسببتني وعلمت أنك جاهل فمذرتك  
 وهذا ما في باب الجدل وأدب المجادل ، وفيه بلاغ للميز الماقل  
 إن شاء الله .

(١) المراد باليسية نفي الصفات عن الله تعالى ، وبالأيسية إيجابها له ، وهما من  
 ألفاظ المتكلمين .

(٢) قال ابن خلكان : « ويقال إن الخليل كان له ولد متجلف قد دخل على أبيه يوما  
 فوجده يقطع بيت شمر بأوزان العروس ، فخرج إلى الناس وقال : « إن أبي قد جن » ، فدخلوا  
 عليه وأخبروه بما قال ابنه فقال عند ذلك البيهقي المذكورين مخاطباً له بهما .

(٣) في الأصل : « ما أقول » .

## باب فيه الحديث

وأما الحديث ، فهو ما يجري بين الناس في مخاطبتهم ، ومناقلاتهم ، وله وجوه كثيرة ؛ فمنها الجِدُّ والهزل ، والسخيف والجزل ، والحسن والقبيح ، والملاحون والفصيح ، والخطأ والصواب ، والصدق والكذب ، والنافع والضار ، والحق والباطل ، والناقص والتام ، والمردود والقبول ، [ ٥٣ ] والمهم والفضول ، والبلوغ والعمى .

فأما الجِدُّ ، فإنه كل كلام أوجبه الرأى وصدر عنه ، وقصد به قائله ووضعه موضعه ، وكان مما تدعو الحاجة إليه . وباستعمال ذلك بالإسكاح عما سواه أوصت الحكماء ، فقالوا : « مَنْ عَلِمَ أَنَّ كَلَامَهُ مِنْ عَمَلِهِ قَلَّ كَلَامُهُ إِلَّا فِيمَا يَمْنِيهِ » . وقالوا : « مَغْبُوثٌ مَنْ مَضَى عَمْرُهُ فِي غَيْرِ مَا خُلِقَ لَهُ » . وقال الله : « أَفَحَسِبْتُمْ أَنَّمَا خَلَقْنَاكُمْ عَبَثًا وَأَنَّكُمْ إِلَيْنَا لَا تُرْجَعُونَ » <sup>(١)</sup> . ووصف نبيه فقال : « وَمَا يَنْطَلِقُ عَنِ الْهَوَىٰ إِنْ هُوَ إِلَّا وَحْيٌ يُوحَىٰ » <sup>(٢)</sup> .

وأما الهزل ، فما صدر عن الهوى . والناس في استعماله على ضربين : أما الحكماء والعلماء ، فاستعملوه في أوقات كلال أذهانهم وتعب أفكارهم ، ليستجسبوا به أنفسهم ، ويستدعوا به نشاطهم ، وروَّحوا به عن قلوبهم — خوفا من ملالتها وكلالتها ؛ وأمروا بذلك فقالوا : « رَوِّحُوا الْقُلُوبَ تَحَرَّ الذِّكْر » . وقالوا : « رَوِّحُوا عَنِ الْقُلُوبِ ، فَإِنَّ لَهَا سَامَةً كَسَامَةِ الْأَبْدَانِ » . ومن قصد هذا بالهزل فالجِدُّ أراد ، لأنه قصد المنفعة وما يوجبه الرأى في سياسة عقله ونفسه ، وإجسام فكره وقلبه . وقد كان

(٢) سورة النجم .

(١) سورة المؤمنون .

رسول الله صلى الله عليه وسلم يمزج ولا يقول إلا حقاً . وقال عمر رضي الله عنه في أمير المؤمنين رحمة الله عليه : « هو والله لها لولا دُعَابُهُ فِيهِ »<sup>(١)</sup> .  
وقال الشعبي<sup>(٢)</sup> : « وصلت بالعلم . ونِلْتُ بِالْمَلَح » ، وذلك لما عليه النفوس من استئثار الحق والجد ، واستخفاف اللهو والمزَل .

وأما السفهاء والجهال ، فاستعملوه للخلاعة والجون ومتابعة الهوى ؛ وذلك المذموم الذي قد عاب الله مستعمله ومدح المرض عنه ؛ فقال فيمن عابه : « وَإِذَا رَأَوْا تِجَارَةً أَوْ لَهْوًا أَنْفَضُوا إِلَيْهَا وَتَرَكُوكَ قَائِمًا »<sup>(٣)</sup> . وقال : « وَمِنَ النَّاسِ مَنْ يَشْتَرِي لَهْوَ الْحَدِيثِ لِيُضِلَّ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ بِغَيْرِ عِلْمٍ وَيَتَّخِذَهَا هُزُوًا »<sup>(٤)</sup> . وقال فيمن مدحه بالإعراض عنه : « وَإِذَا سَمِعُوا اللَّغْوَ أَعْرَضُوا عَنْهُ »<sup>(٥)</sup> . وقال في موضع آخر : « وَإِذَا مَرُّوا بِاللَّغْوِ مَرُّوا كِرَامًا »<sup>(٦)</sup> . وقد أوصت العلماء بتجنب هذا الفن من المزَل فقالوا : « إِيَّاكَ وَالْمَزَاحَ فَإِنَّهُ يَجْرِي عَلَيْكَ السَّفَلَةُ » . وقالوا : « الْمِزَاحُ السَّبَابُ الْأَصْفَرُ » . وقال أمير المؤمنين رضي الله عنه : « مَنْ أَكْثَرَ مِنْ شَيْءٍ عُرِفَ بِهِ ، وَمَنْ كَثَرَ ضَحْكُهُ قَلَّتْ هَيْبَتُهُ ، وَمَنْ مَزَحَ اسْتُخِفَّ بِهِ » .

وأما السخيف من الكلام ، فهو كلام الرعاع والعوام الذين لم يتأدّبوا

(١) الضمير في قوله « لها » يعود إلى الخلاعة .

(٢) هو أبو طاهر الشعبي ، كوفي تابعي جليل القدر وافر العلم ، وخاصة علم المنادى . استغفره عبد الملك بن مروان إلى ملك الروم فأثنى ملك الروم عليه لنزاهة طبعه ووجاهة عقله . وكان مزاحاً : يحكى أن رجلاً دخل عليه وهو مع امرأته في داره فقال : أيكا الشعي ؟ فقال : هذه ! توفي بالكوفة عام ١٠٥ هـ .

(٤) سورة لقمان .

(٣) سورة الجمعة .

(٦) سورة الفرقان .

(٥) سورة القصص .



ولم يستمعوا كلام الأدباء ، ولا خالطوا الفصحاء ، وذلك مميب عند ذوى العقول ، لا يرضاه لنفسه إلا مائق<sup>(١)</sup> جهول . إلا أن الحكماء ربما استعملته في خطاب من لا يعرف غيره طلباً لإفهامه ، كما أنه ربما تكلف الإنسان لمن لا يحسن العربية<sup>(٢)</sup> بعض رطانة<sup>(٣)</sup> الأعاجم ليفهمه ، فإذا جرى استعمال اللفظ السخيف هذا الجرى ، وغزى به هذا المغزى ، كان جائزاً . وللفظ السخيف موضع آخر لا يجوز أن يستعمل فيه غيره ، وهو حكاية النوار والمضاحك وألفاظ السخفاء والسفهاء ؛ فإنه متى حكاها الإنسان على غير ما قالوه ، خرجت عن معنى ما أريد بها وبردت عند مستمعها ؛ وإذا حكاها كما سمعها وعلى لفظ قائلها ، وقعت موقعها وبلغت غاية ما أريد بها ، ولم يكن على حاكها عيب في سخافة لفظها .

وأما الجزل من الكلام ، فهو كلام الخاصة والعلماء ، والعرب الفصحاء ، والكتاب والأدباء ، الذى قد تقدم وصفه في الشعر والخطابة . وليس شيء أصون على جزالة الكلام وخروجه عن تحريف ألفاظ العوام من مجالسة الأدباء ومعاشرة الخطباء وحفظ أشعار العرب ومناقلاتهم ، [ ٥٤ ] واختار من رسائل المولدين الأدباء ومكاتباتهم . ولذلك كانت ملوك بني أمية يخرجون أولادهم إلى البوادر ، لينشئهم على القصاحة وجزالة اللفظ ؛ وله أيضاً علم الناس أولادهم الرسائل ، وروؤهم أشعار القدماء ، وحفظهم القرآن ، وأسرهم بتجويده<sup>(٤)</sup> ، وأسرهم بالقراءة والإنشاد ليعتادوا الكلام الجزل ، وتتفق به لهواتهم<sup>(٥)</sup> ، وتذل<sup>(٦)</sup> به ألسنتهم ،

(١) المائق الإحمق النقي . (٢) في الأصل : « لمن لا يحسن بالعربية » .

(٣) الرطانة التكلم بغير العربية . (٤) في الأصل : « بتحقيقه » .

(٥) واحداً لها وهي اللعنة المشرقة على الخلق .

(٦) تذل : تنقاد وتلس ، وفي الأصل : « تذل ، بالذال المهمل » .

وتتشكل بتلك الأشكال ألفاظهم ، فإنَّ التَّخَلُّقَ يأتي دونه اُخْلُقْ ؛  
والعادة كالعليمة . ولا شيء أفسد للكلام ، ولا أضرَّ على التكلم ، ولا أعون  
على سخافة اللفظ من معاشرة أصدقاء من ذكرنا وطول ملابتهم واستماع  
قولهم ؛ فينبغي لمن أراد تجنب الكلام السخيف ولزوم الجزل الشريف ،  
أن يتقن معاشرة من يَفْسُدُ بمعاشرته بيانه ، كما ينبغي أن يلزم معاشرة من  
تُصْلِحُ معاشرته لسانه .

وأما البليغ ، فقد ذكرناه حين وصفنا البلاغة ما هي <sup>(١)</sup> ، وأنبأنا  
بأشياء مما حضرنا ذكره من القول البليغ الموجز ، وأغنى ذلك عن إعادته .  
والعِيَّ ضد البلاغة ، وهو مذموم من الرجال ، محمود في النساء ،  
لأنَّ العِيَّ والحصر يجري منهن مجرى الحياء والخَفَرِ <sup>(٢)</sup> . ولذلك قال  
امرؤ القيس :

فَتَوَدُّ الْقِيَامَ قَطِيعُ الْكَلَامِ      مَ تَقْتَرُ عَنْ ذِي غُرُوبٍ خَصَرٌ <sup>(٣)</sup>  
وقال آخر :

ليس يُسْتَحْسَنُ فِي وَصْفِ الْهَوَى      عَاشِقٌ يُحْسِنُ تَأْلِيفَ الْحَبِيبِ  
وقد يستحسن أيضاً الحَصْرَ والعِيَّ في المسألة ، وعند وصف الفاقة  
والخِلَّةِ ، لأنهما يدلان على كرم الطبع ، والأنفة من حال المسألة ، والتصون <sup>(٤)</sup>  
عن ذكر الخِلَّةِ . وقد مدح الله قوماً بمثل هذا فقال : « يَحْسِبُهُمْ أَجْلَاهِلُ  
أَغْنِيَاءَ مِنَ التَّعَفُّفِ تَعْرِفُهُمْ بِسَيِّئِهِمْ لَا يَسْأَلُونَ النَّاسَ إِلْحَاقًا » <sup>(٥)</sup> .

(١) النظر ص ٧٦ و ٧٧ من هذا الكتاب . (٢) الخفر شدة الحياء .

(٣) قوله فتود القيامة أي مقراحية ليست بوثابة في قيامها ، وقطيع الكلام أي تليك .  
وتفرق أي تبسم فتبدي عن هذا النثر ولا تضطك ضحكا شديدا . والتروب ماء الأسنان  
وحدتها ، وخصر بارد .

(٤) التصون وللتصاوت صيانة المرض . (٥) سورة البقرة .

وأما الحسن من الكلام ، فهو كل ما كان في معالى الأمور وفي تحاسنها . وأحسنه الدعاء إلى الله ، والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر [م٥٤] وقد قال الله عز وجل : « اللَّهُ تَزَلَّ أَحْسَنَ الْخَبِيثِ كِتَابًا مُتَشَابِهًا مَثَانِي تَقْشِرُهُ مِنْهُ جُلُودُ الَّذِينَ يَخْشَوْنَ رَبَّهُمْ ثُمَّ تَلِينُ جُلُودُهُمْ وَقُلُوبُهُمْ إِلَى ذِكْرِ اللَّهِ » <sup>(١)</sup> . وقال : « وَمَنْ أَحْسَنُ قَوْلًا يَمُنْ دَعَا إِلَى اللَّهِ وَعَمِلَ صَالِحًا وَقَالَ إِنِّي مِنَ الْمُسْلِمِينَ » <sup>(٢)</sup> ؛ ثم يتلوه كل ما كان من مكارم الأخلاق فإن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : « بُعِثْتُ لَأَتَمَّ مَكَارِمَكُمْ » وكل ما كان من دعاء إلى بر ، وتعطف ، وإصلاح ، وتألف ، وخير يجتلب ، وشرٍ يجتنب ، فهو من حسن الكلام وجميله ، وما يستعمله أهل العقل والحكمة ويثابرون عليه ولا يرون تركه ولا السكوت عليه ؛ لأن ترك استعمال الحسن قبيح ، ورأى من أهمله غير صحيح .

والقبيح من الكلام ، ما كان في سفاسف <sup>(٣)</sup> الأمور وأرذلها : كالنميمة ، والفيبة ، والسعاية ، والكذب ، وإذاعة السر ، والمكر ، والخديعة - فكل ذلك قبيح لأنه من مذموم الأخلاق ومعيب الأفعال . وقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « إِنْ اللَّهُ يُحِبُّ مَعَالَى الْأُمُورِ وَيَكْرَهُ سَفَاسِفَهَا » . وذم الله النميمة فقال : « وَلَا تَطْعَمْ كُلَّ خَلَافٍ مَيِّينٍ هَمَّازٍ مَشَاءَ بَنِيهِمْ » <sup>(٤)</sup> . وقال في الفيبة : « وَلَا تَجَسَّسُوا وَلَا يَنْتَبِ بِكُمْ بَعْضُكُمْ » <sup>(٥)</sup> . وقال في الكذب : « وَلَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ بِمَا كَانُوا

(١) سورة الزمر . (٢) سورة فصلت .

(٣) السفاسف الردى من كل شيء والأمر الحقيق .

(٤) سورة القلم . (٥) سورة المصبرات .

يَكْذِبُونَ»<sup>(١)</sup>. وقال في السجاية : «لَوْ خَرَجُوا فِيكُمْ مَا زَادُوكُمْ إِلَّا خَبَالًا وَلَا وُضِعُوا خِلَالَكُمْ يَبْغُونَكُمُ الْفِتْنَةَ وَفِيكُمْ سَمَّاعُونَ لَهُمْ»<sup>(٢)</sup> وقال في النفاق : «إِنَّ الْمُنَافِقِينَ فِي الدَّرَكِ الْأَسْفَلِ مِنَ النَّارِ وَلَنْ تَجِدَ لَهُمْ نَصِيرًا»<sup>(٣)</sup>. وقال في المكر : «أَغَايِنَ الَّذِينَ مَكَرُوا السَّيِّئَاتِ أَنْ يَخْسِفَ اللَّهُ بِهِمُ الْأَرْضَ أَوْ يَأْتِيَهُمُ الْعَذَابُ مِنْ حَيْثُ لَا يَشْعُرُونَ»<sup>(٤)</sup>. وقال في إذاعة السر : «وَإِذَا جَاءَهُمْ أَمْرٌ مِنَ الْأَمْنِ أَوْ أَلْحَافٍ أَذَاعُوا بِهِ وَلَوْ رَدُّوهُ إِلَى الرَّسُولِ وَإِلَى أُولِي الْأَمْرِ مِنْهُمْ لَعَلَّاهُ الَّذِينَ يَسْتَنْبِطُونَهُ مِنْهُمْ»<sup>(٥)</sup>. وقال في الخديعة : «يُخَادِعُونَ اللَّهَ وَالَّذِينَ آمَنُوا وَمَا يَخْدَعُونَ إِلَّا أَنْفُسَهُمْ وَمَا يَشْعُرُونَ»<sup>(٦)</sup> وإذا أردت أن تنفي عن نفسك وقولك القبيح ، فانظر ما استقبحته من فعل غيرك وقوله فتجنبه فإنه القبيح ، وما استحسنته منهما فاتبعه فإنه الحسن . ولا تسامح نفسك بأن تستحسن منها ما تستقبحه من غيرك ، فقد قال الشاعر :

وإبدأ بنفسك فانها عن غيبها فإذا انتهت عنه فأنت حكيم  
وأما الفصيح من الكلام فهو ما وافق لغة العرب ، ولم يخرج عما عليه أهل الأدب . ولتصحيح ذلك وُضِعَ النحو ، ولجمه وُضِعَتِ الكتب في اللغة وذكر المستعمل منها ، والشاذ ، والمهمل . وحق من نشأ من العرب أن يستعمل الاقتداء بلغتهم ، ولا يخرج عن جملة ألقائهم ، ولا يتنع من نفسه بمخالفتهم فيخطئوه ويلعنونه .

(١) سورة البقرة .

(٢) سورة التوبة .

(٣) سورة النساء .

(٤) سورة النحل .

(٥) سورة النساء .

(٦) سورة البقرة .

واللحن ما خالف اللغة العربية ، وخرج عن استعمال أهلها وما نبي عليه إعرابها . وهو معيب عند الأدياء في الجملة ؛ وعلى من يأخذ نفسه بالإعراب ويتكلم بالغريب من لغة الأعراب أعيب . ويروى أن عمر رضي الله عنه كان يضرب على اللحن . فأما العرب فإذا لحن الواحد منهم لقربه من الحاضرة ونزوله على طريق السابلة<sup>(١)</sup> ، سقطت عند أهل اللغة منزلته ، ودُفست ورُفضت لفته . وإنما يصح الإعراب لأحد رجلين : إما أعرابيٌ بدويٌّ قد نشأ حيث لا يسمع غير الفصاحة والإصابة ، فيتكلم على حسب عادته وسجيته ، ومتى خوطب باللحن لم يفهمه ، مثل ما يحكى عن رجل قال له بعض الأعراب قولا ، فقال له الرجل : « كيف أهلك ؟ » فقال له الأعرابي : « قتلنا بالسيف إن شاء الله ! » ، فظن الأعرابي أنه إنما سأله كيف يموت . ولو قال له : « كيف أهلك ؟ » لأجابه بجوابه . ويروى أن الوليد<sup>(٢)</sup> قال لرجل : « مَنْ خَتَنَكَ ؟ » قال : « يهودى ! » . [٥٥م] فضحك الوليد منه ، فقال : « لملك أردت مَنْ خَتَنَكَ ؟ »<sup>(٣)</sup> . فهو فلان ابن فلان . وإما المولود الذي قد تأدب ونظر في النحو واللغة وأخذ بهما نفسه ومرر عليهما لسانه ، حتى صار ذلك عادة له . فأما لغيرهما فليس يصح إعراب . وربما اغتفر في دهرنا هذا اللحن والخطأ للإنسان في كلامه لكثرة اللحن في الناس وأنه قد نشأ وعظم وفسدت النصحابة بمخالطة العرب الأعاجم والأقباط وسائر الأجناس . فأما في الكتاب فقير مفتقر له ذلك ، لأن الطرف يتكرر نظره فيه ، والروية تجول في إصلاحه ،

(١) هم المصنفون على الطريق .

(٢) هو الوليد بن عبد الملك الخليفة الأموي المشهور . وكان لحاباً .

(٣) اللحن محركة الصبر أو كل من كان من قبل المرأة كالأب والابن .

وليس كمثل الكلام الذى يجرى أكثره على غير روية ولا فكرة .  
وأما المواضع التى يجب أن يستعمل اللحن فيها ويَتَعَمَدَ له فى أمثالهـا  
ويكون ذلك مما يوجبـه الرأى ، فهو عند الرؤساء الذين يلحنون ، والملوك  
الذين لا يُعزبون . فمن الرأى لدى العقل والحنكة<sup>(١)</sup> والحكمة والتجربة  
ألا يُعرب بين أيديهم ، وأن يَدْخُلَ فى اللحن مَدْخَلُهم ، ولا يُرْبِهم أن  
له فضلاً عليهم ؛ فإن الرئيس والملك لا يجب أن يرى أحداً من تباعه  
فوقه ؛ ومتى رأى أحداً منهم قد فَضَّلَه فى حال من الأحوال نافسه وعاداه  
وأحب أن يضع منه . وفى عداوة الرؤساء والملوك لمن تحت أيديهم البوار .  
ومن ذلك ما يحكى عن بعض من تكلم فى مجلس بعض الخلفاء الذين كانوا  
يلحنون ، فلحن فموتب على ذلك فقال : « لو كان الإعراب فضلاً لكان  
أمير المؤمنين إليه أسبق » . وسأل الوليد رجلاً عن سِنِيهِ فقال : « كم  
سِنِيكَ ؟ » ؛ فقال : « أر بعين » ؛ قال : « كَلَنْت » ؛ فقال : « إنما  
أتبعك يا أمير المؤمنين » ؛ قال « فكـم سنوك ؟ » ؛ قال « أر بعون » .  
وقد يُستملح اللحن فى الجوارى والإماء وذوات الحدائنة من النساء ، لأنه  
يجرى مجرى الفَرَارة<sup>(٢)</sup> منهن وقلة التَّجربة . وفى ذلك يقول الشاعر :

[ ٥٦ ]

وحديث الله هو مما تشتهي النفوس يُوزَنُ وزناً

منطق صائب وتلحن أحياناً وخير الحديث ما كان لحناً

ولست أدري كيف صار اللحن عند هذا الشاعر خير الحديث ، وأظنـه  
أراد أَمْلَحَ الحديث ، فاضطره الوزن إلى أن جعل فى موضع ذلك « خير  
الحديث » . وقد تأول له بعض الناس فقال : إنما أراد باللحن القطنـة

المعاني ، ومنه قول رسول الله صلى الله عليه وسلم : « إنكم لتتعاكون إلي ولعل أحدكم ألحن بحجته » ، يريد : أنظن لها ، وما أتى في هذا التأويل بشيء ، لأن قوله « منطوق صائب » قد أتى على إصاابة المعنى فما <sup>(١)</sup> وجه فطنتها لذلك أحياناً !

وأما الخطأ والصواب ، فإن الصواب كل ما قصدت به شيئاً فأصبحت المقصد فيه ولم تعدل عنه . ومنه قيل « سهم صائب » ، « وأصبحت الغرض » . وصواب القول من ذلك مأخوذ . ويقال : « قول صائب » من صاب يصوب وهو صائب ، مثل قال يقول وهو قائل . و « قول مصيب » ، من أصبت في القول أصيب إصاابة وأنا مُصِيب والقول مصيب أيضاً ؛ كما تقول أردت الشيء أريده إرادة وأنا مرید . والقول للمصيب هو مما أعطى المفعول فيه اسم الفاعل ، مثل « راحلة » وإنما هي مرحولة ، و « عيشة راضية » وإنما هي مرضية . وقد مدح الله عز وجل الصواب فقال : « يَوْمَ يَقُومُ الرُّوحُ وَاللَّائِكَةُ صَفًّا لَا يَتَكَلَّمُونَ إِلَّا مَنْ أَذِنَ لَهُ الرَّحْمَنُ وَقَالَ صَوَابًا » <sup>(٢)</sup> . ومن الصواب أن يعرف أوقات الكلام ، وأوقات السكوت ، وأقدار الألفاظ ، وأقدار المعاني ، ومراتب القول أيضاً ، ومراتب المستمعين له ، وحقوق المجالس وحقوق مخاطبات فيها ؛ فيعطى كل شيء من ذلك حقه ، ويضمه إلى شكله ، ويأتيه في وقته وبحسب ما يوجب الرأي له . فانه متى أتى الإنسان بكلام في وقته ، أنجحت طليقته <sup>(٣)</sup> ، وعظمت في الصواب منزلته ؛ ولذلك ترى من له [٥٦م]

(١) في الأصل : فيها . . . . . (٢) سورة النبا .

(٣) الطلبة بكسر اللام : الحاجة والمطرب .

الحاجة إلى الرئيس يرقب لها وقتاً يراه فيه نشيطاً فيكلمه، لأنه متى كمل وهو ضيق الصدر أو مشغول ببعض الأمر كان ذلك سبباً لحرمانيه وتمتدز قضاء حاجته . وارتقاب الأوقات التي تصلح للقول وانتهاز الفرصة فيها إذا أمكنت ، من أكثر أسباب الصواب وأوضح طرقه . ثم متى سكنت عن الكلام في الأوقات التي يجب أن يتكلم فيها ، لحقه من الضرر بترك انتهاز الفرصة مثل ما يلحقه من ضرر الكلام في غير وقته . ولذلك قال أمير المؤمنين رضي الله عنه : « انتهبوا القرص فإنها تمر بمر السحاب » .  
وللسكوت أوقات هو فيها أمثل من الكلام وأصوب ، ففيها السكوت

عن جواب الأحمق والمأزول والمتعنت ، وفي ذلك يقول الشاعر :

وأضمتُ عن جواب الجبل جهدي . وبعض الضمت أبلغ في الجواب  
وقال بعضهم : « رب سكوت أبلغ من منطق » . ومنها السكوت عن مقابلة السفية على سفيه ، والثلثم على ما ينالك منه ، والتصون عن إجابتهما ، والحلم عما يبدر منهما ، وقد مدح الله الحلم فقال : « إن إبراهيم لأواه حليم » (١) . وسمى نفسه الحليم . وقال الشاعر :

ولم أر مثل الحلم زيناً لصاحب . ولا صاحباً للمرء شراً من الجبل  
وقال الله عز وجل في وصف المؤمنين وتزهمهم عن مقابلة الجاهلين :  
« وَإِذَا خَاطَبَهُمُ الْجَاهِلُونَ قَالُوا سَلَامًا » (٢) . وقال : « وَإِذَا سَمِعُوا اللَّفْظَ أَعْرَضُوا عَنْهُ » (٣) . وقال : « وَأَعْرِضْ عَنِ الْجَاهِلِينَ » (٤) .

وقال : الشاعر :

(٢) سورة الفرقان .

(١) سورة هود .

(٤) سورة الاعراف .

(٣) سورة القصص .



متاركةً اللثيم بلا جوابٍ أشد على اللثيم من الجواب

وقال آخر :

وقد أسمع القول الذي كاد كلما إذا ذكرته النفس قلبي يصدعُ  
فأبدي لمن أبداه مني بشاشةً وأنى مسرورٌ بما منه أسمع  
وما ذاك من محبٍ به غير أنني أرى أن ترك الشر للشر أقطعُ [٥٧]

والحلم إنما هو عن نظيرك أو من هو دونك . فأما من هو فوقك  
أو مسلط عليك فليس يسمى السكوت عن مقابلتك حلمًا ، بل هو بيباب  
التقية أشبه ، وبالمداواة أليق ؛ وبذلك أوصى الشاعر حين يقول :

بني إذا ما سامك الدهرَ قادرٌ عليك فإن التل أخرى وأحرزُ  
ولا تحم في كل الأمور تعززا فقد يورث التل الطويل التعزُّزُ

ومما يستحسنه الأدباء ويراه صوابا كثير من العلماء : الحلم عن النظير  
ومن هو دون النظير ، لأنه يبين عن فضل الإنسان في نفسه ويرفعه عن  
مقابلة من جهل<sup>(١)</sup> عليه ووضع نفسه لأذيته ، وقد قيل : « من عاجل نفع  
الحلم ، كثرة أهوان الحليم على الجاهل » ؛ والتقية والمداواة للسلطان والرئيس  
في دفع المروء من جهتهم واجتذاب المحبوب منهم ؛ ومقابلة من<sup>(٢)</sup> يرى  
نفسه فوقك ، ويتوهم أن إمساكك عنه خوفا منه ، فيجتري عليك  
بملكك<sup>(٣)</sup> وسكوتك عنه فيما ينوبك منه . ولذلك قال الله عز وجل :  
« فَمَنْ أَعْتَدَى عَلَيْكُمْ فَأَعْتَدُوا عَلَيْهِ يَمِثِلْ مَا أَعْتَدَى عَلَيْكُمْ »<sup>(٤)</sup>.

(١) في الأصل هاتش إذا هذا الكلام غير واضح .

(٢) أى مواجهته وأخذته بالعدة .

(٣) في الأصل : بملكك عنه وسكوتك الخ . . (٤) سورة البقرة

وقال : « وَلَمَنِ انْتَصَرَ بَدَّ ظُلْمِهِ فَأُولَئِكَ مَا عَلَيْهِمْ مِنْ سَبِيلٍ » <sup>(١)</sup>.  
 وإنما كان الصواب في مقابلة مَنْ هذه حاله ، لأن في مقابلته قطعاً للمادة  
 أذيته ، وَرَدَّعَا له عن معاودة مثل فعله ؛ وقد قال الشاعر :  
 إِذَا كُنْتَ عِنْدَ الْحِلْمِ تَزْدَادُ جُرْأَةً عَلَى وَعِنْدَ الْغَمْرِ وَالصَّفْحِ تَجْهَلُ <sup>(٢)</sup>  
 رَدَّعْتُكَ عَنِ التَّجَاهُلِ وَانْخَلْنَا <sup>(٣)</sup> فَإِنَّمَا عِنْدِي لِمِثْلِكَ أَمْثَلُ  
 وقال آخر :

أَلَا لَا يَجْهَلُنْ أَحَدٌ عَلَيْنَا فَتَجْهَلْ فَوْقَ جَهْلِ الْجَاهِلِينَا  
 وأما أقدار الألقاظ وأقدار المعاني ، فهو أن يأتي بالمعنى فيما يليق به من  
 اللفظ ؛ وقد مضى الكلام فيه بما أغنى عن إعادته <sup>(٤)</sup> . وأما مراتب القول  
 ومرتبات المستمعين له فقد تقدم القول فيه <sup>(٥)</sup> . وبالله التوفيق .

كل « البيان » بحمد الله تعالى وحسن عونه  
 والصلاة التامة على سيدنا محمد نبيه وعبده

(١) سورة الشورى (٢) تكبير وتكبير . (٣) الخبا من الكلام الخفة .

(٤) انظر الصفحة ١٤٥ من هذا الكتاب .

(٥) الصفحات ٩٥ — ٩٧ من هذا الكتاب .

## دليل الكتاب

أمير المؤمنين [ انظر د على رضى الله عنه ]

١٢ ، ١٣ ، ٣٣ ، ٥٠ ، ٥١ ،

٦٢ ، ٧٧ ، ٩٩ ، ١١٩ ، ١٢٩ ،

١٤٦ ، ١٣٨

الأمين ٨٨

بنو أمية ١٣٩

الإنجيل ١٢٩

أوميرس ٨٠

آل محمد ٦٢

أنف الناقة ٥٢

أياد ٩٨

أبو أيوب ١١٣

( ب )

الباقر ٥١

البداء ٤٩

برجيس ٥٢

أبو بكر الصديق ١٠٩ ، ١٢٨ ،

( ث )

ابن التستري ١٠٨

( ١ )

أمة ٢٨ ، ٤٢ ، ٦٢ ، ١٠٩

إبراهيم عليه السلام ١١٨ ، ١٤٦

الأبرش الكلبي ١١١

ابن الأظفابة ٨١

أحمد بن سليمان ١٠١

الإخشيذ ٥٢

أردشير ٣١ ، ١٣١

أرسطاطاليس ٧٤ ، ٨٠ ، ٩٠ ، ١٠٤

الأرض المقدسة ٤٨

أسامة بن زيد ٣٢

إسحاق الظاهري ١٢٤

إسحاق الموصلي ١٢٤

إسرائيل ٢٩ ، ١٢٠

أفلاطون ٦٢

أقليدس ١٠٤

امرؤ القيس ٦٩ ، ٧٨ ، ٨٠ ، ٨٦ ،

١٤٠ ، ٩٢ ، ٨٩

١٣١، ١١١	التقية ٤٢، ٤٩، ٦٨
الحسن بن وهب ١٠١	تميم ٨٠
حمزة بن عبد المطلب ٥١	التوباذ ١٠
الحيرة ٧٩	التوراة ١٢٠
(خ)	(ث)
الخصيب ٨٨	الثريا ٥٨
الخليل بن أحمد ٧٤، ٧٦، ١٣٦	ثمود ٩٨
الخنساء ٨٢	(ج)
الخوارج ١٠٤	الجاحظ ٣، ٧٦ [الفرزدق بن عمرو]
(د)	جالينوس ١٠٤، ١٣٠
ابن دريد ٦٩	الجاهلية ٩٤، ١١٩
الدولة العباسية ٤٩	جعفر بن يحيى ٩٦
(ذ)	جفنة (أولاد) ٧٩
الذلقاء ٨٥	الجمحي ١١٢
ذنب العبد ٥٢	الجناب ١٠
ذو الكفل ٧٧	(ح)
ذويزن ٥١	حاتم طي ٧٩
(ر)	الحارث بن حوط ١٢٩
رأس الكلب ٥٢	الحجاز ٣٢
الراوندي ١٢٨	حجر (الكفندي) ٨٦
أبو الربيع ١٠١	حسان بن ثابت ٦١، ٧٧، ٧٨، ٧٩

شرح ٤٩	الرسول (عليهم السلام) ٢٨
الشرطي ٧٤	رسول الله (صلى) ١٢ ، ١٦ ، ١٩ ،
الشمي ١٣٨	٣٢ ، ٣٤ ، ٤١ ، ٤٢ ، ٤٤ ،
الشيعة ٤٢ ، ٤٩ ، ٩٣ ، ١٢٦	٤٩ ، ٥٠ ، ٧٧ ، ٧٨ ، ٨٠ ،
(ص)	٩٣ ، ٩٧ ، ٩٨ ، ١٠٤ ، ١٢٥ ،
الصادق عليه السلام (جفر) ٩ ، ٥١	١٠٦ ، ١٠٧ ، ١١١ ، ١١٥ ،
أبو صالح بن يزداد ١٠٢	١١٩ ، ١٢٦ ، ١٢٧ ، ١٢٨ ،
صفين ٨١	١٣٨ ، ١٤١ ، ١٤٢ ، ١٤٥ ،
(ط)	[ انظر أيضاً محمد سليم ، وداني سليم ]
طاهر بن الحسين ١٠٢	الرضا ٥١
طخفة بن زهير النهدي ١٠٥	روح القدس ٧٧
(ع)	الروم ٧٤
عاد ٩٨	(ز)
عاصم بن الطنيل ٥١	زيد الأيبي ١٩
عباس بن عبد المطلب ١٢	زهير بن أبي سلمى ٧٩
أبو عبد الله عليه السلام ٦	زيد بن علي ١١٢
عبد الله بن الأهم ٩٤	(س)
عبد الله بن عباس ٦٢ ، ١٢٦	سماد ٧٨
عبد الله بن معاوية بن جعفر ١١٢	سليمان بن وهب ١٠١
عبد الملك بن مروان ٤٩ ، ٨١	السوفسطائية ٣٩
عثمان بن عفان ١٠٩	(ش)
	الشراة ١٢٧

فرعون ٢٤ ، ٦١	العرب ٧٣ ، ٧٤
القلاسفة ١٣٤	عرفة ١٢
(ق)	عزة ٨٨
القرآن ٤١	عكاظ ٩٨
قريش ٧٧ ، ١١٨	أبو علقمة النحوي ١٠٦
قس بن ساعدة ٩٨	علي بن أبي طالب ٤ ، ١١٥
قنبر ٣٣	[ النظر أيضاً ، أمير المؤمنين ، ]
(ك)	علي بن الجهم ٨٤
كعب (قبيلة) ٨٢	علي بن الحسين ١٣
كعب بن زهير ٧٨	عمر (بن عبد العزيز) ٨٠
كعب بن سعدى ٨٠	عمر بن الخطاب ٣١ ، ١٠٩ ، ١٣٨ ، ١٤٣
كعب بن مائة ٧٩ ، ٨٠	عمرو بن بحر الجاحظ ٣
الكلاب ٨٠	[ النظر أيضاً ، الجاحظ ، ]
كلاب (قبيلة) ٨٢	أبو عمرو (بن العلاء) ٩٢
ابن الكواء ١١٩	عمرو بن معد يكرب ٥١
(ل)	عمار بن ياسر ١٠٣
لقمان ٧٣	عنقرة ٨٠
لحى ٨٦	(غ)
(م)	الفريض ٥١
المأمون ١٠٢	(ف)
المتكلمون ١٢٤ ، ١٣٤ ، ١٣٥	الفرزدق ٧٩
محمد بن خالد ١٠٣	الفرس ٧٤

أبو نواس ٨٨ ، ٩١ ، ٩٢ ، ١٣٥

( هـ )

هارون ٦١

هرم بن سنان ٧٩

هشام ٦

هشام ( بن عبد الملك ) ١١١

( و )

واصل بن عطاء ١١٢

الوليد بن عبد الملك ١٤٣ ، ١٤٤

( ى )

يحيى بن خاقان ١٠١

يحيى بن خالد ١٠٣

يزيد ٨٦

يزيد بن عمر بن هبيرة ١١١

يزيد بن الوليد ١٠٠

اليهود ١٢٠

يوحنا النحوى ١٠٤

يوسف ( عليه السلام ) ٤٩

يونس ( عليه السلام ) ٤١

محمد بن عبد الملك ١٠١

محمد ( صلعم ) ٣ ، ٩٨ ، ١٠٠

[ انظر أيضاً رسول الله ، وده النبي صلعم ]

مروان بن محمد ١٠٠

ابن مسعود ١٢٧

المسيح ( عليه السلام ) ٣٩ ، ١٢٩

مسيلة ( المتنبي ) ١٠٠

معاوية بن أبي سفيان ٨١

ابن مكرم ١٠٢

مكلم الذئب ٥١

موسى ( عليه السلام ) ٢٤ ، ٢٥ ، ٤٨ ، ٦١

( ن )

النبي ( صلعم ) ١٢ ، ١٣ ، ٣٠ ، ٧٩

٩٧ ، ٩٨ ، ١٠٠ ، ١٠٩ ، ١١٦

[ انظر رسول الله ، وده محمد صلعم ]

النظام ١٣٥

النعمان ( بن المنذر ملك الحيرة ) ٨٠

نمير ٨٢











1.  
8

Bibliotheca Alexandrina



0420988